

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

XIII.

MEDZINÁRODNÝ  
ORGANOVÝ FESTIVAL

25. APRÍLA — 6. MÁJA 1983

KOŠICE

40

### XIII. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL

MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL, ktorý je súčasťou KOŠICKEJ HUDOBNEJ JARI, vstupuje do svojho trinásteho ročníka. Dramaturg a zakladateľ tohto festivalu, sólista Štátnej filharmónie, zaslužilý umelec IVAN SOKOL spolu s festivalovým výborom pripravil bohatý program pre milovníkov organového umenia. Okrem československých organistov, ako sú Ivan Sokol, Peter Sovadina a Zlatica Suchánková, privítame v Košiciach Waltera Hillsmana z Veľkej Británie, Neitharda Bethkeho z NSR, Máriu Bajdanovú z Bulharska, Ben Van Oostena z Holandska a Zsuzsu Elekesovú z MLR. Na koncertoch si vypočujeme aj našich popredných spevákov Petra Mikuláša a Ľubicu Orgonášovú. Na dvoch koncertoch odznejú organové koncerty a skladby za doprovodu Štátnej filharmónie, ktorú budú dirigovať Svetozár Štúr a Štefan Róbl. Na prvom koncerte bude premiéra ORGANOVEJ HUDBY (1981) Juraja Hatríka.

Veríme, že tohtoročný organový festival, ktorý je vyvrcholením tohoročnej sezóny, prinesie mnoho umeleckých zážitkov milovníkom organovej hudby.

**Festivalový výbor**



PETER MIKULÁŠ narodil sa v r. 1954 v Nitre. Už počas gymnaziálnych štúdií navštevoval hodiny klavíra a spevu. Po maturite bol prijatý na VŠMU. Sólový spev absolvoval v triede prof. V. Stracenskej. Od r. 1978 je členom opery Slovenského národného divadla v Bratislave, kde vytvoril mnoho basových postáv. Okrem práce v opere venuje sa aj koncertnej činnosti. Vystupoval vo vokálno-symfonických dielach za sprievodu Slovenskej filharmónie. Spolupracuje so súborom Musica Aeterna. Medzi najväčšie úspechy Petra Mikuláša patrí laureátstvo na Medzinárodnej súťaži P. I. Čajkovského. P. Mikuláš je častým hosťom na zahraničných operných, ale aj na koncertných scénach a šíri dobré meno nášho interpretačného umenia.

ZLATICA SUCHÁNKOVÁ narodila sa v Bratislave. Študovala na Konzervatóriu v Bratislave a Brne. Svoje štúdiá ukončila na VŠMU v Bratislave v triede dr. F. Klindu s vyznamenaním. Na súťažiach z tvorby súčasných skladateľov umiestnila sa na popredných miestach. V r. 1977 získala diplom z organového seminára F. Peetersa v Mechelene. Z. Suchánková úspešne vystupovala nielen v ČSSR, ale aj v Belgicku, ZSSR a j. Bola hosťom aj nášho festivalu. V repertoári má najmä diela francúzskych romantických skladateľov a skladateľov 20. storočia, ktoré sú blízke jej naturelu.

## OTVÁRACÍ KONCERT XIII. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU

Pondelok 25. apríla 1983

19.30 hod.

Dom umenia

Účinkujú:

**ZLATICA SUCHÁNKOVÁ****IVAN SOKOL****WALTER HILLSMAN** — Veľká Británia**PETER MIKULÁŠ** — bas**MIEŠANÝ ZBOR ŠD V KOŠICIACH****JÚLIA RÁCZOVÁ** — zbormajsterka

organ

### PROGRAM :

**JURAJ HATRÍK** (1941 —

Organová hudba 1981 (pamiatke G. Mahlera) pre dvoch hráčov na organ, sólo bas a miešaný zbor na texty R. M. Rilkeho a E. Meistersa (preklad M. Richter a autor)

I. Preludio (Organo I., II.)

II. Aria (Basso solo, Org. I.)

III. Dies irae (Organo I., II., Coro misto)

IV. Recitativo e Corale (Basso solo, Coro misto, Organo I.)

V., Postludio (Organo I., II.)

\* \* \*  
[Pokračovanie na 5. str.]



Meno WALTERA HILLSMANA je známe nielen v Európe, ale aj na americkom kontinente. Predtým ako študoval v Anglicku a Nemecku. W. Hillsman získal 4-ročné štipendium u Alexandra McCurdyho na Curtisovom hudobnom inštitúte vo Filadelfii, kde bol aj organistom a zbormajstrom Old Christ. V štúdiách pokračoval v Paríži u prof. M. C. Aleinovej a J. Langlaisa. Už počas svojich štúdií venoval sa koncertnej činnosti. Koncertoval takmer po celej Európe a je častým hosťom organových súťaží, na ktorých získal ocenenie. Je členom mnohých hudobných fakúlt amerických univerzít. W. Hillsman je častým hosťom rozhlasových a televíznych štúdií. Nahral mnoho gramofónových platní pre rôzne gramofónové spoločnosti. Kritika po celom svete vysoko hodnotí umelecký výkon, techniku hry a štýlové poňatie skladieb W. Hillsmana.

## OTVÁRACÍ KONCERT XIII. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU

Pondelok 25. apríla 1983      19.30 hod.      Dom umenia

(Dokončenie z 3. str.)

### WALTER HILLSMAN Veľká Británia

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)

Prelúdium a fúga C dur 9/8 B V 547

SAMUEL WESLEY (1810—1876)

Chorál Song a fúga

BENJAMIN BRITTEN (1913—1976)

Prelúdium a fúga na Vittoriovu tému

HORATIO PARKER (1863—1919)

Sonáta pre organ

Allegro moderato

Andante

Allegretto

Fugue



MÁRIA BAJDANOVÁ narodila sa v r. 1950 v Gabrovom. Študovala na bulharskom štátnom konzervatóriu v triede nár. um. Tamary Jankovej a v roku 1972 absolvovala klavírnú hru. V štúdiách pokračovala v majstrovej triede T. Jankovej a v rokoch 1974—75 u prof. Dietra Webera vo Viedni. V tom istom čase študovala aj hru na organe na Viedenskej vysokej hudobnej škole u dr. Rudolfa Scholza. Zúčastnila sa na niekoľkých medzinárodných organových súťažiach. Diplom získala na Medzinárodnej Bachovej súťaži v Lipsku v r. 1972, aj na súťaži Antonína Bruchnera v r. 1978 v Linzi. Mária Bajdanová úspešne koncertuje nielen vo svojej vlasti, ale je častým hosťom aj na zahraničných pódioch.

SVETOZÁR ŠTÚR narodil sa v r. 1951. Ako päťročný začal študovať hru na klavíri a po absolvovaní LŠU stáva sa študentom bratislavského konzervatória. Počas tohto štúdia rozhodol sa pokračovať na VŠMU, ale v štúdiu dirigovania. Vysokú školu absolvoval v triede nár. um. Ladislava Slováka. Na dva roky stáva sa dirigentom — asistentom v Slovenskej filharmónii a naďalej spolupracuje so svojím profesorom, ktorý mu pomáha pri umeleckom raste. Na rok odišiel do Egypta, kde bol poverený vedením Symfonického orchestra Cairo Conservatoire. Po návrate do vlasti zastával funkciu dirigenta Čs. rozhlasu a teraz je dirigentom opery Slovenského národného divadla.

## DRUHÝ KONCERT XIII. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU

Streda 27. apríla 1983

19.30 hod

Dom umenia

Účinkujú:

MÁRIA BAJDANOVÁ — BLR  
NEITHARD BETHKE — NSR  
WALTER HILLSMAN — Veľká Británia  
ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE  
SVETOZÁR ŠTÚR — dirigent

### PROGRAM :

#### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759)

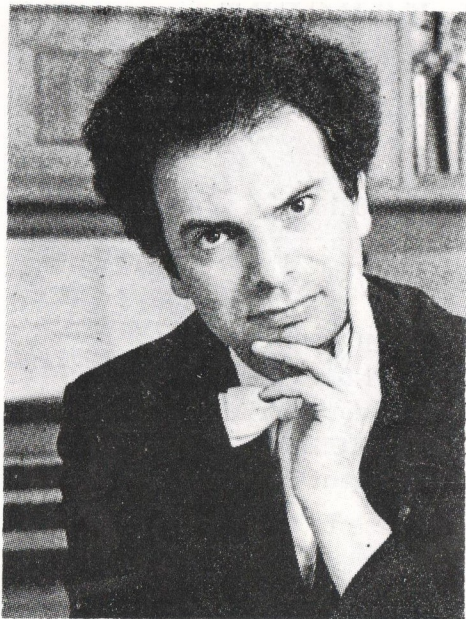
Koncert pre organ a orchester B dur, op. 4, č. 2  
A tempo ordinario e staccato  
Allegro  
Adagio e staccato  
Allegro ma non presto

#### CAMILLE SAINT-SAËNS (1835—1921)

Symfónia č. 3 c mol „Organová“ op. 78  
Adagio  
Allegro moderato  
Presto

#### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Koncert pre organ a orchester A dur, op. 7, č. 2  
Ouvertura  
A tempo ordinario  
Organo ad libitum  
Allegro



NEITHARD BETHKE narodil sa v r. 1942. Už ako jedenásťročný nahrával organovú hudbu pre potreby rozhlasu. Od svojich 14 rokov zastáva miesto kantora a organistu v rôznych mestách. Okrem organovej hry študoval dirigovanie a kompozíciu. V štúdiách pokračoval u vynikajúcich umelcov, ako sú I. Markevitch, M. C. Alain, L. F. Tagliavini. Po štátnych skúškach nastúpil miesto organistu a dirigenta pri ratzeburskom Dóme. Od r. 1972 zastáva funkciu riaditeľa na tom istom mieste. Vystupuje často na rôznych koncertoch, na samostatných recitáloch ako aj za sprievodu rôznych orchestrov nielen doma, ale aj v zahraničí (Rakúsko, Francúzsko, Španielsko, Holandsko, Dánsko, Švédsko, Fínsko, Nórsko, Juhoslávia, Veľká Británia, ZSSR a i.). Spolupracuje aj s rozhlasovými spoločnosťami domácimi aj zahraničnými. Je zakladateľom Ratzeburského letného festivalu, ktorý sa koná od r. 1969. V rámci tohto festivalu sa uskutočňujú nielen organové, ale aj komorné koncerty a za sprievodu rôznych orchestrov predvádzajú sa diela vokálno-symfonické. Hostami tohto festivalu sú nielen domáci, ale aj poprední zahraniční organisti a sólisti.

## TRETÍ KONCERT XIII. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU

Piatok 29. apríla 1983

20.00 hod.

Dóm sv. Alžbety

### NEITHARD BETHKE NSR

#### PROGRAM :

**LEOŠ JANÁČEK** (1854—1928)

Postlúdium

**JOHANN PACHELBEL** (1653—1706)

Prelúdium, fúga a chaconna d mol

**NEITHARD BETHKE** (1942)Suita op. 2/1962 v štyroch častiach na starú poľskú  
pieseň

Fantázia op. 5/1964 na chorálové melódie

**NIKOLAUS BRUHNS** (1665—1697)

Prelúdium a fúga G dur

**LOUIS VIERNE** (1870—1937)

Toccata zo šiestej symfónie

Vážení poslucháči, priatelia,

maďarská organistka ZSUZSA ELEKESOVÁ z technických dôvodov zmenila program, ktorý je vytlačený v bulletine XIII. MOF. Predkladáme presný program dnešného koncertu.

Za pochopenie vopred ďakuje

Festivalový výbor

A. VIVALDI - J. S. BACH

: Concerto in d mol BWV 596

CÉSAR FRANCK

/ 1822 - 1890 /

: Fantázia A dur

FRANZ LISZT - / Saint-Saëns /  
/ 1811 - 1886 /

: 1. legenda

ISTVÁN KOLOSS

/ 1932 -

: Finále

0-0-0-0-0-0-0-0

CARL MARIA WIDOR  
/ 1844-1937 /

: V. symfónia

Allegro vivace -- Allegro cantabile --  
Andantino quasi allegretto -- Adagio -- Toccata

## ŠTVRTÝ KONCERT XIII. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU

Pondelok 2. mája 1983

19.30 hod.

Dom umenia

### ZSUZSA ELEKESOVÁ MLR

PROGRAM :

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)

Prelúdium a fúga d mol BWV 539  
Šesť chorálových predohier  
Prelúdium a fúga e mol BWV 548

\* \* \*

JOSEPH HAYDN (1732—1809)

Päť malých kúskov z „Flautových hodín“

FRANZ LISZT (1811—1886)

1. legenda

ISTVÁN KOLOSS (1952—)

Finále



*Ben van Oosten*

BEN VAN OOSTEN narodil sa v roku 1955 v Haagu. Študoval na Sweelinckovom konzervatóriu v Amsterdame. V r. 1979 pokračoval v štúdiách na majstrovskom kurze u Alberta de Klerka, ktorý ukončil s vyznamenaním a získal Diplom organovej hry. V nasledujúcom roku stáva sa žiakom Bertha Vavelaara a získava Diplom klavírnej hry. Svoj umelecký profil zdokonaľuje u parížskych profesorov André Isoira a Daniela Rotha. Od roku 1970 Ben van Oosten koncertuje po všetkých organových centrách Európy (Paríž, Londýn, Varšava, Krakov, Lipsko, Hamburg, Oslo, Haarlem, Haag a i.). Kritika považovala ho za jedného z najpozoruhodnejších organových virtuózov mladej generácie. Jeho repertoár je veľmi široký, obsahuje skladby tak barokových majstrov ako aj skladateľov nášho storočia. Oosten v r. 1978 získal cenu Johana Wagenaara za šírenie holandskej organovej kultúry a v r. 1980 dostal cenu francúzskej spoločnosti „Arts, Sciences, Lettres“ za interpretáciu francúzskej organovej hudby. Ben van Oosten často nahráva pre rozhlasové, televízne a gramofónové spoločnosti tak doma ako aj v zahraničí. Vo februári minulého roku uskutočnil veľký zájazd po ZSSR a získal obdiv a uznanie sovietskeho publika i kritiky. Ben van Oosten nielen svojou vynikajúcou hrou, ale aj improvizáčnymi schopnosťami získal si medzinárodné meno a uznanie.

## PIATY KONCERT XIII. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU

Streda 4. mája 1983      20.00 hod.      Dóm sv. Alžbety

**BEN VAN OOSTEN**  
Holandsko

### PROGRAM :

**MARCEL DUPRÉ** (1886—1971)

„Le Monde dans l'Attente du Sauveur“ zo Symfónie  
Passion op. 23  
Lamento op. 24

**ALEXANDRE BOËLY** (1785—1858)

Fantázia a fúga B dur  
Andante con moto Es— dur  
Quatuor g mol  
Offertoire pour le Jour de pâques d mol

**CÉSAR FRANCK** (1822—1890)

Prvý chorál E dur

**OLIVIER MESSIAEN** (1908—

Diptyque

**LOUIS VIERNE** (1870—1937)

Final zo symfónie č. 5, op. 47





ŠTEFAN RÓBL narodil sa v r. 1947 v Bratislave. Po skončení strednej školy začal študovať hru na husliach a dirigovanie na bratislavskom konzervatóriu. Po absolvovaní nastúpil do Symfonického orchestra Československého rozhlasu v Bratislave a pôsobí tam ako huslista a neskoršie aj ako dirigent. Niektoré jeho nahrávky boli uvedené i na INTERSTÚDIU OIRT. Premiérovo uviedol diela mnohých mladých slovenských skladateľov. Aj v Štátnej filharmónii pôsobil ako dirigent.

## ZÁVEREČNÝ KONCERT XIII. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU

Piatok 6. mája 1983

19.30 hod.

Dom umenia

Účinkujúci:

**LUBICA ORGONÁŠOVÁ** — spev  
**BEN VAN OOSTEN** — Holandsko,  
**PETER SOVADINA**  
**IVAN SOKOL**  
**ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE**  
**ŠTEFAN RÓBL** — dirigent

organ

### PROGRAM :

**JOHANN G. ALBRECHTSBERGER** (1736—1809)

Koncert pre organ a sláčiky B dur  
Allegro moderato  
Adagio  
Finale (Allegro)

**FRANTIŠEK XAVER BRIXI** (1732—1771)

Koncert pre organ a orchester D dur  
Allegro moderato  
Andante molto  
Allegro

\* \* \*

**MILAN NOVÁK** (1927—

Aby bol život na zemi. Fantázia pre organ, soprán a komorný orchester

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685—1759)

Koncert pre organ a orchester B dur, op. 4, č. 6  
„Harfový“  
Andante, Allegro  
Larghetto  
Allegro moderato