

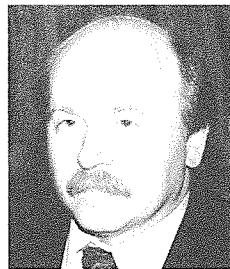
Mnohí považujú za najkrajší hudobný nástroj ľudský hlas. Spev celého zboru je potom najkrajším zvukom. KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV tvorí tento nádherný zvuk - hudbu už 50 rokov (vznikol v roku 1948 ako Spevokol košických učiteľov). O tom, že zbor patrí k najlepším slovenským vokálnym súborom, svedčí jeho účasť na medzinárodných súťažiach speváckych zborov (v Spittal/Drau, Gorizii, Arezze, a tiež vo Varne, kde získal päť medzinárodných cien), takmer 900 koncertných vystúpení doma i v zahraničí a desiatky koncertných turné. V rokoch 1964 až 1972 zbor umelecky viedol Vojtech Adamec, neskôr Ondrej Lenárd (1972 až 1976), od roku 1976 zbor vedie Karol PETRÓCZI, koncertný majster Štátnej filharmónie Košice. V rokoch 1988 až 1990 s KSZU spolupracoval mimoriadne úspešne aj Róbert Stankovský. Špičkové dirigentské osobnosti a organizáciu koncertov od roku 1959 zabezpečoval vedúci a zakladateľ zboru Ján Žabka. Repertoár telesa zahŕňa skladby všetkých štyroch období (od baroka až po súčasnú tvorbu). Zbor ročne absolvuje 20 až 25 koncertov, pravidelne sa zúčastňuje festivalových podujatí doma i v zahraničí. KSZU je stálym účastníkom Vianočných koncertov v Košiciach, ktorých iniciátorom a dlhoročným dirigentom bol práve K. Petróczi.

KAROL PETRÓCZI - koncertný majster Štátnej filharmónie Košice a externý profesor husľovej hry na košickom Konzervatóriu, je od roku 1976 umeleckým vedúcim a dirigentom Košického speváckeho zboru učiteľov. Súčasne spolupracuje so Zborom sv. Cecílie pri Dóme sv. Alžbety a komorným telesom Musica Iuvenalis. Od roku 1997 vedie aj zbor Collegium technicum. V rámci tohtoročných osláv Dňa mesta Košice prevzal "Cenu mesta Košice".



Prof. BYSTRÍK REŽUCHA má značný podiel na vzniku a interpretácii vyprofilovanej Štátnej filharmónie Košice, ktorej šéf-dirigentom bol v rokoch 1968-1981 a neskôr opäť v rokoch 1993-1995. Významnou kapitolou v umeleckej biografii B. Režucha bolo pôsobenie v Symfonickej orchestri Čs. rozhlasu v Bratislave a v Slovenskej filharmónii.

Vystupoval ako hosť na čele symfonických telies na Slovensku, v Čechách, ale aj v mnohých európskych hudobných centrách, na Ďalekom východe, v Južnej i Severnej Amerike. Od roku 1982 je hosťujúcim profesorom na amerických univerzitách: Michigan State University a State University of Massachusetts. V súčasnosti pedagogicky pôsobí na bratislavskej Vysoké škole múzických umení, kde je nasledovníkom svojho učiteľa Prof. dr. Ludovíta Rajtera.



**Dóm sv. Alžbety
v Košiciach**
28. 9. 1998 o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

KAROL GOLEBIOWSKI
organ, Belgicko

Franz LISZT
(1811-1886) Prelúdium a fúga na meno BACH

César FRANCK
(1822-1890) Fantázia A dur

Max REGER
(1873-1916) Benedictus

Marian SAWA
(1937) Hymnus

Olivier MESSIAEN
(1908-1992) "L' Apparition de l' Eglise éternelle"
"Dieu parmi nous"

KAROL GOLEBIOWSKI sa narodil vo Varšave, od roku 1981 žije v Bruseli, kde sa venuje koncertnej a pedagogickej činnosti. Študoval na Konzervatóriu v Ženeve a Kráľovskom konzervatóriu v Bruseli. Je laureátom medzinárodných organových súťaží v Norimbergu, Ríme, Monaku a tiež účastníkom mnohých európskych hudobných festivalov. Jeho rozsiahla nahrávací činnosť zahŕňa diela Sweelincka, Buxtehudeho, Mozarta, Brahmsa, Liszta, Regera a Bacha. Je zakladateľom a umeleckým riaditeľom "Európskeho organového festivalu", na ktorom sa podieľa 60 miest 14 európskych krajín. Americká kritika (The Fanfare 1989) označila K. Golebiowskeho za najlepšieho interpreta diel Maxa Regera.

 **SLOVENSKÁ
SPORITEĽŇA**

Vážení priatelia,

Štátna filharmónia Košice vstupuje do jubilejnej 30. koncertnej sezóny. Iba o dva roky mladší je Medzinárodný organový festival, ktorého hlavným usporiadateľom je od roku 1989 ŠfK.

Z úsporných dôvodov vydávame program 28. Medzinárodného organového festivalu formou skladačky a po skúsenostiach z uplynulých rokov budú v predaji i b a vstupenky, nie abonentky.

Veríme, že zahraniční umelci a program, s ktorým sa na festivale predstavia, budú pre Vás príjemným úvodom do jubilejnej sezóny Štátnej filharmónie Košice.

Festivalový výbor MOF

Predaj vstupeniek od 2.9.1998 v pokladnici ŠFK


Vstupné:
27.9.1998 40 a 20 Sk
ostatné koncerty 50 a 25 Sk

Dom umenia, Moyzesova 66, 041 23 Košice
(tel. 00421-95-622 07 63)

Pondelok - štvrtok: 14.00-16.00 h
a hodinu pred každým koncertom.

ZMENA PROGRAMU A ÚČINKUJÚCICH VYHRADENÁ !

FESTIVAL PODPORILI:

 **VŠEOBECNÁ
ÚVEROVÁ
BANKA, a. s.**
pobočka Košice - centrum

 **chemlon a.s.**
HUMENNÉ

HUDOBNINY AMADEO, Košice

ISMC, spol. s. r. o. Bratislava

LUDOVÁ BANKA, a. s. pobočka Košice

**Mestská časť Košice - Dargovských
hrdinov**

Mestská časť Košice - Sever

MULTIINVEST Košice

REMUS COMPUTERS, Košice

OPRAVA ORGANOV - František Vítěz

Ing. HEIN, Košice

Program
28. MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU
vydala Štátna filharmónia Košice

Zodpovedný redaktor: Mgr. Július Klein, riaditeľ ŠFK
Dramaturg: Ivan Sokol, sólista ŠFK
Zostavili: Hana Bonková
Mgr. Mária Kornuciková

Redakčná uzávierka: 10. 7. 1998

Tlač: TAMPOL s.r.o. Košice

Štátna filharmónia Košice

**XXVIII.
MEDZINÁRODNÝ
ORGANOVÝ
FESTIVAL**

**Festival sa koná pod záštitou
prednostu Krajského úradu
a starostu MČ Košice - Staré Mesto**

Dom umenia v Košiciach
17. 9. 1998 o 19.00 h

OTVÁRACÍ KONCERT 28. MOF
v spolupráci s GOETHE inštitútom v Bratislave

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

WALTER HILGERS
dirigent, SRN

IVAN SOKOL
organ

ANDREAS MEISNER
organ, SRN

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847) Symfónia č. 1 c mol, op. 11
- *Allegro di molto*
- *Andante*
- *Menuetto: Allegro molto*
- *Allegro con fuoco*

Joseph HAYDN
(1732-1809) Koncert pre organ a sláčikový
orchester C dur (Hob. XVIII: 1)
- *Moderato*
- *Largo*
- *Allegro molto*

Felix Alexandre GUILMANT
(1837-1911) Symfónia č. 1 d mol pre organ
a orchester, op. 42
- *Introduction a Allegro*
- *Pastorale*
- *Finale*



Prof. WALTER HILGERS pochádza z nemeckého Stolbergu. Štúdium na Vysokéj hudobnej škole v Aachene ukončil v roku 1978. V nasledujúcich rokoch pedagogicky pôsobil na Musikhochschule v Aachene, Düsseldorf a Lübecku a tiež ako orchestrálny hráč (tuba) v symfonických orchestroch. Práve toto účinkovanie pod vedením majstrov ako Karajan, Abbado či Maazzel ovplyvnilo jeho dirigentskú kariéru. Dirigovanie absolvoval u M. Luiga. V roku 1996 bol dirigentom "Montevideo Philharmonic Orchestra" v Uruguaji a na čele Medzinárodnej mládežníckej orchestrálnej akadémie absolvoval koncertné turné po Nemecku. Je spoluzakladateľom a umeleckým vedúcim komorného súboru "Tritonus Wimares". V súčasnosti pôsobí aj ako profesor komornej hudby na Vysokéj hudobnej škole F. Liszta vo Weimare.



ANDREAS MEISNER študoval chrámovú hudbu na Musikhochschule v Kolíne nad Rýnom ktorú absolvoval v roku 1984. V nasledujúcich rokoch završil štúdiá organovej hry u prof. Lohmana v Stuttgarte. Úspešne navštevoval niekoľko majstrovských kurzov, napr. u M. C. Alainovej a W. Rubsama. Od roku 1984 je organistom Dómu v Altenbergu. Pôsobí tiež ako zbormajster "Oratorienchor Köln" a Kleiner Chor Köln", s ktorými uviedol niekoľko kompozícií a oratórií a-cappella. O umeleckej mnohostrannosti A. Meisnera svedčí aj rozsiahla CD produkcia a široké medzinárodné koncertné aktivity.

V súvislosti s organovým interpretačným umením rezonuje na Slovensku predovšetkým meno IVAN SOKOL. O oprávnenosti tejto skutočnosti svedčia mnohé ocenenia z medzinárodných organových súťaží, členstvo v medzinárodných porotách, pedagogické pôsobenie na VŠMU v Bratislave a predovšetkým priaznivý ohlas odbornej kritiky doma i v zahraničí. Široké repertoárové spektrum obsahuje nielen citlivé preniknutie a pochopenie Bachovej hudby a celostný prehľad svetovou organovou literatúrou, ale Sokolovo majstrovstvo odhaľuje aj cenné bohatstvo organového umenia domácej proveniencie (J. Grešáka, J. Podprocký, I. Parík). Jeho skúsenosti spojené s vynikajúcou orientáciou v svetovom organovom umení vyústili do založenia tradície Medzinárodného organového festivalu v Košiciach (od roku 1970) a Organových dní Jozefa Grešáka v Bardejove (od roku 1993), ktorých je nielen iniciátorom a zakladateľom, ale súčasne aj dramaturgom. V rámci tohtoročných osláv Dňa mesta Košice bol Ivan Sokol menovaný "Čestným občanom mesta".



Dóm sv. Alžbety
v Košiciach
21. 9. 1998 o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

JANICE BECK
organ, USA

Maurice DURUFLÉ
(1902-1986) Fúga na tému "Carillon des heures de la Cathédrale de Soissons", op. 12

Pamela DECKER
(1955) Kairos

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sonáta č. 3 A dur, op. 65
- *Con moto maestoso*
- *Andante tranquillo*

Johann Sebastian BACH
(1685-1750) Prelúdium a fúga C dur, BWV 546

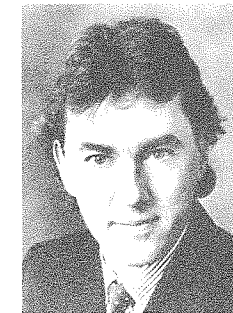
Olivier MESSIAEN
(1908-1992) Omša "Pentecôte" (4. a 5. časť)
- *Communion* - *Sortie*

Jehan ALAIN
(1911-1940) "Postlude pour l'Office de Complies"
"Deuxieme Fantaisie"

Louis VIERNE
(1870-1937) "Carillon de Westminster", op. 54

JANICE BECK študovala hru na organe na prestížnej Rollins College. Získala štipendium Fulbrightovej nadácie na ďalšie štúdiá v Paríži, kde boli jej učiteľmi Nadja Boulangerová a známy skladateľ a organista Jean Langlais. Štúdiá završila v Amerike na University of Michigan. Niekoľko rokov pôsobila ako dekan Spolku amerických organistov. J. Beck svoje umenie predviedla takmer vo všetkých významných koncertných sálach a chrámoch v USA, Anglicku a vo Francúzsku, kde realizovala aj niekoľko veľmi úspešných CD nahrávok pre firmu REM. V minulom roku svoje koncertné aktivity rozšírila aj na Poľsko a Slovensko (Organové dni Jozefa Grešáka v Bardejove).

ISTROBANKA
a.s., pobočka Košice



Dóm sv. Alžbety
v Košiciach
24. 9. 1998 o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL
v spolupráci s British Council

THOMAS TROTTER
organ, Anglicko

Johann Sebastian BACH
(1685-1750) Fantázia a fúga g mol, BWV 542

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791) Adagio a Allegro, KV 594

Lionel ROGG
(1936) Partita na "Nun freut Euch"
- *Choral* - *Bicinium* - *Canon* - *Presto*
- *Recit* - *Passacaglia* - *Toccata*

John STANLEY
(1713-1786) Voluntary č. 5, op. 5
- *Andante* - *Vivace*

Charles H. H. PARRY
(1848-1918) Fantázia a fúga G dur

Edwin H. LEMARE
(1865-1934) Rondo Capriccio

Sergej PROKOFIEV
(1891-1953) Pochod z opery Láska k trom pomarančom (*úprava J. Guillou*)
Toccata pre klavír (*úprava J. Guillou*)

THOMAS TROTTER je titulárnym organistom mesta Birmingham a súčasne organistom Kostola sv. Margaréty vo Westminsterском opátstve. Študoval na Royal College of Music v Londýne a následne organovú hru na King's College v Cambridgi. Neskôr pokračoval v štúdiách u M. C. Alainovej v Paríži. Zúčastnil sa mnohých svetových prestížnych festivalov (Salzburg, Berlín, Erinburg), spolupracoval s významnými symfonickými orchestrami v Rakúsku, Anglicku i v USA, kde debutoval v roku 1987 so San Francisco Symphony Orchestra. Medzi množstvo nahrávok, ktoré zrealizoval, patrí i nahrávka Lisztovho diela, ktorá bola v roku 1995 ocenená Grand Prix du Disque.



The British Council

Dom umenia v Košiciach
27. 9. 1998 o 18.00 h

KONCERT K 50. VÝROČIU ZALOŽENIA
KOŠICKÉHO SPEVÁCKEHO ZBORU UČITEĽOV

dirigent, zbormajster
KAROL PETRÓCZI

spoluúčinkuje:
ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

dirigent
BYSTRÍK REŽUCHA

Giuseppe VERDI
(1813-1901) zbor z opery Nabucco

zbor z opery Trubadúr

Richard WAGNER
(1813-1883) zbor z opery Lohengrin

Franz SCHUBERT
(1797-1828) Omša č. 2 G dur, D 167
- *Kyrie* - *Gloria* - *Credo* - *Sanctus*
- *Benedictus* - *Agnus Dei*

(solisti: členovia KSZU)

