



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
pondelok **23. 9. 2002** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

IMRICH SZABÓ

Slovensko

Johann Sebastian BACH

Prelúdium a fúga G dur, BWV 541

Chorálová predohra: „Nun komm, der Heiden Heiland“, BWV 659

Prelúdium a fúga h mol, BWV 544

César FRANCK

„Píece héroique“

Franz LISZT (1811-1886)

Fantázia a fúga na chorál:
„Ad nos, ad salutarem undam“

Imrich Szabó (1956) – hru na organe začal študovať u I. Barótiho v Budapešti. V štúdiu pokračoval na Konzervatóriu a VŠMU v Bratislave (Prof. F. Klinda). Úspešne sa zúčastnil viacerých interpretačných súťaží – na Medzinárodnej organovej súťaži Pražskej jari v roku 1979 získal 3. cenu. Ocenenie za najlepšiu interpretáciu súčasného autora mu udelili na Medzinárodnej súťaži F. Liszta v Budapešti. Okrem koncertnej a nahrávacej činnosti pôsobí I. Szabó aj ako pedagóg organovej hry na Konzervatóriu a na VŠMU v Bratislave.



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
štvrtok **26. 9. 2002** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL
s láskavou podporou
Goethe inštitútu, Bratislava

MARTIN SCHMEDING

SRN

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Prelúdium g mol, BWV 147

Thierry ESCAICH (1965)

Évocation II

Johann Sebastian BACH

Passacaglia c mol, BWV 582

Petr EBEN (1929)

„Čakanie na smrť“, z cyklu Jób

César FRANCK

Chorál č. 2 h mol

Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Organové sólo z Glagolskej omše

Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933)

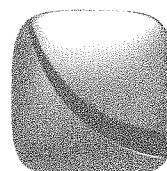
Introdukcia, Passacaglia a Fúga na B-A-C-H, op. 150

Martin Schmeding (1975) – študoval hru na organe, flaute, hudobnú teóriu a dirigovanie na Vysokej hudobnej a divadelnej škole v Hannoveri, na Konzervatóriu v Amsterdame a neskôr na Vysokej hudobnej škole R. Schumanna v Düsseldorfe. Získal ocenenia na mnohých medzinárodných interpretačných súťažiach a tiež s úspechom absolvoval rad majstrovských kurzov. V rokoch 1997-99 pôsobil ako organista a učiteľ v Nazarethkirche v Hannoveri, od roku 2001 vyučuje hudobnú teóriu a improvizáciu na Vysokej hudobnej a divadelnej škole v Hannoveri. V tomto roku sa stal organistom v Kreuzkirche v Drážďanoch a docentom organovej hry na Vysokej hudobnej a divadelnej škole v Lipsku.

NEMECKÝ
KULTÚRNY
INŠTITÚT

GOETHE
INSTITUT
BRATISLAVA

Mediálni partneri Štátnej filharmónie Košice



SLOVENSKÁ TELEVÍZIA



RÁDIO
REGINA

PREDAJ VSTUPENIEK

- od 2. 9. 2002 v pokladnici ŠFK-DU: po – št 14.⁰⁰-16.⁰⁰ hod. (tel.: 055/622 07 63, fax: 055/622 45 09)
- hodinu pred každým koncertom MOF.
- v ICMK na Hlavnej ul. 59: denne od 9.⁰⁰ do 18.⁰⁰ hod. (tel.: 055/625 88 88)

VSTUPNÉ

Dom umenia, 12. 9. 2002 – 80, 70, 60,- Sk*
Dóm sv. Alžbety – 60, 30,- Sk

ŠFK - Dom umenia
ponúka za výhodných podmienok

PRIESTORY

na usporiadanie výstav, seminárov,
školení, rôznych koncertov,
spoločenských a kultúrnych podujatí...

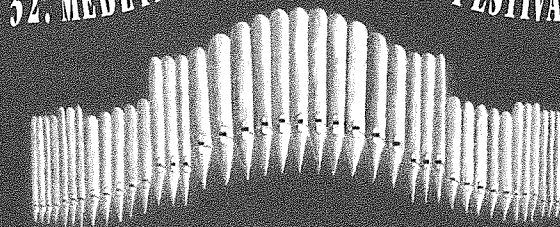
Program 32. Medzinárodného organového festivalu
vydala ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE
Dom umenia – Moyzešova 66, 041 23 Košice
e-mail: sfk@sfk.sk • www.sfk.sk

RIADITEĽ ŠFK: Mgr. Art. Júlíus Klein
DRAMATURG: Ivan SOKOL, sólista ŠFK
REDAKČIA: Hana Bonková, Mária Kornučíková
tel.: 055/622 72 16
Redakčná uzávierka 15. 7. 2002

NEPREDAJNÉ

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

32. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL



pod záštitou primátora mesta Košice

The International Organ Festival
Košice 2002

SLOVENSKÁ
SPORITELŇA

Slovenská sporiteľňa, a. s. - generálny partner Štátnej filharmónie Košice

V dňoch 18. 5. až 8. 6. 1970 sa uskutočnil prvý ročník Medzinárodného organového festivalu v Košiciach (vtedy súčasť Košickej hudobnej jari) a konal sa v Dóme sv. Alžbety. Dnes si mnohí ani neuvedomujeme, čo vôbec znamenalo v tých rokoch uskutočnenie takéhoto projektu a práve v priestoroch chrámu... Iniciátorom organového festivalu bol Ivan Sokol, ktorý je od počiatku jeho dramaturgom a zodpovedá za výber pozvaných umelcov i dramaturgickú stavbu. Existencia tohto dnes na Slovensku najstaršieho festivalu sa osvedčila a patrí k pozitívnemu prínosu vedenia Štátnej filharmónie Košice a predovšetkým Ivana Sokola.

Práve životné jubileum tejto všestrannej umeleckej osobnosti je príležitosťou k zamysleniu, k hodnoteniu. S menom Ivana Sokola je spätá história vyučovania organovej hry na košickom konzervatóriu, kde pôsobil v rokoch 1964 -1977. K jeho menu sa viažu prvé organové koncerty v Košiciach (máj 1965) i v mestách východného Slovenska. Výnimočným počínom bolo jeho uvedenie kompletného organového diela J. S. Bacha, M. Regera, neskôr F. Mendelssohna-Bartholdyho a G. F. Händela, ako aj premiérovanie skladieb súčasných slovenských autorov (Grešák, Podprocký, Parík, Zeljenka a i.). Meno Ivana Sokola čítame aj pod programom festivalu Organové dni Jozefa Grešáka v Bardejove, ktorého je spoluzakladateľom a dramaturgom.

Pri hodnotení výberu aktivít Ivana Sokola si uvedomujeme jeho úprimný vzťah ku Košiciam a východnému Slovensku. Obdivujeme jeho húževnatosť a skromnosť, keď svoje umelecké úspechy prezentuje bezvýhradne presvedčivosťou svojich výkonov.

Štefan Čurilla

Dom umenia v Košiciach
štvrtok **12. 9. 2002** o 19.00 h

Otvárací koncert 32. MOF

s láskavou podporou nadácie PRO HELVETIA

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

dirigent: **Jeannot WEIMERSKIRCH**

Luxembursko

organ: **Conrad ZWICKY**

Švajčiarsko

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Symfónia č. 3 Es dur, op. 97 „Rýnska“

- Lebhaft - Scherzo - Nicht schnell - Feierlich - Lebhaft

- prestávka -

Conrad ZWICKY (1946)

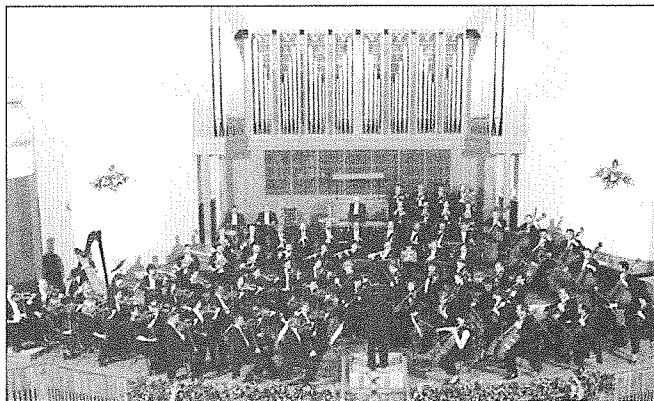
Concertino pre organ a sláčiky

- Allegro - Lento - Finale

Joseph Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)

Organový koncert č. 2 g mol, op. 177

- Grave - Andante - Con moto



Jeannot Weimerskirch

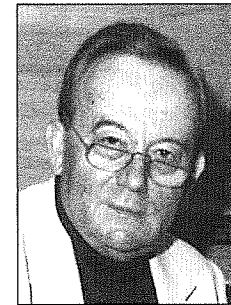


Conrad Zwicky

Jeannot Weimerskirch (1957) študoval hru na trúbke a na klavíri na Staatliche Hochschule für Musik Köln. Štúdium kompozície a dirigovania u Prof. Manfreda Reitera ukončil v roku 1981, v nasledujúcich rokoch bol jeho asistentom na Hudobnej akadémii v Kolíne. Absolvoval úspešne niekoľko medzinárodných interperetačných kurzov v Nemecku a v Luxembursku. V roku 1994 sa stal riaditeľom na Hudobnej škole v Diekirche. So Štátnou filharmóniou Košice spolupracuje od roku 1995, kedy sa účastnil Medzinárodných dirigentských kurzov poriadanych ŠFK.

Švajčiarsky skladateľ a organista **Conrad Zwicky** (1946) získal hudobné vzdelanie (hra na viole a na organe) na Hudobnej akadémii v rodnom Basileji a na Konzervatóriu v Luzerne. Počas štúdií pôsobil v komornom orchestri Festival Strings Luzern, neskôr (1972-1979) bol 1. violistom Orchestra Tonhalle Zürich. Od roku 1981 pôsobí ako organista v Bühlkirche v Zürichu, absolvuje rad koncertov doma i v zahraničí - ako violista, organista, čembalista i ako dirigent. Tento všestranný umelec v posledných rokoch tiež komponuje - jeho skladba je zaradená do programu otváracieho koncertu Medzinárodného organového festivalu.

Štátna filharmónia Košice (ŠFK) bola založená v roku 1968, koncertnú činnosť začala v apríli 1969. Toto profesionálne symfonické teleso dosiahlo v krátkom čase svetové uznanie vďaka svojej umeleckej mnohostrannosti, ktorú tiež reprezentuje bohatá diskografia. ŠFK koncertovala so svetoznámymi sólistami a pod vedením významných dirigentských osobností na domácich a zahraničných koncertných pódioch - v európskych kultúrnych centrách, v USA, v Mexiku a v Južnej Kórei. Šéfdirigentom ŠFK od roku 1998 je Tomáš Koutník.



Dóm sv. Alžbety v Košiciach
pondelok **16. 9. 2002** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL

IVAN SOKOL

Slovensko

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Andante F dur, KV 616

Joseph Gabriel RHEINBERGER

Sonáta č. 3 G dur „Pastorálna“ op. 88

- Pastorále. Con moto - Intermezzo - Fúga

Jozef PODPROCKÝ (1944)

Lauda Sion - chorálové metamorfózy

pre organ op. 44

PREMIÉRA

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta č. 1 f mol op. 65

- Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante. Recit.

- Allegro assai vivace

Sólista ŠFK **Prof. Ivan Sokol** (1937) študoval hru na organe na bratislavskom konzervatóriu a na Akadémii múzických umení v Prahe. Ocenenia na významných medzinárodných organových súťažiach mu otvorili cestu na koncertné pódia v Európe, ale aj v Amerike a v Mexiku. Realizoval množstvo nahrávok organovej tvorby J. S. Bacha, Regera, Hindemitha a i. Umelecké aktivity I. Sokola dopĺňa činnosť pedagogická (vedie interpretačné kurzy a semináre, je profesorom na Vysokej škole múzických umení v Bratislave) a organizačná (iniciátor a dramaturg MOF a festivalu Organové dni Jozefa Grešáka v Bardejove).

Dóm sv. Alžbety v Košiciach
štvrtok **19. 9. 2002** o 20.00 h

ORGANOVÝ RECITÁL
s láskavou podporou Rakúskeho
kultúrneho centra, Bratislava

EMANUEL AMTMANN

Rakúsko



Joseph Gabriel RHEINBERGER

Sonáta č. 1 c mol, op. 27

- Prelúdium - Andante - Finale (Fúga)

Johann Sebastian BACH

„Jesus bleibet meine Freude“,

chorálová predohra, BWV 147

Fantázia G dur, BWV 572

- Tres vitement - Gravement - Lentement

Anton HEILLER (1923-1979)

Partita „Freu dich sehr, o meine Seele“

- Sehr ruhig - Etwas fließende - Ein wenig

lebhaft - Choral

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Organová kniha VII - Larghetto

Organová kniha XIV - Frisches Bächlein - Andante

Franz SCHMIDT (1874-1939)

Dve medzihry z oratória „Kniha 7 pečatí“

César FRANCK (1822-1890)

Chorál a mol

Emanuel Amtmann je (od roku 1966)

organistom Katedrály v Grazi. Študoval hru na organe u prof. Illenbergera na Hudobnej akadémii v Grazi a na kurzoch u prof. Heillera. Je umeleckým vedúcim telesa „Pro musica divina“ a súčasne pôsobí ako profesor na Hudobnej akadémii v Grazi. Koncertuje doma i v zahraničí, venuje sa tiež nahrávacej činnosti.

RAKÚSKE
KULTÚRNE CENTRUM
ÖSTERREICHISCHES
KULTURZENTRUM
VENTŮRSKA 10
811 01 BRATISLAVA

