

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE
ŠTÁTNA PRÍSPEVKOVÁ ORGANIZÁCIA



**44. MEDZINÁRODNÝ
ORGANOVÝ FESTIVAL
IVANA SOKOLA**



The 44th International Organ Festival of Ivan Sokol



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



2014



U. S. Steel Košice

Prosíme návštevníkov, aby si pred vstupom do koncertného priestoru vypli mobilné telefóny a signalizačné zariadenia na hodinkách.

Visitors are kindly requested to turn off their watches and to switch off their mobile phones.



Počas umeleckého výkonu platí zákaz fotografovania a zhotovovania zvukového, resp. obrazového záznamu.

Photographing, audio and video recording are forbidden during the artistic performance.

44. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola, 2014

The International Organ Festival of Ivan Sokol

Festival sa koná
pod záštitou ministra kultúry SR
a s podporou Mesta Košice



Hlavný organizátor

Štátna filharmónia Košice, štátna príspevková organizácia
Július Klein, riaditeľ ŠfK
Gertrud Sokol, dramaturgička festivalu

Koncerty

- 12. 9. • Rožňava - Alessandro Bianchi str. 6
- 14. 9. • Košice - Alessandro Bianchi str. 8
- 16. 9. • Kežmarok - Iveta Apkalna str. 10
- 18. 9. • Košice - ŠfK, Leoš Svárovský, Iveta Apkalna. str. 12
- 22. 9. • Spišská Nová Ves - Marek Vrábel str. 14
- 24. 9. • Košice - Marek Vrábel str. 16
- 28. 9. • Košice - Pavel Kohout str. 18
- 1. 10. • Sabinov - Pavel Kohout str. 20
- 3. 10. • Poprad - Pavel Kohout str. 22

Hlavný reklamný partner:



U. S. Steel Košice, s.r.o.
A Subsidiary of United States Steel

Partner:



DOUBLE TREE
BY HILTON™

44. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2014

In memoriam

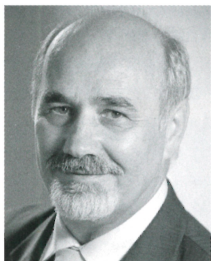


IVAN SOKOL (1937 - 2005) - sa narodil v rodine prominentného politika dr. Martina Sokola. Keď mal 7 rokov, jeho otca uväznili v Sovietskom zväze. Veľmi skoro stratil aj matku. Pevné zväzky kresťanskej rodiny, zážitky z ranného detstva a hlboká viera - to všetko vplývalo na jeho rozhodnutie študovať právo a teológiu. V danom čase to však bolo neuskutočniteľné, a tak zavážili jeho hudobné danosti. Absolvoval štúdium organovej hry na Konzervatóriu v Bratislave,

no na VŠMU sa kvôli svojmu vtedy nevyhovujúcemu spoločenskému pôvodu nedostal. Až Jiří Reinberger, popredný český organista a profesor AMU v Prahe, mu umožnil pokračovať v štúdiu (1961) na vysokej škole (v tom čase bol držiteľom cien z Medzinárodnej súťaže na Pražskej jari a Bachovej súťaže v Lipsku). Neskôr opäť J. Reinberger zariadil, aby jeho prominentný žiak nastúpil na Konzervatórium v Košiciach ako pedagóg organovej hry. I. Sokol spolu s protagonistami novozaloženej Štátnej filharmónie Košice (1968) - Bystríkom Režuchom, Lubomírom Čížkom, neskôr Annou Kovářovou - pozdvihli Košice na druhé centrum hudby na Slovensku. Bol zakladateľom Medzinárodného organového festivalu v Košiciach (1970), inicioval aj vznik organových koncertov, neskôr festivalov v Bardejove a v Humennom, presadil postavenie koncertného organa v koncertnej sále Domu umenia, v sídle ŠfK. V roku 1976 odišiel z konzervatória a ostal na voľnej nohe. Ivan Sokol interpretoval a nahrál mnoho významných organových diel všetkých štýlových období. Stal sa sólistom Štátnej filharmónie Košice. Spolupracoval s českými a slovenskými symfonickými orchestrami pod taktovkou renomovaných dirigentov, ako napr. Ľ. Rajter, V. Neumann, O. Lenárd, K. Ančerl, J. Kout, B. Režucha, L. Pešek a i. Od roku 1995 vyučoval hru na organe na VŠMU v Bratislave ako externý profesor. V roku 1998 bol menovaný za Čestného občana mesta Košice. Sólistom ŠfK bol až do svojej smrti, organový festival, ktorý založil, nesie na jeho počesť jeho meno.

www.osobnosti.sk

IVAN SOKOL (1937 - 2005) was born in the family of the prominent politician Dr. Martin Sokol. When he was 7, his father was imprisoned in the Soviet Union. He lost his mother very early as well... The solid bonds of a Christian family, experience from the early childhood and deep faith – all of these had an impact on his decision to study law and theology. At that time it was impossible, so his musical gifts paved the way for his education. He finished organ at the Conservatory in Bratislava, however he was not admitted to the Academy of Performing Arts because of his inconvenient social background. It was Jiří Reinberger, a prominent Czech organist, a professor at the Academy of Performing Arts in Prague, who enabled him to continue in his studies (1961) at the university (at that time I. Sokol was a holder of prizes at the International Prague Spring Competition and at the Bach Competition in Leipzig). Later it was J. Reinberger again who helped his prominent student to start teaching organ at the Conservatory in Košice. I. Sokol together with the protagonists of the newly established Slovak State Philharmonic, Košice (ŠfK) (1968) – Bystrík Režucha, Lubomír Čížek, later Anna Kovářová – changed Košice into the second center of music in Slovakia. I. Sokol managed to establish the International Organ Festival in Košice (1970), he also initiated the establishment of organ concerts, later festivals in Bardejov and Humenné, he pressed for a concert organ to be placed in the concert hall of the House of Arts, in the seat of the ŠfK. In 1976 he left from the Conservatory and became a freelancer. By being appointed a soloist of the Slovak State Philharmonic, Košice he also gained a possibility of permanent contact with the concert instrument until he left for Bratislava. Ivan Sokol interpreted and recorded a number of notable organ works of all periods. He cooperated with Czech and Slovak symphony orchestras under the baton of renowned conductors such as L. Rajter, V. Neumann, O. Lenárd, K. Ančerl, J. Kout, B. Režucha, L. Pešek, etc. Since 1995 he taught organ at the Academy of Performing Arts in Bratislava as a part time professor. He was appointed an Honorable citizen of the City of Košice in 1998. He was a soloist of the ŠfK until his death. The organ festival that was founded by him bears his name in his honor.



Metropola východného Slovenska i Štátna filharmónia Košice mali to šťastie, že sa v tomto teritóriu pohyboval jeden z najlepších organistov nedávnej minulosti. Človek oddaný hudbe a umeniu oplývajúci neodolateľnou charizmou, Ivan Sokol. Vrcholom, ktorý sa cizeloval dlhé roky ešte pod jeho gesciou, je už 44. Medziná-

rodný organový festival. Od smrti Ivana Sokola nesie jeho meno. To je pre nás záväzkom - nech sú časy akokoľvek náročné, sú na svete veci, ktoré hodno uchovať. A my v Štátnej filharmónii Košice sa toto podujatie snažíme nielen uchovať, ale ho aj zveľaďovať. Svedčí o tom i fakt, že aj v náročnom období, ktoré prežívame, sa nám podarilo podujatie rozšíriť. Pozvanie účinkovať na ňom prijal štvorlístok vynikajúcich európskych organistov, ktorého ozdobou bude Lotyška, Iveta Apkalna. Organistka, ktorá pravidelne hráva aj s Berlínskou filharmóniou, je vďaka famóznemu zvládaniu remesla, precíznosti, ale i radosti zo života, momentálne poprednou persónou organovej obce. Okrem nej sa v Košiciach i v ďalších mestách východného Slovenska (Kežmarok, Poprad, Rožňava, Sabinov a Spišská Nová Ves) predstavia Talian Alessandro Bianchi, Čech Pavel Kohout a Slovák Marek Vrábel. Ponúknú pestrú všehochuť organového repertoáru. V programoch defilujú mená skladateľov, ktorí písali prevažne pre organ, no chýbať nebudú ani raritné diela ako Mad Rush amerického minimalistu Philipa M. Glassa, či Téma s variáciami predstaviteľa rozvetveného rodu skladateľov Andriessenovcov. Veríme, že si aj tento rok v rámci Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, ktorý ponúkne recitály v chrámoch i symfonický večer, nájdete to pravé pre seba a v našej spoločnosti prežijete príjemný a zmysluplný večer.

PaedDr. Mgr. Art. Július Klein

Riaditeľ ŠfK

Dear festival audience,
both the metropolis of Eastern Slovakia and the Slovak State Philharmonic, Košice were lucky to have one of the best organists of the recent past in this region. A man, devoted to music and art abounding with irresistible charisma, Ivan Sokol. A highlight that was being refined for many years under his coordination is already the 44th International Organ Festival. Since the death of Ivan Sokol it bears his name. This is a commitment for us – however hard the times may be, there are things in the world that are worth of retaining. And we at the Slovak State Philharmonic, Košice endeavor not only to retain this festival, but to improve it as well. A proof of this is the fact that in spite of the hard times we live in we managed to broaden this festival. The invitation to perform was accepted by the foursome of superb European organists the pride of which will be the Latvian Iveta Apkalna. An organist who plays regularly with the Berlin Philharmonic is currently the diva of her instrument thanks to the excellent mastering of her instrument, accuracy and zest for life. Apart from her the Italian Alessandro Bianchi, the Czech Pavel Kohout and the Slovak Marek Vrábel will perform in Košice and in other cities of Eastern Slovakia (Kežmarok, Poprad, Rožňava, Sabinov and Spišská Nová Ves). They will offer a versatile mix of the organ repertoire. The programs list names of composers who were writing mostly for the organ; moreover there are rare works such as Mad Rush by the American minimalist Philip M. Glass, or Theme and Variations by the representatives of the branched family of composers Andriessens. We hope that you will find something suitable for you also this year within the International Organ Festival of Ivan Sokol that will offer recitals in cathedrals and a symphony evening and that you will enjoy a pleasant and meaningful evening in our company.

PaedDr. Mgr. Art. Július Klein

Executive Director of the Slovak State Philharmonic, Košice

Alessandro BIANCHI Taliansko

John STANLEY (1713 - 1786)

Introdukcia a Allegro

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

„Herr Christ, der ein' ge Gottes-Sohn“ chorálová
predohra z Organovej knižky, BWV 601

*** in memoriam Ivan Sokol**

Fantázia a fúga a mol, BWV 561

Polibio FUMAGALLI (1830 - 1900)

Sonáta f mol, op. 292

Moderato - Andantino - Allegro moderato

Hendrik ANDRIESEN (1892 - 1981)

Téma s variáciami

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)

Lento religioso z Organovej knihy pre I. Sokola

Andreas WILLSCHER (*1955)

Partita na chorál „Svätý Václave“

Pietro Alessandro YON (1886 - 1943)

Humoreska L'organo primitivo

(Toccatina pre flautu)

Talianska rapsódia

*Koncert sa koná v spolupráci s Talianskym kultúrnym
inštitútom, Rímskokatolíckou cirkvou, Rožňavská katedrálna
kapitula a Rímskokatolíckou cirkvou, farnosť Rožňava*





Katedrála Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave

Alessandro BIANCHI Taliansko

Marco Enrico BOSSI (1861 - 1925)
5 skladieb pre organ op. 104 (výber)
Pápežský pochod (Entrée Pontificale) č. 1 C dur
Vykúpenie (Rédemption) č. 5 C dur

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“ chorálová
predohra, BWV 601 (z Organovej knižočky)
* **in memoriam Ivan Sokol**
Toccat a fúga d mol (dórska), BWV 538

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)
Ľudová pieseň z Organovej knihy pre I. Sokola

Marco LO MUSCIO (*1971)
„Raj“ (Epilóg z Danteho Božskej komédie
„Ku hviezdám“)

Valentino DONELLA (*1937)
Toccat

Kjell Mork KARLSEN (*1947)
3. symfónia „Antiqua“, op. 116
Fantasie - Cantilene - Toccat antiqua

Cor KEE (1900 - 1997)
Variácie na starú holandskú pieseň

*Koncert sa koná v spolupráci s Talianskym kultúrnym
inštitútom a Kňazským seminárom sv. Karola Boromejského
v Košiciach*





Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho v Košiciach



Organ v Seminárnom kostole sv. Antona Paduánskeho v Košiciach

Iveta APKALNA Lotyšsko

Drevený artikulárny kostol - 1. časť koncertu

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)
Irmos z Organovej knihy pre I. Sokola

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“, chorálová
predohra, BWV 601 (z Organovej knižočky)
* **in memoriam Ivan Sokol**

Philip Morris GLASS (*1937)
Mad Rush

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Pastorale F Dur, BWV 590

Nový evanjelický kostol - 2. časť koncertu

Alfreds KALNINS (1879 - 1951)
Fantázia g mol

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)
Modlitba z Organovej knihy pre I. Sokola

Thierry ESCAICH (*1965)
Evocation I

Aivars KALEJS (*1951)
Modlitba

Thierry ESCAICH (*1965)
Evocation II

*Koncert sa koná v spolupráci s Lotyšským konzulátom
v Košiciach, s mestským kultúrnym strediskom Kežmarok
a Evanjelickým a. v. cirkevným zborom v Kežmarku*





foto: Nils Vilnis



*Drevený artikulárny kostol v Kežmarku.
Kostol je zapísaný ako národná kultúrna pamiatka Unesco.*

Štátna filharmónia Košice

Leoš SVÁROVSKÝ Česká republika | dirigent

Iveta APKALNA Lotyšsko | organ

Dezider KARDOŠ (1914 - 1991)

Symfónia č. 5, op. 37

Espressioni. Largo meditativo anche drammatico

Ridicolamente. Allegro

Ritorni. Allegretto raccontando

Finale. Allegro rigoroso

Sergej PROKOFIEV (1981-1953)

Poručik Kije, symfonická suita, op. 60

Narodenie Kije

Romanca

Svadba Kije

Trojka

Pohreb Kije

--- *prestávka* ---

Aivars KALEJS (*1951)

Toccata na chorál „Allein Gott in der Höh´sei Ehr“

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

Symfónia č. 1 d mol pre organ a orchester, op. 42

Introduction (Largo e maestoso) et Allegro

Pastorale. Andante quasi allegretto

Final. Allegro assai

*Koncert sa koná v spolupráci s Lotyšským konzulátom
v Košiciach*





Koncertná sála Domu umenia

Marek Vrábek Slovenská republika

Johann Jakob FROBERGER (1616 - 1667)

Toccata II in d

Johann PACHELBEL (1653 - 1706)

Ciaccona f mol

František Xaver BRIXI (1732 - 1771)

Seykorka

Prelúdium F Dur

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Chorálové predohry:

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“, BWV 601
(z Organovej knižočky)

*** in memoriam Ivan Sokol**

„Liebster Jesu, wir sind hier“, BWV 731

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 683

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809 - 1847)

Sonáta VI d mol, op. 65 (na chorál „Vater unser im
Himmelreich“)

*Chorál - Andante sostenuto - Allegro molto -
Fuga. Sostenuto e legato, Finale. Andante*

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)

Výber z Organovej knihy pre I. Sokola:

Balada

Modlitba

Lento religioso

Marek VRÁBEL (*1973)

Improvizácia pre GERTRUD

*Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym
centrom Spišská Nová Ves*



Organ v Evanjelickom kostole v Spišskej Novej Vsi

Marek Vrábek Slovenská republika

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Tocata a fúga F Dur, BWV 540

Chorálové predohry:

„Liebster Jesu, wir sind hier“, BWV 731

„Vater unser im Himmelreich“, BWV 683

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“, BWV 601

(z Organovej knižočky)

*** in memoriam Ivan Sokol**

Ján Levoslav BELLA (1843 - 1936)

Fantázia - sonáta d mol

Allegro - Andante - Allegro

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)

Výber z Organovej knihy pre Ivana Sokola

Balada

Modlitba

Lento religioso

Marek VRÁBEL (*1973)

Improvizácia pre GERTRUD

Charles - Marie WIDOR (1844 - 1937)

Symfónia f mol, op. 42

Allegro vivace

*Koncert sa koná v spolupráci s Kňazským seminárom
sv. Karola Boromejského v Košiciach*



*Hlavná ulica v Košiciach,
pohľad na kostol sv. Antona Paduánskeho*



*Organ v Seminárnom kostole sv. Antona Paduánskeho
v Košiciach*

Pavel KOHOUT Česká republika

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Tocata a fúga E Dur, BWV 566

Chorálové predohry:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“, BWV 601

(Organová knižočka)

* **in memoriam Ivan Sokol**

„Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“,
BWV 650

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)

Koncert č. 3 F dur, op. 3

(koncert pre husle – transkripcia pre organ, J. S. Bach)

Allegro - Largo - Allegro

Hermann Gabriel KUMMER (1930 - 2008)

Variácie na Paganiniho tému pre sólo pedál

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)

Výber z Organovej knihy pre I. Sokola:

Modlitba

Balada

Lento religioso

Josef KLIČKA (1855 - 1937)

Legenda D dur, op. 49

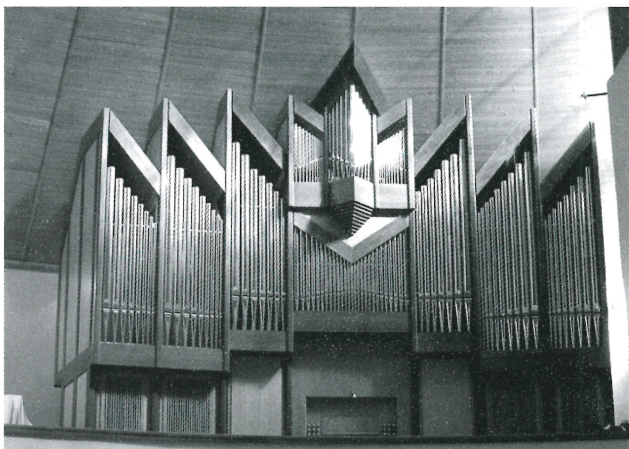
Louis VIERNE (1870 - 1937)

Tocata b mol, op. 53

*Koncert sa koná v spolupráci s Rímskokatolíckou cirkvou,
farnosť sv. košických mučeníkov a Českým centrom, Bratislava*



ČESKÉ CENTRUM



Organ v Kostole sv. košických mučeníkov v Košiciach

Pavel KOHOUT Česká republika

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)

Koncert č. 3 F dur, op. 3

(koncert pre husle – transkripcia pre organ, J. S. Bach)

Allegro – Largo – Allegro

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Chorálové predohry:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601

(Organová knižočka)

* **in memoriam Ivan Sokol**

„Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“,

BWV 650

Johann PACHELBEL (1653 - 1706)

Hexachordum Apollinis

ARIA PRIMA variácie 1 - 4

Jan Křtitel VAŇHAL (1739 - 1813)

Preambula č. 1 C dur

Justin Heinrich KNECHT (1752 - 1817)

Téma so štyrmi zmenami C dur

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)

Výber z Organovej knihy pre I. Sokola:

Modlitba

Balada

Lento religioso

Louis James A. LEFÉBURE-WÉLY (1817 - 1869)

Boléro de concert, op. 166

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Toccata a fúga d mol, BWV 565

*Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym
strediskom v Sabinove a Českým centrom v Bratislave*





Organ v Kostole mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa v Sabinove

Organ v Kostole mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa je doposiaľ najväčším organom z dielne Bies. Je to dvojmanuálový mechanický organ so záskuvkovou vzdušnicou s 31 registrami. Nástroj decentne zapadá do interiéru sabinovského chrámu. Autorom dizajnu je architekt Jiří Zámečník, ktorý čerpal inšpiráciu z rebrových klenieb kostola. Organová skriňa je z masívneho dubového dreva. Jej konštrukcia je inšpirovaná majstrami organármi 17. a 18. storočia. Pri jej zmontovaní nie sú použité skrutky ani klince, len drevené čapy. Zvukovosť nástroja je typická pre dielňu Bies. Použité francúzske jazykové registre jemnej farby, posúvajú organ do novej roviny. V našich organoch sú jazykové registre zriedkavé, ak ich v nástroji nájdeme, ide takmer výlučne o nemecké jazyky, ktoré sú svojím prejavom tvrdšie a agresívnejšie. Sabinovský organ z dielne Bies zaznie v rámci Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola po prvý krát.

Pavel KOHOUT Česká republika

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Toccata a fúga d mol, BWV 565

Chorálové predohry:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601

(Organová knižočka)

*** in memoriam Ivan Sokol**

Josef KLIČKA (1855 - 1937)

Legenda D Dur, op. 49

Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

Prelúdium a fúga g mol, WoO 10

Jedenásť chorálových predohier, op. posth. 122
výber:

č. 8 „Es ist eine Ros' entsprungen“

č. 10 „Herzlich tut mich verlangen“

Jozef GREŠÁK (1907 - 1987)

Výber z Organovej knihy pre I. Sokola:

Modlitba

Balada

Lento religioso

Petr EBEN (1929 - 2007)

Moto Ostinato z „Nedeľnej hudby“

Louis VIERNE (1870 - 1937)

Toccata b mol, op. 53

*Koncert sa koná v spolupráci s Mestom Poprad
a Českým centrom v Bratislave*



ČESKÉ CENTRUM



Organ v Konkatedrále Sedembolestnej Panny Márie v Poprade

Allesandro Bianchi (1961) - organista Baziliky sv. Pavla v meste Cantu a súčasne hlavný organista anglikánskeho kostola v Lugane (Švajčiarsko). Na konzervatóriu v Piacenze vyštudoval hru na organe i organovú kompozíciu. Navštevoval majstrovské kurzy u Nicholasa Danbyho a Artura Sacchettiho. Ako sólista účinkoval na medzinárodných festivaloch v Taliansku, Vatikáne, Švajčiarsku, Nemecku, Luxembursku, Argentíne, Hong-Kongu, Thajsku, či Austrálii. Bianchi pôsobí ako člen porôt organových súťaží. Na svojom konte má CD nahrávky i nahrávky pre televíziu a rozhlas. Špecializuje sa na taliansku organovú hudbu, vedie majstrovské kurzy v Taliansku, Španielsku, Anglicku, Nemecku, USA a Mexiku.

Iveta Apkalna (1976) sa narodila v Lotyšsku (Rezekne) študovala hru na klavíri a na organe na Lotyšskej hudobnej akadémii v Rige. Klavír absolvovala aj na London Guildhall School of Music and Drama v Anglicku. Ako štipendistka študovala hru na organe na univerzite v Stuttgarte. Apkalna má na svojom konte množstvo cien nielen z medzinárodných súťaží - napríklad v roku 2003 získala v Lotyšsku ocenenie „Great Music Award“ za osobitné úspechy v hudbe, od German Music Award ECHO Klassik prevzala titul “Best Performing Artist 2005”. V súčasnosti koncertuje po celom svete a dodáva organu dosiaľ nepoznaný lesk. Spolupracuje s poprednými dirigentskými osobnosťami a so symfonickými telesami po celom svete, o. i. aj s prominentnými Berlínskymi filharmonikmi. V mladej lotyšskej organistke sa snúbi hlboká muzikálnosť a bezchybná technika s jedinečným citom pre výraz a rytmus. Vďaka radosti zo života, precíznosti, vytrvalosti i famóznemu zvládaniu svojho nástroja sa jej podarilo to, čo sa inak darí iba dirigentom, spevákom či huslistom - stať sa hviezdou.

Iveta Apkalna doposiaľ na Slovensku nikdy nehrala. Jej košické účinkovanie v rámci Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola bude pre slovenského poslucháča premiérou.

www.apkalna.com

Allesandro Bianchi (1961) - organist of St. Paul's Basilica in the city of Cantu and at the same time the chief organist of the Anglican Church in Lugano (Switzerland). He studied organ play and organ composition at the Conservatory in Piacenza. He attended master courses with Nicholas Danby and Artur Sacchetti. As a soloist he performed at international festivals in Italy, Vatican, Switzerland, Germany, Luxembourg, Argentina, Hong-Kong, Thailand and Australia. Bianchi was a juror at organ competitions. He has made CD recordings as well as recordings for television and radio. He specializes in Italian organ play; he leads master courses in Italy, Spain, England, Germany, the USA and Mexico.

Iveta Apkalna (1976) was born in Latvia (Rezekne). She studied piano and organ at the Latvian Academy of Music in Riga. She also studied piano at the London Guildhall School of Music and Drama in England. She studied organ as a scholar at the university in Stuttgart. Apkalna was awarded numerous prizes not only at international competitions – e.g. in 2003 she received the Latvian “Great Music Award” for special accomplishments in music; she received the title of “Best Performing Artist 2005” from the German Music Award ECHO Klassik. Nowadays she has appeared in concerts throughout the world adding unprecedented glamour to organ. She has cooperated with prominent conductors and with symphony orchestras throughout the world, apart from others with the prominent Berlin Philharmonic. The young Latvian organist combines deep musicality and flawless technique with a unique sense of rhythm and expression. Thanks to her zest for life, accuracy, persistence and superb mastering of her instrument she has managed to achieve a star status, a privilege usually reserved only to conductors, singers or violinists.

Iveta Apkalna has never played in Slovakia before. Her performance in Košice within the International Organ Festival of Ivan Sokol will be a premiere for the Slovak listener.

www.apkalna.com

Marek Vrábek (1973) patrí k špičke súčasnej generácie slovenského organového umenia. Je absolventom košického Konzervatória, kde v rokoch 1987 - 1993 paralelne vyštudoval dva hlavné odbory - hru na organe u Emílie Dzemjanovej a hru na klavíri u Petra Kaščáka. Na VŠMU v Bratislave absolvoval roku 1998 hru na organe u Jána Vladimíra Michalka. V rámci zahraničných Majstrovských interpretačných kurzov si svoje vzdelanie ďalej rozširoval u Jeana Guillou, Susan Landale a Reitze Smitsa. V doktorandskom štúdiu na VŠMU ho viedol Ivan Sokol a Ján Vladimír Michalko, kde získal umelecko-akademickú hodnosť „artis doctor“. Je držiteľom niekoľkých národných i medzinárodných cien a diplomov z rôznych prehliadok a súťaží. Ako sólista vystúpil so Štátnou filharmóniou Košice, so Štátnym komorným orchestrom v Žiline, so Slovenskou filharmóniou. Na Slovensku a v zahraničí úspešne uskutočnil vyše 120 recitálov a na svojom konte má doteraz 50 zahraničných koncertných ciest v 14 európskych štátoch na rôznych prestížnych organových festivaloch a prehliadkach. Je vyhľadávaným komorným hráčom a spolupracuje s mnohými vynikajúcimi našimi aj zahraničnými umelcami. Nahral 8 CD, okrem iného pre Gratex International, vlastné organové skladby a improvizácie. V rámci doktorandských koncertov uviedol v Slovenskom rozhlasе slovenské premiéry celovečerných cyklov organových diel Petra Ebena. Od roku 1997 vyučuje organovú hru na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave. Externe pôsobí aj na VŠMU v Bratislave.

www.marekvrabel.sk

Pavel Kohout (1976) patrí k najúspešnejším českým a európskym organistom. Vyštudoval konzervatórium a Akadémiu múzických umení v Prahe (organová trieda Jaroslava Tůmu), ako štipendista absolvoval študijný pobyt na Sweelinckovom konzervatóriu v Amsterdame. Je víťazom a laureátom národných i medzinárodných súťaží, z ktorých najprestížnejším je víťazstvo a zlatá medaila z Medzinárodnej organovej súťaže v Tokiu (2000), kde o. i. získal cenu „Minoru Yorhida Memorial“ za najlepšiu interpretáciu diela J. S. Bacha. Bohatá sólová koncertná činnosť ho zaviedla nielen do európskych štátov, ale opakovane aj do Japonska, Kórey, Singapuru, USA, Austrálie a na Nový Zéland. V rámci projektu „Historické organy“ spolupracoval s Českým rozhlasom a participoval na hudobných programoch rozhlasových staníc doma i v zahraničí. Jeho organové majstrovstvo je zdokumentované na CD nahrávkach ANIMA AUREA BOHEMIAE, GENIUS J. S. BACH a BBB: Buxtehude-Böhm-Bach.

www.pavelkohout.org

Marek Vrábel (1973) Marek Vrábel (1973) is one of the leading artists of the middle generation of Slovak organists. He is a graduate of the Košice Conservatory, where between 1987 and 1993 he simultaneously studied two main subjects – organ with Emília Dzemjanová and piano with Peter Kaščák. In 1998 he studied organ with Ján Vladimír Michalko at the Academy of Performing Arts in Bratislava. He broadened his education by Jean Guillou, Susan Landale and Reitze Smits at international master courses abroad. He completed his doctorate degree at the Academy of Performing Arts under Ivan Sokol and Ján Vladimír Michalko, where he was awarded the art-academic title “artis doctor”. He holds numerous national and international prizes and diplomas from various exhibitions and competitions. As a soloist he has performed with the Slovak State Philharmonic, Košice, with the Slovak Sinfonietta Žilina, with the Slovak Philharmonic. He has performed more than 120 recitals in Slovakia and abroad and has undertaken 50 concert tours in 14 European countries, performing at a variety of prestigious organ festivals and exhibitions. He is a sought-after chamber musician and cooperates with many excellent Slovak and foreign artists. He has recorded 8 CDs of own organ works and improvisations among others for Gratex International. As part of his doctorate concerts he performed the Slovak premiere of full-length cycles of the organ works of Peter Eben in the Slovak Radio. Since 1997 he has taught organ at the Church Conservatory in Bratislava. He is a part-time lecturer at the Academy of Performing Arts in Bratislava.

www.marekvrabel.sk

Pavel Kohout (1976) is one of the most successful Czech and European organists. He graduated from the Conservatory and Academy of Performing Arts in Prague (organ class of Jaroslav Tůma); as a scholar he studied at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam. He is a winner and laureate of national and international competitions including the most prestigious victory and golden medal at the International Organ Competition in Tokyo (2000), where he also received the “Minoru Yorhida Memorial” prize for the best interpretation of the works of J. S. Bach. His rich solo concert activities brought him not only to European countries, but repeatedly to Japan, Korea, Singapore, the USA, Australia and New Zealand. Within the project “Historical Organs” he has cooperated with the Czech Radio and participated in music programs of radio stations at home and abroad as well. His mastery of the organ is documented on CD recordings ANIMA AUREA BOHEMIAE, GENIUS J. S. BACH and BBB: Buxtehude-Böhm-Bach.

www.pavelkohout.org

Leoš Svárovský (1961) začal svoju kariéru ako výborný flautista už počas štúdia na AMU v Prahe, kde sa venoval hre na flaute a dirigovaniu. Dirigentskú kariéru odštartoval v pražskom Národnom divadle ako asistent Z. Košlera. Od začiatku svojej kariéry pôsobil ako šéfdirigent (vtedy česko-slovenských) orchestrov: Komorná opera Praha, Janáčkova filharmónia Ostrava, Štátna filharmónia Brno, Štátny komorný orchester Žilina, Komorná filharmónia Pardubice, Orchester baletu ND Praha, Štátna opera Praha. V súčasnosti pôsobí ako stály hosťujúci dirigent Slovenskej filharmónie (od roku 2007), Štátneho komorného orchestra Žilina a je čestným členom Filharmónie Brno. S Českou filharmóniou, s ktorou spolupracuje od roku 2001, podnikol veľké turné po Spojených štátoch (2008), Filharmóniu Brno dirigoval na turné po Japonsku, so Slovenskou filharmóniou absolvoval 2 umelecké zájazdy v Japonsku. Počas svojej bohatej kariéry spolupracoval s celým radom významných interpretov. Leoš Svárovský je činný aj pedagogicky - vyučuje na AMU v Prahe, na jeseň 2012 habilitoval na docenta. Od apríla 2014 je šéfdirigentom Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya (Japonsko), od septembra 2014 je hlavným hosťujúcim dirigentom Štátnej filharmónie Košice.

www.leossvarovsky.com

Štátna filharmónia Košice (ŠfK) bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. V krátkom čase sa ŠfK zaradila medzi popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia a zaznamenala výrazné úspechy na koncertných pódiami mnohých európskych krajín, ale i v Ázii a Amerike. Koncertovala na medzinárodných hudobných festivaloch a vo významných kultúrnych centrách. V roku 1994 sa ŠfK predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester na americkom kontinente. Orchester spolupracoval s viacerými poprednými umelcami: Jiří Bělohlávek, José Carreras, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Giora Feidman, Julia Fischer, Edita Gruberová, Valerij Gergiev, Emin Chačaturian, Gidon Kremer, Ivan Moravec, Igor Oistrach, Luciano Pavarotti, Libor Pešek, Alexander Rahbari, Thomas Sanderling, Tadeusz Strugala, Josef Suk, Julian Lloyd Webber, Antoni Wit... ŠfK prezentuje svoje umenie okrem aktívnej koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlas, televízne a nahrávacie spoločnosti (vyše 160 CD prevažne pre vydavateľstvo HNH International). ŠfK je zároveň hlavným organizátorom dvoch medzinárodných festivalov: Košická hudobná jar a Medzinárodný organový festival, ktorý od roku 2006 nesie meno Ivana Sokola. Šéfdirigentom ŠfK je Zbyněk Müller, hlavným hosťujúcim dirigentom Leoš Svárovský.

www.sfk.sk

Leoš Svárovský (1961) started his career as an excellent flute player already during his studies at the Academy of Performing Arts in Prague, where he studied flute and conducting. He started his career of a conductor at the National Theatre in Prague as an assistant to Z. Košler. Since the beginning of his career he was the chief conductor of: Prague Chamber Opera, Janáček's Philharmonic Ostrava, Brno Philharmonic Orchestra, Slovak Sinfonietta Žilina, Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, Orchestra of the Ballet of the National Theatre in Prague, Prague State Opera. Currently he has been a permanent guest conductor of the Slovak Philharmonic (since 2007), Slovak Sinfonietta Žilina and an honorary member of the Brno Philharmonic Orchestra. He has cooperated with the Czech Philharmonic Orchestra since 2001 and he undertook a grand tour with it in the United States of America (2008). He conducted the Brno Philharmonic Orchestra on the tour in Japan and he undertook 2 artistic tours in Japan with the Slovak Philharmonic. During his successful career he has cooperated with a number of notable interpreters. L. Svárovský has taught at the Academy of Performing Arts in Prague, where he was awarded the degree "docent" in autumn 2012. Since April 2014 he has been the principal conductor of the Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya (Japan), since September 2014 he is the principal guest conductor of the Slovak State Philharmonic, Košice.

www.leossvarovsky.com

Štátna filharmónia Košice (ŠfK) was founded in 1968 as second professional symphonic orchestra in the Slovak Republic. In short time SfK ranked amongst foremost representatives of the Slovak performance art and recorded remarkable achievements on the concert stages of European countries but also in a number of substantial towns of Asia and Americas. The Slovak State Philharmonic, Košice had concerts on the international music festivals and in the outstanding cultural centres. In 1994, SfK presented as a first Slovak symphonic orchestra in America. The orchestra worked with many foremost artists such as Jiří Bělohlávek, José Carreras, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Giora Feidman, Julia Fischer, Valery Gergiev, Edita Gruberova, Emin Khachaturian, Gidon Kremer, Ivan Moravec, Igor Oistrakh, Luciano Pavarotti, Libor Pešek, Alexander Rahbari, Thomas Sanderling, Tadeusz Strugala, Josef Suk, Julian Lloyd Webber, Antoni Wit and others. In addition to the active concert activities, SfK presents its art through recordings for radio and television broadcasting as well as for record companies (above 160 CDs). SfK is the principal organiser of two international festivals: The Košice Music Spring Festival and the International Organ Festival of Ivan Sokol. Zbyněk Müller is the Principal conductor of the Orchestra and the Principal guest conductor is Leoš Svárovský.

www.sfk.sk

Mediálni partneri:

kam do mesta

kedykam^{sk}
www.kedykam.sk

RÁDIO KE KOŠICE
91.7FM

festivaly.sk

Opera
Slovakia

Y&R
CITY
HOŠŤE
Miestny reklamno-informačný časopis

hudobný život

MUSICONE
ALL ABOUT MUSIC

AKCNY

PORT.sk
kiná tv divadlá

VSTUPENKY na koncerty v Košiciach
si môžete zakúpiť **od 25. 8. 2014** v pokladnici
Štátnej filharmónie Košice
Po: 14.00-16.00/ ut, st: št: 14.00-17.00,
v MIC Hlavná 32
a na mieste koncertu
hodinu pred jeho začiatkom.

Cena vstupenky na koncerty v Košiciach:

14. 9. 2014: 5/ 2,50, - €

18. 9. 2014: 7/ 6/ 5, - €

24. 9. 2014: 5/ 2,50, - €

28. 9. 2014: 5/ 2,50, - €

študenti, dôchodcovia, ZŤP zľava 50 %

**Výšku vstupného a spôsob predaja vstupeniek
na koncerty MOF mimo Košíc
určuje miestny spoluorganizátor koncertu**

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!
BULLETIN MOF Ivana Sokola, 2009

Štátna filharmónia Košice

Dom umenia, Moyzesova 66, 040 01 Košice
sekretariát: 055/622 45 09, sfk@sfk.sk,
vstupenky: 055/622 07 63, vstupenky@sfk.sk
prenájom DU: 055/622 72 15, spravca@sfk.sk
koncerty: 055/245 31 03, um.prevadzka@sfk.sk

>> www.sfk.sk <<

Vydala: Štátna filharmónia Košice
Zodpovedný redaktor: PaedDr. Mgr. art. Július Klein,
riaditeľ ŠfK
Zostavili: Mgr. Andrea Schusterová, Tomáš Socha
Obálka: Lemur, s. r. o.
Anglický preklad: ARB Trade Košice
Fotografie: účinkujúci, archív ŠfK
Redakčná uzávierka: 1. 7. 2014
Sadzba: ŠfK
Tlač: staff Košice

hudobný život

ČÍTAJTE
hudbu!

Bonusové **CD/DVD**

z produkcie Hudobného centra
pre nových predplatiteľov

distribucia@hc.sk

www.hudobnyzivot.sk

[www.facebook.com/
HudobnyZivot](http://www.facebook.com/HudobnyZivot)