

47. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola



*The 47th International
Organ Festival of Ivan Sokol*

17. 09. - 05. 10. 2017

47. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2017

The 47th International
Organ Festival
of Ivan Sokol 2017

Festival sa koná pod záštitou ministra kultúry SR a s finančnou podporou Mesta Košice.

The Festival is held under patronage of Minister of Culture of the Slovak Republic and with financial support of The City Košice.



Hlavný reklamný partner:





Ivan Sokol

Obsah

Contents

17. 09.	Košice • Charles Andrews	8
19. 09.	Spišská Nová Ves • Charles Andrews	10
21. 09.	Rožňava • Robert Kovács	12
22. 09.	Košice • Robert Kovács	14
25. 09.	Sabinov • Christian Schmitt	16
28. 09.	Košice • ŠfK a Christian Schmitt	18
30. 09.	Kežmarok • Pieter van Dijk	20
03. 10.	Poprad • Pieter van Dijk	22
05. 10.	Košice • Pavol Valášek	24
	Životopisy	26
	Translations.....	30

47. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2017

In memoriam Ivan Sokol (1937 – 2005)

Pamiatku Ivana Sokola, zakladateľa tohto Medzinárodného organového festivalu si pripomínáme každoročne od roku 2005. Tento rok je festival venovaný jeho nedožitým osemdesiatinám. I. Sokol sa narodil v rodine prominentného politika dr. Martina Sokola. Keď mal 7 rokov, jeho otca uväznili v Sovietskom zväze. Veľmi skoro stratil aj matku. Pevné väzby kresťanskej rodiny, zážitky z raného detstva a hlboká viera – to všetko vplývalo na jeho rozhodnutie študovať právo a teológiu. V tom období to však bolo neuskutočniteľné, a tak zavázili jeho hudobné danosti. Absolvoval štúdium organovej hry na Konzervatóriu v Bratislave, ale na VŠMU sa kvôli nevyhovujúcemu spoločenskému pôvodu nedostal. Až Jiří Reinberger, popredný český organista a profesor AMU v Prahe, mu umožnil pokračovať v štúdiu (1961) na vysokej škole (v tom čase bol držiteľom cien z Medzinárodnej súťaže Pražskej jari a Bachovej súťaže v Lipsku). Neskôr opäť J. Reinberger zariadil, aby jeho prominentný žiak nastúpil na Konzervatórium v Košiciach ako pedagóg organovej hry. I. Sokol spolu s protagonistami novozaloženej Štátnej filharmónie Košice (1968) – Bystríkom Režuchom, Annou Kovárovou a Lubomírom Čížkom – pozdvihli Košice na druhé centrum hudby na Slovensku. Okrem založenia Medzinárodného organového festivalu v Košiciach (1970), inicioval aj vznik organových koncertov, neskôr festivalov v Bardejove a v Humennom, presadil postavenie koncertného organa v koncertnej sále Domu umenia. V roku 1976 odišiel z konzervatória a presťahoval sa z Košíc do Bratislavy. Neskôr sa stal sólistom Štátnej filharmónie Košice. I. Sokol interpretoval a nahral mnoho významných organových diel všetkých štýlových období. Spolupracoval s českými a slovenskými symfonickými orchestrami pod taktovkou renomovaných dirigentov (Ľudovít Rajter, Václav Neumann, Ondrej Lenárd, Karel Ančerl, Jiří Kout, Bystrík Režucha, Libor Pešek). Od roku 1995 vyučoval hru na organe na VŠMU v Bratislave ako externý profesor. V roku 1998 bol menovaný za Čestného občana mesta Košice. Sólistom ŠfK bol až do svojej smrti. Organový festival, ktorý založil, nesie na jeho počesť jeho meno.



Vážení koncertní návštěvníci,

dodnes považujem za veľké šťastie, že pri rozvoji Štátnej filharmónie Košice (ŠfK) stáli významné osobnosti, akou bol aj zakladateľ organových koncertov v Košiciach a dlhoročný sólista ŠfK Ivan Sokol. Tento rok by sa bol dožil okrúhleho jubilea, 80 rokov života. Žiaľ, osud to zariadil inak a my si dnes s veľkou úctou pripomíname jeho pamiatku.

Jednou z nemalých zásluh, ktoré sa spájajú s menom Ivan Sokol, je aj stavba koncertného organa v Dome umenia. Tento vynikajúci nástroj sa rozozvučí s orchestrom 28. 9. na Otváracom koncerte 49. sezóny. Účinkovať bude špičkový nemecký organista Christian Schmitt, ktorý koncertuje v najprestížnejších koncertných sálach Nemecka i Európy. Na ďalších koncertoch sa predstavia, talentovaný Charles Andrews z Veľkej Británie, laureát medzinárodných súťaží Robert Kovács z Maďarska, výborný improvizátor Pieter Van Dijk z Holandska. Slovenské interpretačné umenie bude reprezentovať mladý a nadaný organista Pavol Valášek.

Vďaka dlhoročnej spolupráci s našimi partnermi a spoluorganizátormi, sa okrem košických kostolov a Domu umenia rozoznejú kráľovské nástroje aj v mestách Spišská Nová Ves, Rožňava, Sabinov, Kežmarok a Poprad. Všetkým ďakujem za podporu jedného z najstarších medzinárodných organových festivalov na Slovensku, nesúceho meno po významnom domácom umelcovi.

Verím, že krása a jedinečnosť hudobného umenia, ktoré Vám ponúkame, Vás osloví a prinesie Vám mnoho príjemných zážitkov.

Július Klein
riaditeľ ŠfK

Ne | **17. 09. 2017** | 19.00

Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho, Hlavná 81, Košice

CHARLES ANDREWS Velká Británie

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Fantázia c mol, BWV 562

Toccatá F dur, BWV 540

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 14 *Ludová pieseň*

Johann Sebastian BACH

Chorálová predohra z Organovej knižky

„Christum wir sollen loben schon“, BWV 611

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sonáta č. 6 d mol, op. 65

Choral – Andante sostenuto – Allegro molto

Fuga (Sostenuto e legato)

Finale (Andante)

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Chorálové predohry op. 122

č. 3 „*O Welt, ich muß dich lassen*“

Josef RHEINBERGER (1839 – 1901)

„Miscellaneen – 12 Orgelvorträge“ op. 174

č. 4 *Rozjímanie*

č. 10 *Pokoj večera*

Josef RHEINBERGER

Sonáta č. 4 a mol, op. 98

Tempo moderato

Intermezzo

Fuga cromatica

William BYRD (1539 – 1623)

Miserere (štvorhlasné)

William LLOYD WEBBER (1914 – 1982)

Dedication March

Koncert sa koná v spolupráci s Kňazským seminárom sv. Karola Boromejského v Košiciach.



Ut | **19. 09. 2017** | 18.00

Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves

CHARLES ANDREWS Veľká Británia

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Prelúdium c mol, BWV 546

Concerto C dur, BWV 595

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sonáta č. 3 A dur, op. 65

1. *Con moto maestoso*

2. *Andante tranquillo*

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 14 *Ludová pieseň*

Johann Sebastian BACH

Chorálová predohra z Organovej knižky

„Christum wir sollen loben schon“, BWV 611

** in memoriam Ivan Sokol*

Josef RHEINBERGER (1839 – 1901)

„Miscellaneen – 12 Orgelvorträge“ op. 174

č. 1 *Romanza*

č. 2 *Scherzoso*

č. 3 *Vzostup*

č. 6 *Improvizácia*

č. 12 *Finále*

William BYRD (1539 – 1623)

Miserere (štvorhlasné)

William Lloyd WEBBER (1914 – 1982)

Slumber Song

Dedication March

Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym centrom Spišská Nová Ves.



Št | **21. 09. 2017** | 18.00

Katedrála Nanebovzatia Panny Márie, Rožňava

ROBERT KOVÁCS Maďarsko

Johann Caspar KERLL (1627 – 1693)

Passacaglia d mol

Zoltán KODÁLY (1882 – 1967)

5 Epigramov

Giovanni VALENTINI (?1582/83 – 1649)

Canzona pre 6 hlasov in d

Canzona pre 6 hlasov in G

Johann PACHELBEL (1653 – 1706)

Ciacona in D

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Chorálová predohra z Organovej knihy

„Christum wir sollen loben schon“, BWV 611

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809 – 1847)

Prelúdium a fúga c mol, op. 37/1

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 11 Modlitba

č. 14 Ľudová pieseň

č. 15 Tanec

č. 16 Lento religioso

Robert KOVÁCS (1976)

Improvizácia

Franz SCHMIDT (1874 – 1939)

Prelúdium a fúga D dur

Koncert sa koná v spolupráci s Rožňavskou katedrálou kapitulou a Rímskokatolíckou cirkvou, farnosť Rožňava.



Pi | 22. 09. 2017 | 19.00

Dominikánsky kostol, Dominikánske námestie, Košice

ROBERT KOVÁCS Maďarsko

Johann Caspar KERLL (1627 – 1693)

Passacaglia in d

Zoltán KODÁLY (1882 – 1967)

5 Epigramov

Giovanni VALENTINI (?1582/83 – 1649)

Canzona pre 6 hlasov in d („Concon A. 6.”)

Canzona pre 5 hlasov in d („Conzon Le bon. à 5 voci”)

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Chorálová predohra z Organovej knižky

„Christum wir sollen loben schon“, BWV 611

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sonáta č. 4 B dur, op. 65

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 11 Modlitba

č. 14 Ľudová pieseň

č. 15 Tanec

č. 16 Lento religioso

Robert KOVÁCS (1976)

Improvizácia

Franz SCHMIDT (1874 – 1939)

Prelúdium a fúga D dur

Koncert sa koná pod záštitou Generálneho konzulátu
Maďarska v Košiciach a v spolupráci s Dominikánskym
konventom v Košiciach.





Po | **25. 09. 2017** | 19.30

Farský kostol Mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa, Sabinov

CHRISTIAN SCHMITT Nemecko

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sonáta č. 3 A dur, op. 65

Con moto maestoso

Andante tranquillo

Arvo PÄRT (1935)

Annum per annum (1980)

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Passacaglia c mol, BWV 582

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 16 *Lento religioso*

Johann Sebastian BACH

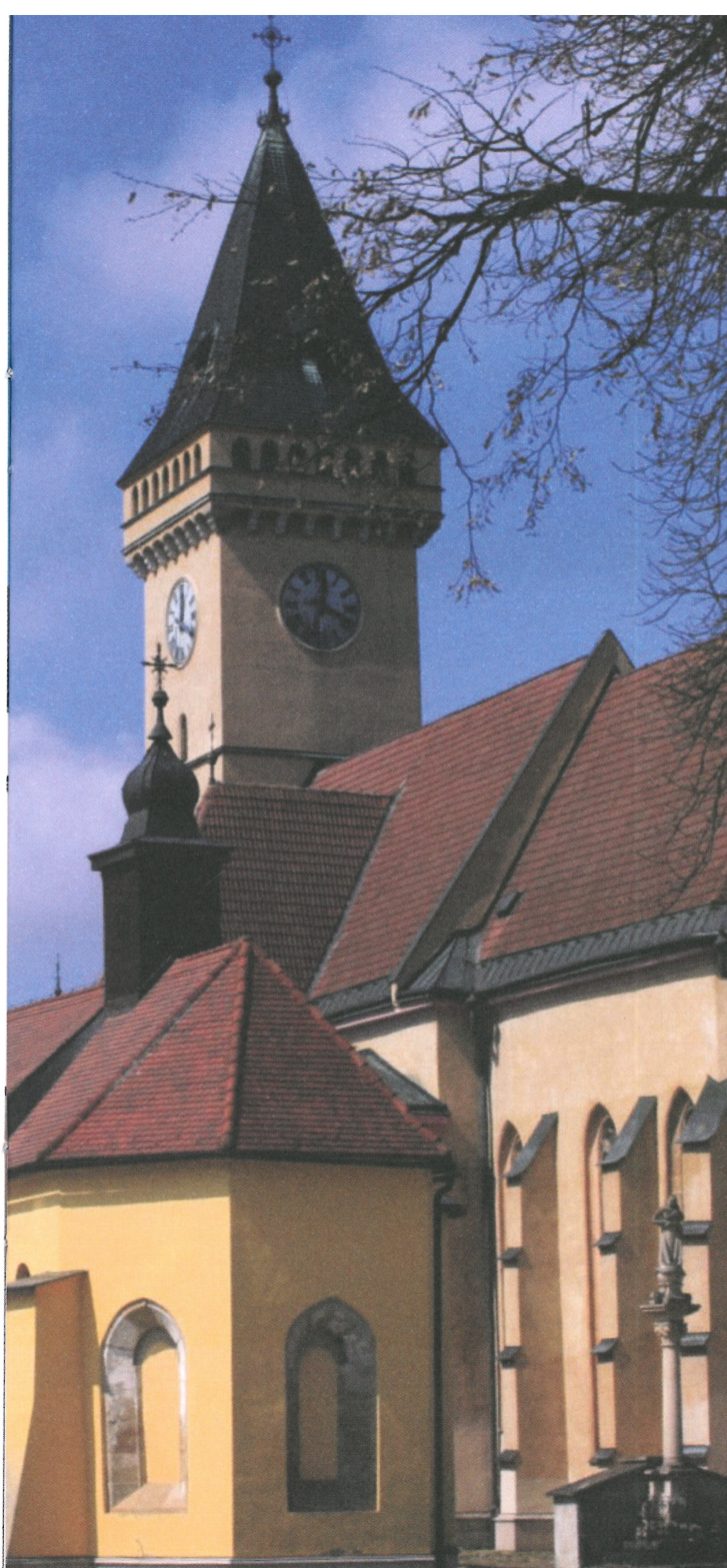
„Dies sind die heil'gen zehn Gebot“ (z Klavírných cvičení III),
BWV 678

Toccata a fúga d mol, BWV 565

** in memoriam Ivan Sokol*

Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym strediskom v Sabinove. Účinkovanie umelca podporila Východoslovenská investičná agentúra.





Št | **28. 09. 2017** | 19.00

Dom umenia, Moyzesova 66, Košice

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

dirigent: **ROBERT JINDRA** Česká republika

organ: **CHRISTIAN SCHMITT** Nemecko

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Rotory II pre symfonický orchester

Charles Maria WIDOR (1844 – 1937)

Symfónia č. 3 pre organ a orchester, op. 69

Introduction – Allegro – Andante

Scherzo – Final

prestávka

Edward ELGAR (1857 – 1934)

Enigma variácie, op. 36

Téma (Enigma: Andante)

Variácia I (L'istesso tempo) "C.A.E."

Variácia II (Allegro) "H.D.S-P."

Variácia III (Allegretto) "R.B.T."

Variácia IV (Allegro di molto) "W.M.B."

Variácia V (Moderato) "R.P.A."

Variácia VI (Andantino) "Ysobel"

Variácia VII (Presto) "Troyte"

Variácia VIII (Allegretto) "W.N."

Variácia IX (Adagio) "Nimrod"

Variácia X (Intermezzo: Allegretto) "Dorabella"

Variácia XI (Allegro di molto) "G.R.S."

Variácia XII (Andante) "B.G.N."

*Variácia XIII (Romanza: Moderato) "****"*

Variácia XIV (Finale: Allegro) "E.D.U."

Koncert je zároveň Otváracím koncertom 49. koncertnej sezóny ŠfK. Účinkovanie umelca podporila Východoslovenská investičná agentúra.

 Botschaft
der Bundesrepublik Deutschland
Prešov

 Východoslovenská
investičná
agentúra



So | **30. 09. 2017** | 18.00

Drevený artikulárny kostol a Nový evanjelický kostol, Kežmarok

PIETER VAN DIJK Holandsko

Drevený artikulárny kostol

Anthoni van NOORDT (1625 – 1675)

Fantázia d mol

CAMPHUYSEN Ms (cca 1670)

Psalm 8

Satz – Duo – Variation

Georg BÖHM (1661 – 1733)

Partita sopra „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ (7 variácií)

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Chorálová predohra z Organovej knižky

„Christum wir sollen loben schon“, BWV 611

** in memoriam Ivan Sokol*

Pastorale F dur, BWV 590

4 časti

Nový Evanjelický kostol

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Prelúdium a fúga g mol, WoO 10

Chorálové predohry, op. 122

č. 5 „Herzlich tut mich verlangen“

č. 7 „O Welt, ich muss dich lassen“

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 16 Lento religioso

Max REGER (1873 – 1916)

Chorálové predohry, op. 135a

č. 21 „Herzlich tut mich verlangen“

č. 22 „O Welt, ich muss dich lassen“

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809 – 1847)

Variations sérieuses d mol, op. 54

pre organ upravit Jan Albert Van EYKEN (1823 – 1868)

Koncert v rámci 36. ročníka Kežmarskej hudobnej jesene sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym strediskom Kežmarok a Cirkevným zborom Evanjelickej cirkvi a.v. na Slovensku, Kežmarok.





Ut | **03. 10. 2017** | 18.00

Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie, Poprad

PIETER VAN DIJK Holandsko

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga G dur, BWV 541

Organové predohry z Organovej knihy

„Ich ruf´ zu dir, Herr Jesu Christ“, BWV 639

„O Lamm Gottes, unschuldig“, BWV 618

„Christum wir sollen loben schon“, BWV 611

** in memoriam Ivan Sokol*

Fúga c mol na tému G. Legrenziho, BWV 574

Malý harmonický labyrint, BWV 591

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Prelúdium a fúga g mol, WoO 10

Chorálové predohry, op. 122

č. 5 „*Herzlich tut mich verlangen*“

č. 7 „*O Welt, ich muss dich lassen*“

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 16 *Lento religioso*

Max REGER (1873 – 1916)

Chorálové predohry op. 135a

č. 21 „*Herzlich tut mich verlangen*“

č. 22 „*O Welt, ich muss dich lassen*“

Felix MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809 – 1847)

Variations sérieuses d mol, op. 54

pre organ upravil Jan Albert Van EYKEN (1823 – 1868)



Št | **05. 10. 2017** | 19.00

Kostol sv. košických mučeníkov, Nad Jazerom, Košice

PAVOL VALÁŠEK Slovensko

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645

Chorálová predohra z Organovej knižky

„Christum wir sollen loben schon“, BWV 611

** in memoriam Ivan Sokol*

Carl Philipp Emanuel BACH (1714 – 1788)

Sonáta D dur, Wq 70 č. 5

Allegro di molto

Adagio è mesto

Allegro

Jozef GREŠÁK (1907 – 1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 2 Etuda č. 1

Julius REUBKE (1834 – 1858)

Sonáta c mol „Žalm 94“

Grave - Larghetto - Allegro con fuoco - Grave

Adagio - Lento

Allegro - Più mosso - Allegro assai

Koncert je venovaný spomienke na prvého farára tejto farnosti a staviteľa tohto kostola Mons. Andreja Šinala pri 10. výročí úmrtia († 6. 10. 2007).

Koncert sa koná v spolupráci s Rímskokatolíckou cirkvou, Farnosť sv. košických mučeníkov, Košice.



Životopisy

Charles Andrews (1989) študoval hru na organe na Royal College of Music (RCM) v Londýne. Za svoje študijné výsledky získal od RCM Memoriálnu cenu Harolda Darkeho. Ešte pred štúdiom na tejto prestížnej škole získal organové štipendium Michaela Jamesa v Rochesterskej katedrále. V rokoch 2011 až 2016 vykonával funkciu zástupcu hudobného riaditeľa v jednom z najslávnejších londýnskych kostolov All Saints (Všetkých Svätých) na Margaret Street. V súčasnosti pôsobí ako korepetítor Hertfordshirského zboru a speváckeho zboru Pro Arte v Londýne. Nedávno sa s Londýnskym symfonickým zborom predstavil na Newbury Spring Festival, na Christopher Summer Festival vo Vilniuse a v Bridgewater Hall v Manchesteri s organistom Rogerom Sayerom.

Robert Kovács (1976), laureát medzinárodných organových súťaží, pôsobí vo Viedni ako organista v Dóme sv. Štefana a v prominentných viedenských hudobných inštitúciách ako sú Viedenský komorný zbor, Zbor Arnolda Schönberga, Viedenská filharmónia, Symfonický orchester viedenského rozhlasu. Od 5-tich rokov hrá na klavíri, hre na organe sa venuje od svojich 11-tich rokov. Po štúdiu na budapeštianskom konzervatóriu v triede Endre Virágha, pokračoval na Hudobnej univerzite vo Viedni v odbore Cirkevná hudba a hra na organe u prof. Hansa Haselböcka a Petra Panyavskeho. Už počas štúdií sa zaskvel na viacerých medzinárodných súťažiach a festivaloch, v roku 1994 získal 1. cenu na Organovom festivale mladých organistov v Maďarsku. Medzi jeho ďalšie víťazstvá patrí 1. cena na Medzinárodnej súťaži v organovej improvizácii v Haarleme (Holandsko, 2006), či 1. cena a cena publika na Medzinárodnej súťaži v organovej improvizácii v meste Schlögl (Rakúsko, 2008).

Christian Schmitt (1976) študoval chrámovú hudbu a koncertné umenie na Hudobnej univerzite v Saarbrückene, hru na organe pod vedením Jamesa Davida Christieho v Bostone a Daniela Rotha v Paríži. V Saarbrückene vyštudoval tiež muzikológiu, katolícku teológiu na Saarlandskej Univerzite. Christian Schmitt pôsobí od septembra 2014 ako hlavný organista a kurátor organových koncertov Bamberg Symphony Orchestra. Ako jeden z najvyhľadávanejších koncertných organistov svojej generácie koncertuje po celom svete vrátane Tonhalle Zürich,

Berlin Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Vienna Konzerthaus, Philharmonie Cologne, Mariinskij teatr St. Petersburg a pod. Víťaz prestížnej ceny ECHO Klassik koncertoval na mnohých historických organoch v Európe a nahral kompletnú organovú tvorbu G. F. Händela a F. X. Brixiho. V úlohe sólistu spolupracoval s Berliner Philharmoniker, Bamberg Symphony, Camerata Salzburg a poprednými rozhlasovými orchestrami v spolupráci s dirigentmi ako je Sir Simon Rattle, Marin Alsop, Philippe Herreweghe, Cornelius Meister, Martin Haselböck, či Giovanni Antonini. Popri koncertných a pedagogických aktivitách je pravidelným členom viacerých medzinárodných porôt hudobných súťaží, a zanieteným členom projektu „Rapsódia v škole“, ktorá deťom prináša klasickú hudbu prostredníctvom návštev svetových hudobníkov.

Robert Jindra (1977) absolvoval Pražské konzervatórium v odboroch klasický spev (1999) a dirigovanie (2003). V roku 2001 naštudoval svetovú premiéru oper súčasného skladateľa Vladimíra Wimmera Rytier a smrť a Jelizaweta Bam na scéne Štátnej opery Praha. Od toho istého roku pôsobí v pražskom Národnom divadle, kde naštudoval napríklad svetovú premiéru oper Tomáša Hanzlíka Lacrimae Alexandri Magni (Slzy Alexandra Veľkého), Smetanove Dve vdovy a Mozartovu operu Cosi fan tutte. V Národnom divadle ďalej dirigoval mnoho diel českého a svetového operného repertoáru (Smetana: Tajomstvo, Janáček: Káťa Kabanová, Mozart: Don Giovanni a Figarova svatba, Bizet: Carmen, Verdi: Falstaff a iné) a tiež mimoriadny koncert Štefan Margita GALA 60. V rokoch 2006–2009 pôsobil v Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf/Duisburg), kde sa podieľal na príprave inscenácií Wagnerovho Prsteňa Nibelungov, Straussovej Elektry, Dvořákovkej Rusalky a Janáčkových oper Jej pastorkyňa, Káťa Kabanová, Vec Makropulos, Príhody líšky Bystroušky a Z mŕtveho domu. Začiatkom roka 2010 úspešne hosťoval v Nórskej kráľovskej opere v Osle (Strauss: Ariadna na Naxe). V rokoch 2010 – 2015 bol hudobným riaditeľom opery Národného divadla moravskosliezskeho v Ostrave, kde naštudoval napríklad Massenetovho Werthera, Janáčkovu Jej pastorkyňu, Vec Makropulos a Káťu Kabanovú, Verdiho Falstaffa a La traviatu, Hindemithovho Cardillaca, Pucciniho Bohému, Dvořákovu Armidu, Catalaniho La Wally, Wagnerovho Lohengrina, Smetanovu Čertovu stenu či Prokofjevovho Ohnivého anjela. V rámci Medzinárodného hudobného festivalu Janáčkov máj 2012 dirigoval Galakonzert

Ferruccia Furlanetta, o rok neskôr v spolupráci s festivalom a Janáčkovou filharmóniou Ostrava pripravil mimoriadny koncert WAGNER GALA (so sólistami Maidou Hundeling a Tomaszom Koniecznym). V rámci Medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar 2014 bol dirigentom Galakonzertu Adama Plachetku. V sezóne 2013/14 pôsobil ako hudobný riaditeľ Opery Národného divadla, kde hudobne naštudoval nové inscenácie Janáčkových opier – Príhody líšky Bystroušky a Z mŕtveho domu, obnovené premiéry Janáčkovej Jej pastorkyne a Smetanovej Libuše. V apríli 2017 uviedol v SND v Bratislave Halévyho Židovku a v Štátnom divadle Košice naštudoval slovenskú premiéru Wagnerovej opery Vily. Robert Jindra pravidelne spolupracuje napríklad s orchestrom Praga sinfonietta, komorným orchestrom Virtuosi Pragenses, Pražskou komornou filharmóniou, Českým národným symfonickým orchestrom, Plzenskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom hlavného mesta Prahy FOK, ako aj so Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu.

Štátna filharmónia Košice (ŠfK) bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. Prvý koncert sa uskutočnil v roku 1969 pod vedením vtedajšieho šéfdirigenta Bystríka Režuchu. Orchester ŠfK koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách. V roku 1994 ŠfK absolvovala mesačné turné po USA, kde sa predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester na americkom kontinente. Filharmónia počas svojej histórie zaznamenala významné úspechy na koncertných pódiumoch nielen európskych krajín, ale aj v Severnej Amerike a v Ázii. Na prelome rokov 2014/2015 absolvovala ŠfK prvýkrát vo svojej histórii turné v Čínskej ľudovej republike, ktoré po mimoriadnom úspechu zopakovala aj v rokoch 2016/2017. Štátna filharmónia Košice prezentuje svoje umenie okrem aktívnej koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlasové, televízne a gramofónové spoločnosti (160 CD). Repertoárové spektrum orchestra obsahuje všetky frekvencované diela od baroka po hudbu 21. storočia. ŠfK je ako jediný orchester na Slovensku hlavným organizátorom dvoch medzinárodných festivalov – Košickej hudobnej jari a Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a spoluorganizátorom festivalu ARS NOVA. Od sezóny 2008/2009 je na poste šéfdirigenta Štátnej filharmónie Košice dirigent Zbyněk Müller. Počnúc sezónou 2014/2015 je hlavným hosťujúcim dirigentom Leoš Svárovský.

Pieter van Dijk (1958) je organistom a umeleckým riaditeľom St. Laurenskerk v Alkmaare, súčasne zastáva post hlavného organistu mesta Alkmaar a umeleckého riaditeľa Holandského organového festivalu v Alkmaare. Mesto Alkmaar zastupuje aj vo funkcii umeleckého zástupcu v organizácii „Európske mestá historických organov“ (ECHO). Cirkevnú hudbu, hru na organe a na klavíri študoval na Konzervatóriu v rodnom Arnheme. Je víťazom medzinárodných organových súťaží v Deventeri (1979) a v Innsbrucku (1986). Aktívny je aj pedagogicky, na Konzervatóriu v Amsterdame a na Hamburg Hochschule für Musik und Theater vyučuje hru na organe a improvizáciu. Ako organista koncertoval nielen v Európskych krajinách, ale aj v Japonsku a USA.

Pavol Valášek (1993) študoval koncertnú hru na organe v triede M. Mušku a hru na klavíri u M. Turskej na žilinskom konzervatóriu. V rokoch 2014 – 2017 pokračoval v štúdiách na VŠMU v Bratislave, v organovej triede Imricha Szabóa. V súčasnosti je poslucháčom Hochschule für Musik v Saarbrückene v triede doc. Rainera Oстера. Počas štúdia sa zúčastnil Prehliadky mladých slovenských organistov (Košice 2009, 2011 a Bratislava 2010, 2012 a 2014) a Súťaže študentov slovenských konzervatórií (3. miesto). V roku 2013 realizoval nahrávku pre Štúdio mladých RTVS. V roku 2015 koncertoval na Organových koncertoch pod Pyramídou ako najmladší hosť festivalu. Zúčastnil sa majstrovských interpretačných kurzov pod vedením organistov, ako O. Latry, Th. Escaich, J. Pálúr, V. Warnier, E. Wally, M. Melcová, Z. Ferjenčíková a kurzov o improvizácii s E. Wallym, J. Vodrážkom, M. Melcovou a Z. Ferjenčíkovou. V roku 2015 nahral viacero skladieb pre RTVS a prvé CD k inaugurácii nového organa firmy R&M. Muška v Sielnici. V roku 2015 sa zúčastnil Medzinárodnej súťaže Mikaela Tariverdieva v Hamburgu a v roku 2016 medzinárodných súťaží v Katowiciach a Opave.

Translations

The memory of **Ivan Sokol** (1937 - 2005) a founder of this international organ festival, is being commemorated every year since 2005. This year is devoted to his not outlived age of 80.

He was born in the family of the prominent politician Dr. Martin Sokol. When he was 7, his father was imprisoned in the Soviet Union. He lost his mother very early as well... The solid bonds of a Christian family, experience from the early childhood and deep faith – all of these had an impact on his decision to study law and theology. At that time it was impossible, so his musical gifts paved the way for his education. He finished organ at the Conservatory in Bratislava, however he was not admitted to the Academy of Performing Arts because of his inconvenient social background. It was Jiří Reinberger, a prominent Czech organist, a professor at the Academy of Performing Arts in Prague, who enabled him to continue in his studies (1961) at the university (at that time I. Sokol was a holder of prizes at the International Prague Spring Competition and at the Bach Competition in Leipzig). Later it was J. Reinberger again who helped his prominent student to start teaching organ at the Conservatory in Košice. I. Sokol together with the protagonists of the newly established Slovak State Philharmonic, Košice (ŠfK) (1968) – Bystrík Režucha, Anna Kovářová, later Lubomír Čížek – changed Košice into the second center of music in Slovakia. I. Sokol managed to establish the International Organ Festival in Košice (1970), he also initiated the establishment of organ concerts, later festivals in Bardejov and Humenne, he pressed for a concert organ to be placed in the concert hall of the House of Arts, in the seat of the ŠfK. In 1976 he left from the Conservatory and became a freelancer. By being appointed a soloist of the Slovak State Philharmonic, Košice he also gained a possibility of permanent contact with the concert instrument until he left for Bratislava. Ivan Sokol interpreted and recorded a number of notable organ works of all periods. He cooperated with Czech and Slovak symphony orchestras under the baton of renowned conductors such as L. Rajter, V. Neumann, O. Lenárd, K. Ančerl, J. Kout, B. Režucha, L. Pešek, etc. Since 1995 he taught organ at the Academy of Performing Arts in Bratislava as a part time professor. He was appointed an Honorable citizen of the City of Košice in 1998. He was a soloist of the ŠfK until his death. The organ festival that was founded by him bears his name in his honor.

Dear concert visitors,

Even today I consider it good luck that significant personalities such as the establisher of the organ concerts in Košice and a long-year soloist of the ŠfK Ivan Sokol contributed to the development of the Slovak State Philharmonic, Košice (ŠfK). He would have celebrated his 80th birthday this year. Unfortunately, fate intervened and today we remember him with great respect.

One of considerable merits associated with the name Ivan Sokol has also been the construction of the concert organ in the House of Arts. This excellent instrument will resound together with the orchestra on September, 28 at the Opening concert of the season. The top German organist Christian Schmitt, who has concerts at the most prestigious concert houses, will perform. The talented Charles Andrews from Great Britain, the laureate of international competitions Robert Kovács from Hungary, the excellent improviser Pieter Van Dijk from the Netherlands will introduce themselves at further concerts. The Slovak interpretation art will be represented by the young and talented organist Pavol Valášek.

In addition to churches in Košice and the House of Arts the royal instruments will resound also in towns such as Spišská Nová Ves, Rožňava, Sabinov, Kežmarok and Poprad thanks to the long-year cooperation with our partners and co-organizers. I thank all for the support of the one of the oldest international organ festivals in Slovakia bearing the name of a significant local artist.

May the beauty and uniqueness of music art offered by us speak to you and bring you lots of pleasant experience.

Július Klein
Executive Director of the Slovak State Philharmonic, Košice

Charles Andrews (1989) studied organ at the Royal College of Music (RCM) in London. He was awarded the Harold Darke Memorial Prize for his studies. Prior to his studies at this prestigious school he received the organ scholarship of Michael James at the Rochester Cathedral. Between 2011 and 2016 he was the deputy music director in one of the most famous churches in London - All Saints in Margaret Street. Currently he is an accompanist of the Choir in Hertfordshire and of the singer choir Pro Arte in London. Not long ago he has performed with the London Symphony Choir at the Newbury Spring Festival.

Robert Kovács (1976), a laureate of international organ competitions; is an organist in Vienna at St. Stephen's Cathedral and in prominent music institutions in Vienna such as Vienna Chamber Choir, Arnold Schönberg Choir, The Vienna Philharmonic, The Vienna Radio Symphony Orchestra. He has been playing the piano since he was five; he has been playing the organ since he was eleven. After studying at the Conservatory in Budapest in the class of Endre Virágh, he continued at the Music Academy in Vienna majoring in church music and organ with Prof. Hans Haselböck and Peter Planyavsky. Already during his studies he excelled at several international competitions and festivals. In 1994 he was awarded the 1st prize at the Organ Festival of Young Organists in Hungary. His further victories include the 1st prize at the International Organ Improvisation Competition in Haarlem (the Netherlands, 2006), and the 1st prize and the Audience Prize at the International Competition for Organ Improvisation in the city Schlägl (Austria, 2008).

Christian Schmitt (1976) studied church music and concert art at the University of Music in Saarbrücken; the organ with James David Christie in Boston and Daniel Roth in Paris. In Saarbrücken he also studied musicology, catholic theology at the Saarland University. Since September 2014 Christian Schmitt has been the main organ player and the curator of organ concerts of the Bamberg Symphony Orchestra. As one of the most sought-after concert organ players of his generation he has had concerts all over the world including Tonhalle Zürich, Berlin Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Vienna Konzerthaus, Philharmonie Cologne, Mariinsky Theatre in St. Petersburg, etc. As the winner of the prestigious prize ECHO Klassik he had concerts playing on a number of historical organs in Europe and has recorded the complete works for organ by G. F. Händel and F. X. Bixi. As a solo player, he has cooperated with Berliner Philharmoniker, Bamberg Symphony, Camerata Salzburg and prominent radio orchestras working with conductors such as Sir Simon Rattle, Marin Alsop, Philippe Herreweghe, Cornelius Meister, Martin Haselböck and Giovanni Antonini. In addition to concert and teaching activities he has been a regular member of several international juries at music competitions and a zealous member of the project "Rhapsody at School" that introduces classic music to children through school visits of world famous musicians.

Robert Jindra (1977) graduated from the Conservatory in Prague majoring in classical singing (1999) and conducting (2003). In 2001 he performed the world premiere of the operas *the Knight and Death and Jelizaweta Bam* by the contemporary composer Vladimír Wimmer on the stage of the Prague State Opera. Since the same year he has been in the National Theatre in Prague where he studied for example the world premiere of the opera *Lacrimae Alexandri Magni* (Tears of Alexander the Great) by Tomáš Hanzlík, *The Two Widows* by Smetana and the opera *Così fan tutte* by Mozart. Apart from this he has conducted many works of the Czech and world opera repertoire at the National Theatre (Smetana: *The Secret*, Janáček: *Káťa Kabanová*, Mozart: *Don Giovanni* and the *Marriage of Figaro*, Bizet: *Carmen*, Verdi: *Falstaff*, etc.) as well as the extraordinary concert *Štefan Margita GALA 60*. Between 2006 and 2009 he was at the *Deutsche Oper am Rhein* (Düsseldorf/Duisburg) where he participated in the preparation of staging the *Ring of the Nibelung* by Wagner, *Elektra* by Strauss, *Rusalka* by Dvořák and operas by Janáček such as *Her Stepdaughter*, *Káťa Kabanová*, *The Makropulos Affair*, *The Cunning Little Vixen* and *From the House of the Dead*. In the beginning of 2010 he was a successful guest at the Norwegian Royal Opera House in Oslo (Strauss: *Ariadne on Naxos*). Between 2010 and 2015 he was the music director of the Opera of the National Moravian-Silesian Theatre in Ostrava where he conducted for example *Werther* by Massenet, *Her Stepdaughter*, *The Makropulos Affair*, and *Káťa Kabanová* by Janáček, *Falstaff* and *La traviata* by Verdi, *Cardillac* by Hindemith, *La bohème* by Puccini, *Armida* by Dvořák, *La Wally* by Catalani, *Lohengrin* by Wagner, *The Devil's Wall* by Smetana, and *The Fiery Angel* by S. Prokofiev. He conducted the Gala concert *Ferruccia Furlanetta* within the International Music Festival Janáček's May 2012; a year later he prepared the extraordinary concert *WAGNER GALA* (with the soloists Maida Hundeling and Tomasz Konieczny) in cooperation with the festival and Janáček's Philharmonic Orchestra Ostrava. He was the conductor of the Gala concert of Adam Plachetka within the International Music Festival Prague Spring in 2014. In the season of 2013/14 he was the music director of the National Theatre Opera and studied the new staging of the operas by Janáček such as *The Cunning Little Vixen* and *From the House of the Dead*, the renewed premieres of *Her Stepdaughter* by Janáček and *Libuše* by Smetana there. In April 2017 he introduced *The Jewess* by Halévy at the Slovak National Theatre in Bratislava and the Slovak premiere of the opera *The Fairies* by Wagner at the State Theatre Košice. Robert Jindra regularly cooperates with orchestras such as Praga Sinfonietta, the chamber orchestra *Virtuosi Pragenses*, The Prague Philharmonia, The Czech National Symphony Orchestra, Pilsen Philharmonic, Prague Symphony Orchestra as well as with the Prague Radio Symphony Orchestra.

The Slovak State Philharmonic, Košice (ŠfK) was founded in 1968 as the second professional symphony orchestra of a concert type in Slovakia. The first concert took place in 1969 under the lead of Bystrík Režucha, the chief conductor at that time. The ŠfK orchestra had concerts at prominent international music festivals and important cul-

tural centers. In 1994 the ŠfK went for a month-long tour in the USA appearing as the first Slovak symphony orchestra on the American continent. During its history the Philharmonic has been remarkably successful on the concert stages not only in Europe, but in Northern America and Asia as well. At the turn of 2014/2015 the ŠfK went for a tour to the People's Republic of China for the first time in its history. After its extraordinary success the ŠfK went there in 2016/2017 as well. In addition to its numerous concert performances the Slovak State Philharmonic, Košice presents its art through recordings for radio, television and gramophone companies as well (160 CDs). The repertoire of the orchestra includes all common works from Baroque to the music of the 21st century. The ŠfK as the only orchestra in Slovakia is the main organizer of two international festivals - The Košice Music Spring Festival and the International Organ Festival of Ivan Sokol and the co-organizer of the festival ARS NOVA. Since the season of 2008/2009 the conductor Zbyněk Müller has held the position of the chief conductor. Starting with the season of 2014/2015 the Principal guest conductor has been Leoš Svárovský.

Pieter van Dijk (1958) is an organist and artistic director of St. Laurenskerk in Alkmaar. He also holds the position of the main organist of the city Alkmaar and of the artistic director of the Organ Festival Holland in Alkmaar. He is also the artistic representative of the city of Alkmaar in the "European Cities of Historic Organs" (ECHO). He studied church music, organ, and piano at the Conservatory in native Arnhem. He has been a winner at international organ competitions in Deventer (1979) and in Innsbruck (1986). He is active as a teacher as well; he teaches organ and improvisation at the Conservatory in Amsterdam and at the Hamburg Hochschule für Musik und Theater. As an organist he had concerts not only in European countries, but also in Japan and the USA.

Pavol Valášek (1993), studied concert play on the organ with the class of M. Muška and the piano with M. Turská at the Conservatory in Žilina. Between 2014 and 2017 he continued in his studies at the Academy of Performing Arts in Bratislava in the organ class of Imrich Szabó. Currently he is a student at the Hochschule für Musik in Saarbrücken in the class of Prof. Rainer Oster. During his studies he took part in the Festival of Young Slovak Organists (Košice 2009, 2011, and Bratislava 2010, 2012 and 2014) and in the Competition for Students of Slovak Conservatories (3rd place). In 2013 he made a recording for the Youth Studio of the Slovak Radio and Television. In 2015 he performed at Organ Concerts under the Pyramid as the youngest guest of the festival. He took part in master interpretation courses under the lead of organists such as O. Latry, Th. Escaich, J. Pálúr, V. Warnier, E. Wally, M. Melcová, Z. Ferjenčíková and improvisation courses with E. Wally, J. Vodrážka, M. Melcová, and Z. Ferjenčíková. In 2015 he recorded several works for the Slovak Radio and Television and the first CD on the occasion of the inauguration of the new organ made by R&M Muška in Sielnica. In 2015 he took part in the Mikael Tariverdiev International Competition in Hamburg and in 2016 in international competitions in Katowice and Opava.

↙ *čítajte
hudbu!* ↘

hudobný život

- jediný slovenský odborný časopis o klasickej hudbe a jaze
- vyše 40 rokov pravidelne informuje o hudobnom dianí na Slovensku i v zahraničí



www.hudobnyzivot.sk
Informácie a objednávky:
distribucia@hc.sk

↙ **hudobné centrum**
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Poznámky



A series of horizontal lines for writing notes, consisting of 20 evenly spaced lines.

Lined writing area with 20 horizontal lines.

47. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2017

Vstupenky na organové koncerty v Košiciach si môžete zakúpiť
v pokladnici ŠfK – Dom umenia, Moyzesova 66, Košice.

E-mail: vstupenky@sfk.sk

Tel. číslo: 055 2453 123

Pokladničné hodiny: Po: 14.00 – 16.00, Ut, St, Št: 14.00 – 17.00
a hodinu pred začiatkom koncertu na mieste jeho konania.

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

PROGRAMOVÝ BULLETIN

Vydala: Štátna filharmónia Košice

Zodpovedný redaktor: PaedDr. Mgr. art. Július Klein, riaditeľ ŠfK

Dramaturg: Gertrud Sokol

Redakcia: Mgr. Mariana Lechmanová, Tomáš Socha

Fotografie: archív ŠfK, Jaroslav Laš

Preklady: ARB Trade, Košice

Redakčná uzávierka: 11. 07. 2017

Sadzba: ŠfK

Grafické spracovanie: LEMUR, s. r. o.

Tlač: Dolis, s. r. o.



hudobný život

RÁDIO KOŠICE

OPERA
SLOVAKIA

mojeKosice.sk

ZAJTRAJŠIE
noviny

CITY

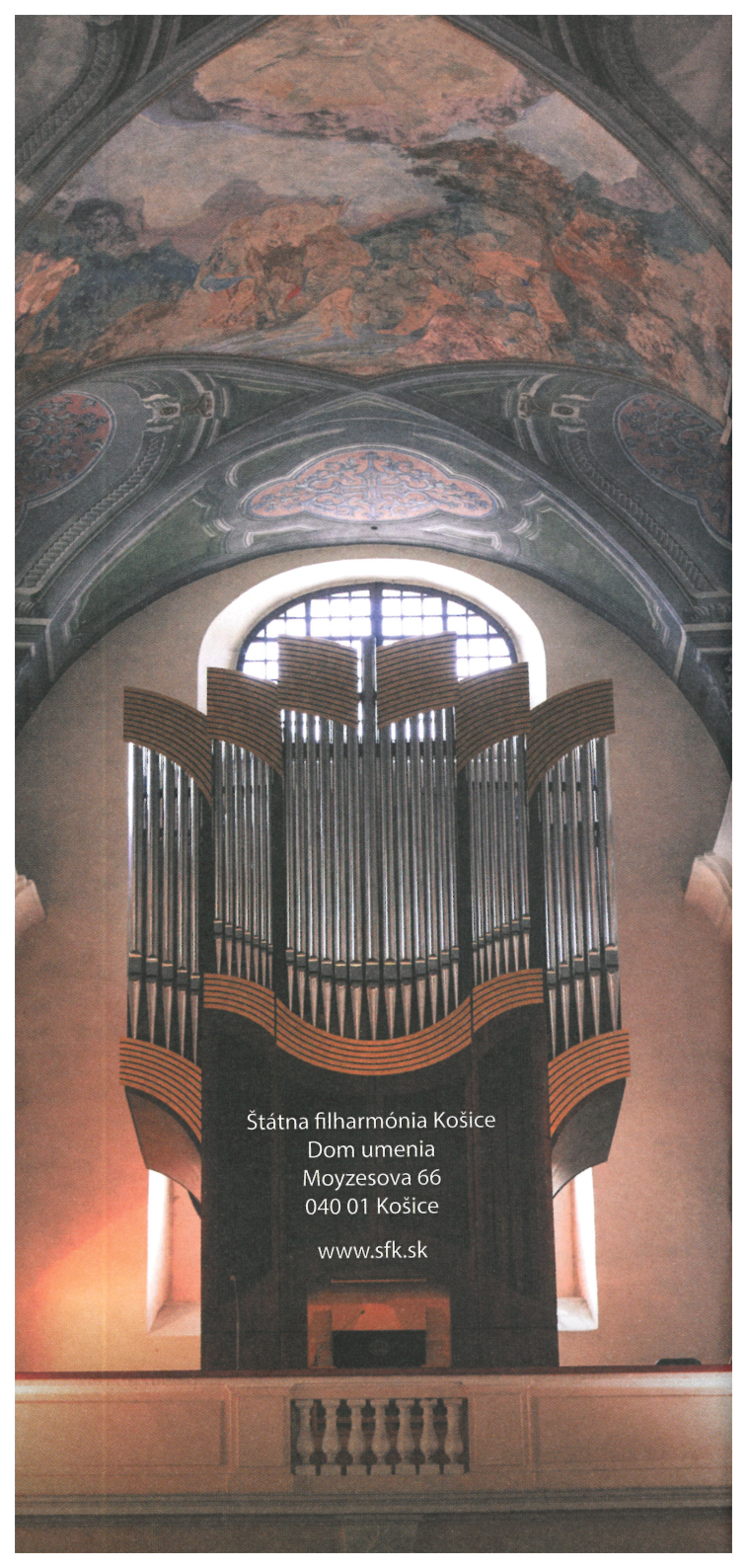
lemur

Korzár



facebook.com/filharmoniaKosice

0,50€



Štátna filharmónia Košice

Dom umenia

Moyzesova 66

040 01 Košice

www.sfk.sk