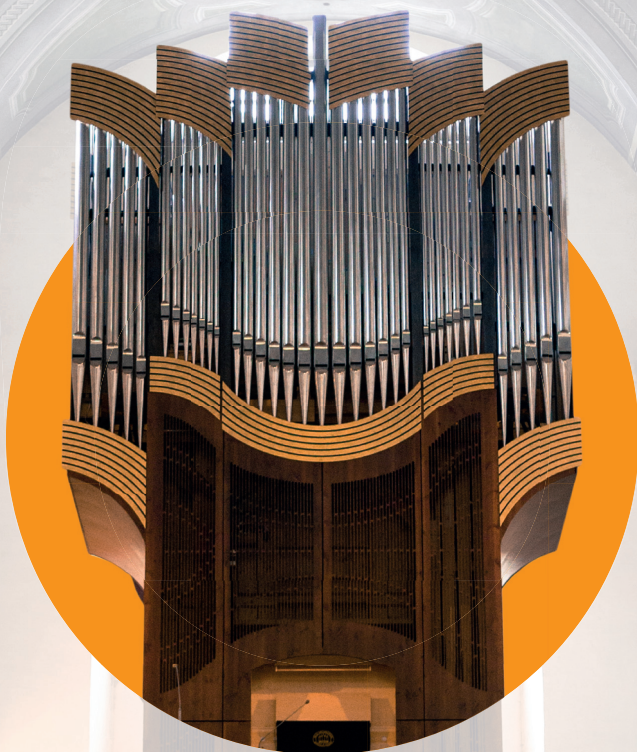


48. MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA

*The 48th International
Organ Festival
of Ivan Sokol*

18. 09. – 04. 10. 2018




ŠTÁTNA
FILHARMÓNIA
KOŠICE

48. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2018



Festival sa koná pod záštitou ministerky kultúry
SR a s finančnou podporou Mesta Košice.





Ivan Sokol
Foto: Pavel Kastl

Obsah

18. 09.	Košice • Andreas Liebig	6
21. 09.	Sabinov • Andreas Liebig	8
23. 09.	Košice • András Gábor Virágh	10
25. 09.	Rožňava • András Gábor Virágh	12
27. 09.	Kežmarok • Tomáš Mihalik	14
30. 09.	Spišská Nová Ves • Tomáš Mihalik	16
02. 10.	Poprad • Aarnoud De Groen	18
04. 10.	Košice • Aarnoud De Groen	20
	Životopisy umelcov	22
	Translations	26

In memoriam Ivan Sokol (1937-2005)

Pamiatku Ivana Sokola, zakladateľa tohto Medzinárodného organového festivalu, si pripomínáme každoročne od roku 2005. I. Sokol sa narodil v rodine prominentného politika dr. Martina Sokola. Keď mal 7 rokov, jeho otca uväznili v Sovietskom zväze. Veľmi skoro stratil aj matku. Pevné zväzky kresťanskej rodiny, zážitky z raného detstva a hlboká viera – to všetko vplývalo na jeho rozhodnutie študovať právo a teológiu. V tom období to však bolo neuskutočniteľné, a tak zavážili jeho hudobné danosti. Absolvoval štúdium organovej hry na Konzervatóriu v Bratislave, ale na VŠMU sa kvôli nevyhovujúcemu spoločenskému pôvodu nedostal. Až Jiří Reinberger, popredný český organista a profesor AMU v Prahe, umožnil I. Sokolovi pokračovať v štúdiu (1961) na vysokej škole (v tom čase bol držiteľom cien z Medzinárodnej súťaže Pražskej jari a Bachovej súťaže v Lipsku). Neskôr opäť J. Reinberger zariadil, aby jeho prominentný žiak nastúpil na Konzervatórium v Košiciach ako pedagóg organovej hry. I. Sokol, spolu s protagonistami novozaloženej Štátnej filharmónie Košice (1968) – Bystríkom Režuchom, Annou Kovářovou a Ľubomírom Čížkom – pozdvihli Košice na druhé centrum hudby na Slovensku. Okrem založenia Medzinárodného organového festivalu v Košiciach (1970), inicioval aj vznik organových koncertov, neskôr festivalov v Bardejove a v Humennom, presadil postavenie koncertného organa v koncertnej sále Domu umenia. V roku 1976 odišiel z konzervatória a presťahoval sa z Košíc do Bratislavy. Neskôr sa stal sólistom Štátnej filharmónie Košice. I. Sokol interpretoval a nahral mnoho významných organových diel všetkých štýlových období. Spolupracoval s českými a slovenskými symfonickými orchestrami pod taktovkou renomovaných dirigentov (Ľ. Rajter, V. Neumann, O. Lenárd, K. Ančerl, J. Kout, B. Režucha, L. Pešek). Od roku 1995 vyučoval hru na organe na VŠMU v Bratislave ako externý profesor. V roku 1998 bol menovaný za Čestného občana mesta Košice. Sólistom ŠfK bol až do smrti. Organový festival, ktorý založil, nesie na jeho počesť jeho meno.



Vážení návštevníci,

pred nami je 48. ročník Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, ktorý má už svoju tradíciu a nezastupiteľné miesto nielen v Košiciach, ale aj v niektorých mestách východoslovenského regiónu. Jeho súčasťou je 8 večerných organových recitálov v medzinárodnom umeleckom obsadení. Festival v Košiciach otvoríme koncertom v Seminárnom kostole, kde sa predstaví výnimočný švajčiarsky organista Andreas Liebig. Po rokoch sa vraciame do Dómu sv. Alžbety, kde vystúpi maďarský organista a skladateľ András Gábor Virágh, ktorý uvedie okrem klasickej organovej literatúry aj svoje vlastné skladby. Festival uzavrie organový recitál v Kostole sv. košických mučeníkov na sídlisku Nad jazerom. Interpretom bude Aarnoud de Groen z Holandska, ktorý svoj koncert venoval 333. výročiu narodenia J. S. Bacha.

V ostatných 12. rokoch sú súčasťou festivalu aj koncerty v Poprade, Sabinove, Rožňave, Kežmarku a v Spišskej Novej Vsi. V dvoch posledných mestách sa predstaví mladý slovenský organista Tomáš Mihalik, ktorý študuje vo Francúzsku na Národnom konzervatóriu v Lyone.

Verím, že kráľovské hudobné nástroje a krása organovej hudby nás povznesú a poskytnú nám mnoho umeleckých zážitkov.

Ďakujem našim dlhoročným partnerom a spolupracovníkom za ústretovosť a podporu pri organizovaní festivalu.

Július Klein
riaditeľ ŠfK

Ut | **18. 09. 2018** | 19.00

Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho, Hlavná 81, Košice

ANDREAS LIEBIG švajčiarsko

Motto koncertu: „Herzlich tut mich erfreuen“

Juan CABANILLES (1644-1712)

Tiento XXIII por A, la, mi, re

Georg BÖHM (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Prelúdium, fúga a postlúdium g mol

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 7 B-A-C-H

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chorálove predohry z Organovej knižočky

Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624

** in memoriam Ivan Sokol*

O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622

Prelúdium a fúga G dur, BWV 541

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Dve chrámové sonáty Es dur KV 67 a B dur KV 68

(transkripcia pre organ: Zsigmond Szathmáry)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Tri chorálove úpravy z op. posth. 122

Herzlich tut mich verlangen

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

Herzlich tut mich erfreuen

Oskar LINDBERG (1887-1955)

Gammal fäbodpsalm fra Dalarne

Andreas LIEBIG (*1962)

Z malých úprav nórskych chorálov

Hoyr kor kyrkjeklokka lokkar

Vi synger med Maria

Lei, milde ljós

Reis deg, guds menighet

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta D dur č. 5, op. 65

Andante – Andante con moto – Allegro maestoso

Koncert sa koná v spolupráci s Kňazským seminárom
sv. Karola Boromejského v Košiciach.





Pi | **21. 09. 2018** | 19.30

Kostol Mučenickej smrti sv. Jána Krstiteľa, Sabinov

ANDREAS LIEBIG Švajčiarsko

Motto koncertu: „Herzlich tut mich erfreuen“

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantázia a fúga g mol, BWV 542

Chorálové predohry z Organovej knižočky

O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622

Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624

**in memoriam Ivan Sokol*

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 7 B-A-C-H

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Dve chrámové sonáty Es dur KV 67 a B dur KV 68

(transkripcia pre organ, Zsigmond Szathmáry)

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta D dur č. 5, op. 65

Andante – Andante con moto – Allegro maestoso

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Tri chorálové úpravy z op. posh. 122

Herzlich tut mich verlangen

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

Herzlich tut mich erfreuen

Oskar LINDBERG (1887-1955)

Gammal fäbodpsalm från Dalarna

Andreas LIEBIG (*1962)

Z malých úprav nórskeho chorálov

Hoyr kor kyrkjeklokka lokkar

Vi synger med Maria

Lei, milde ljøs

Reis deg, guds menighet

Franz LISZT (1811-1886)

Adagio (Consolation) Des dur

Introdukcia a fúga na Chorál „Ad nos ad salutatem undam“

z Meyerbeerovej opery Prorok

Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym strediskom v Sabinove.





Ne | **23. 09. 2018** | 19.30

Dóm sv. Alžbety, Košice

ANDRÁS GÁBOR VIRÁGH Maďarsko

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta č. 3 A dur, op. 65

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Zsolt GÁRDONYI (*1946)

Preludio con fuga

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chorálová predohra z Organovej knižočky

Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624

** in memoriam Ivan Sokol*

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 1 Fanfáry

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Koncert d mol, BWV 596 (Antonio Vivaldi)

András Gábor VIRÁGH (*1984)

Adeste fideles

Impromptu

Franz LISZT (1811-1886)

Ave Maria

Fantázia a fúga B–A–C–H

Koncert sa koná v spolupráci s Farnosťou sv. Alžbety v Košiciach.



Ut | **25. 09. 2018** | 18.00

Katedrála Nanebovzatia Panny Márie, Rožňava

ANDRÁS GÁBOR VIRÁGH Maďarsko

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta č. 3 A dur, op. 65

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Zsolt GÁRDONYI (*1946)

Preludio con fuga

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chorálová predohra z Organovej knižočky

Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624

** in memoriam Ivan Sokol*

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 1 Fanfáry

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciacona e mol, BuxWV 160

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccatá per l'elevazione

András Gábor VIRÁGH (*1984)

Adeste fideles

Impromptu

Franz LISZT (1811-1886)

Ave Maria

Louis VIERNE (1870-1937)

Organová symfónia č. 1, op. 14 (výber)

Finále

Koncert sa koná v spolupráci s Rožňavskou katedrálou kapitulou a Rímskokatolíckou cirkvou, Farnosť Rožňava.





Št | **27. 9. 2018** | 18.00

Drevený artikulárny kostol a Nový evanjelický kostol, Kežmarok

TOMÁŠ MIHALIK Slovensko

Drevený artikulárny kostol

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantasia super „Komm, Heiliger Geist“, BWV 651

Chorálová predohra z Organovej knižočky

Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624

** in memoriam Ivan Sokol*

John STANLEY (1712-1786)

Voluntary A dur op. 7, č. 1

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sonáta A dur, Wq 65/32, H 135

Allegro – Andante con tenerezza – Allegretto

Nový evanjelický kostol

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonáta A dur č. 3, op. 65

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Franz LISZT (1811-1886)

Andante religioso

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Regina coeli, op. 64

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantázia a fúga g mol, BWV 542

Koncert sa koná v rámci 37. ročníka Kežmarskej hudobnej jesene v spolupráci s Mestským kultúrnym strediskom Kežmarok a Cirkevným zborom Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku, Kežmarok.





Ne | **30. 9. 2018** | 18.00

Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves

TOMÁŠ MIHALIK Slovensko

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Sonáta A dur, Wq 65/32, H 135

Allegro – Andante con tenerezza – Allegretto

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chorálová predohra z Organovej knižočky

Hilf Gott, das mir's gelinge, BWV 624

** in memoriam Ivan Sokol*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Prelúdium a fúga G dur č. 2, op. 37

Franz LISZT (1811-1886)

Angelus – Gebet zu den Schutzengeln

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Regina coeli, op. 64

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 14 Ľudová pieseň

Tomáš MIHALIK (*1992)

Improvizácia

Johann Sebastian BACH

Fantázia a fúga g mol, BWV 542

Koncert sa koná v spolupráci s Mestským kultúrnym centrom
Spišská Nová Ves.





Ut | **02. 10. 2018** | 18.00

Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie, Poprad

AARNOUD DE GROEN Holandsko

Willem MUDE (1909-1984)

Variácie a fúga na starú holandskú melódiu
„Waer dat men sich al keerd of wend“

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chorálová predohra z Organovej knižočky
Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624

**in memoriam Ivan Sokol*

Joseph RHEINBERGER (1839-1901)

Sonáta č. 9 b mol, op. 142

Prelúdium – Romanca – Fantázia a fúga

Louis J. A. LEFÈBURE-WÉLY (1837-1869)

Smútočný pochod z „Meditationes religiosas“ op.122

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

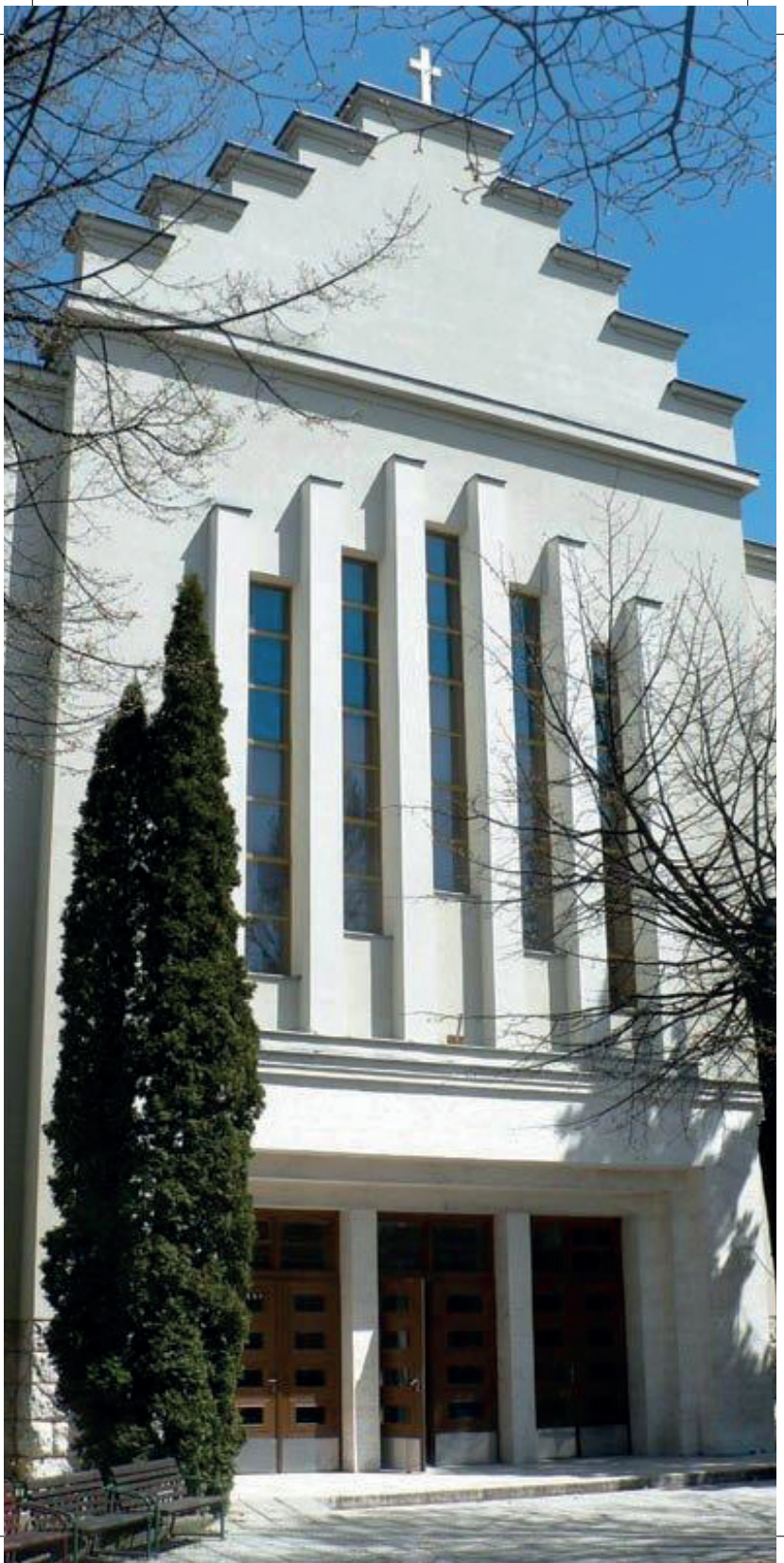
Organová kniha pre Ivana Sokola
č. 14 *Ludová pieseň*

Vittorio MONTI (1868-1922)

Čardáš (arr. Aarnoud de Groen)

Koncert sa koná v rámci XXXVI. ročníka Popradskej hudobnej jesene v spolupráci s Mestom Poprad.





Št | **04. 10. 2018** | 19.00

Kostol sv. Košických mučeníkov, Nad Jazerom, Košice

AARNOUD DE GROEN Holandsko

Koncert venovaný 333. výročiu narodenia J. S. Bacha

Jozef GREŠÁK (1907-1987)

Organová kniha pre Ivana Sokola

č. 14 *Ľudová pieseň*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prelúdium h mol, BWV 544

Triová sonáta č. 4, BWV 528

Andante

Fúga h mol, BWV 544

Chorálová predohra z Organovej knižočky

Hilf Gott, daß mir's gelinge, BWV 624

** in memoriam Ivan Sokol*

Pastorále F dur, BWV 590

Johann Sebastian BACH

Schüblerove chorály:

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Wo soll ich fliehen hin, BWV 646

Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 647

Meine Seele erhebet den Herrn, BWV 648

Johann Sebastian BACH

Passacaglia a fúga c mol, BWV 582

Koncert sa koná v spolupráci s Rímskokatolíckou cirkvou, Farnosť sv. košických mučeníkov, Košice.



ŽIVOTOPISY UMELCOV

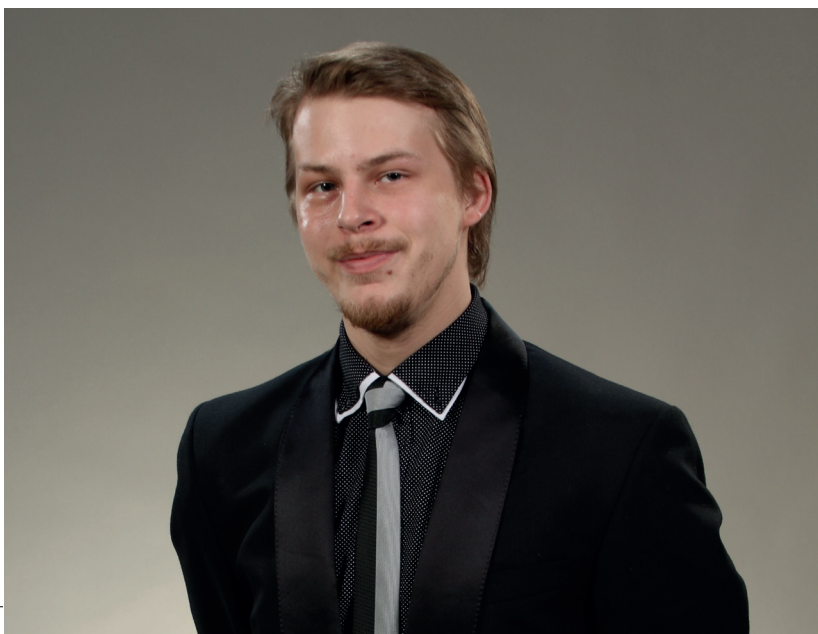
Andreas Liebig (1962) je od roku 2014 katedrálным organistom mesta Bazilej (Švajčiarsko). Študoval v Nemecku cirkevnú hudbu na Vestfálskom cirkevnom konzervatóriu v Herdforde, hudobnú teóriu, hru na organe a na klavíri na Vysokej škole hudby a múzických umení v Stuttgarte. Vzdelával sa tiež na majstrovských kurzoch v Paríži, pod vedením L. Lohmanna, A. F. Faisa, H. Depperta, v Lübecku u M. Haselböcka, vo Freiburgu u Z. Szathmáryho, v Mainzi u S. Celibidacheho. Získal štipendium DAAD na štúdium u Hansa Haselböcka vo Viedni (1989-1990). Bol víťazom medzinárodných organových súťaží v Dubline a v Odense v roku 1988. V rokoch 1989-1993 pôsobil ako profesor hry na organe na Akadémiách hudby v Lübecku a súčasne (1995-1997) v Oslo. V rokoch 2013-2015 bol vedúcim organového odboru na Tyrolskom štátnom konzervatóriu v Innsbrucku (Rakúsko). Pôsobil ako organista a kantor v kostoloch v Dánsku, Nórsku a Švajčiarsku a tiež ako umelecký riaditeľ organových festivalov (Ostwestfälische Orgeltage, Krummhörner Orgelfrühling) a dramaturg organových cyklov. Úspešne prezentoval svoj rozsiahly koncertný repertoár v katedrálach a koncertných pódiamiach po celej Európe. Vede majstrovské kurzy, pôsobí ako porotca na medzinárodných organových súťažiach, nahráva pre rozhlas a televízne spoločnosti. Realizoval nahrávky diel J. S. Bacha na historických organoch v Trondheime, Groningene, Dornume a Oelinghausene.



András Gábor Virágh (1984) pôsobí ako titulárny organista Baziliky sv. Štefana v Budapešti. A súčasne, od roku 2012, vyučuje na Hudobnej akadémii F. Liszta v Budapešti (skladba, forma a hudobná analýza a solfeggio). V rokoch 2010–2014 pôsobil na Hudobnej fakulte Univerzity v Debrecene, študoval hru na klavíri, kompozíciu a hru na organe. Na akademický rok 2007/2008 získal národné štipendium a na 2010/2011 štipendium Annie Fischer. V roku 2011 získal ocenenie Junior Prima Prize – najvýznamnejšie vyznamenanie pre mladú generáciu. Úspešne sa prezentoval nielen na prestížnych organových festivaloch, ale tiež na medzinárodných skladateľských súťažiach (1. cena na Medzinárodnej skladateľskej súťaži v Los Angeles 2006, na Medzinárodnej skladateľskej súťaži v Oradei 2008 a na súťaži v rámci Medzinárodnej letnej akadémie v Rakúsku 2012, víťaz súťaže vypísanej nadáciou Aurora musis Amica 2013). Jeho skladby publikujú vydavateľstvá v Maďarsku, Nemecku a Nórsku. Za svoju kompozičnú činnosť získal cenu B. Istvánffyho (2015 a 2017) a v roku 2017 Cenu F. Erkela. Ako organista sa predstavil na koncertoch v európskych krajinách, v Izraeli, Anglicku a v USA.



Tomáš Mihalik (1992) študoval hru na organe a kompozíciu na Konzervatóriu v Košiciach. V súčasnosti je poslucháčom VŠMU v Bratislave (organová trieda I. Szabó). V roku 2018 bol prijatý na magisterské štúdium na Národnom konzervatóriu hudby a tanca v Lyone (Francúzsko). Zúčastnil sa majstrovských kurzov pod vedením významných osobností organovej hudby; (V. Warnier, O. Latry). Účinkoval na celoslovenských prehliadkach mladých slovenských organistov, Festivale sakrálneho umenia v Košiciach, 4. Medzinárodnom mládežníckom festivale organovej hudby v Užhorode a na ďalších festivaloch ako Organové dni v Piešťanoch, Bach Tribute v Banskej Štiavnici, Bratislavský organový festival, Audite Organum v Prahe, Janáčkov máj v Ostrave. V roku 2013 sa stal absolútnym víťazom Súťaže Slovenských konzervatórií a o rok neskôr sa stal víťazom Medzinárodnej organovej súťaže Petra Ebena v Opave (ČR) a tiež nositeľom Prémie Nadácie Českého hudobného fondu za najlepšiu interpretáciu skladby Petra Ebena.



Aarnoud de Groen prvé základy hry na organe nadobudol od organistu J. van Westenbruggeho, v štúdiu pokračoval u E. Zwarta. V roku 1983, ako 12-ročný, už sprevádzal bohoslužby v kostole Christelijke Gereformeerde in Rijswijk. Ako 13-ročný debutoval sériou organových koncertov kostole Hervormde v holandskom Pijnackeri. V roku 1985 bol prijatý na Kráľovské konzervatórium v Haagu, kde študoval pod vedením R. Jiskoota a renomovaného organistu Ben van Oostena. V roku 1990 bol vymenovaný za organistu Julianinho kostola v Haagu, po uzatvorení kostola v roku 1997 bol organ premiestnený do Betlehemskeho kostola a A. Groen sa tam presťahoval s ním. Aarnoud de Groen pôsobí tiež ako korepetítor mužského speváckeho zboru Christelijk Residente Mannenkoor, ako koncertný umelec sa predstavil takmer vo všetkých európskych krajinách.



TRANSLATIONS

The Festival is held under patronage of Minister of Culture of the Slovak Republic and Supported by The City Košice.

48th International Organ Festival of Ivan Sokol

The memory of **Ivan Sokol** (1937-2005) a founder of this international organ festival, is being commemorated every year since 2005.

IVAN SOKOL was born in the family of the prominent politician Dr. Martin Sokol. When he was 7, his father was imprisoned in the Soviet Union. He lost his mother very early as well. The solid bonds of a Christian family, experience from the early childhood and deep faith – all of these had an impact on his decision to study law and theology. At that time it was impossible, so his musical gifts paved the way for his education. He finished organ at the Conservatory in Bratislava, however he was not admitted to the Academy of Performing Arts because of his inconvenient social background. It was Jiří Reinberger, a prominent Czech organist, a professor at the Academy of Performing Arts in Prague, who enabled him to continue in his studies (1961) at the university (at that time I. Sokol was a holder of prizes at the International Prague Spring Competition and at the Bach Competition in Leipzig). Later it was J. Reinberger again who helped his prominent student to start teaching organ at the Conservatory in Košice. I. Sokol together with the protagonists of the newly established Slovak State Philharmonic, Košice (1968) – Bystrík Režucha, Anna Kovářová, later Lubomír Čížek – changed Košice into the second center of music in Slovakia. I. Sokol managed to establish the International Organ Festival in Košice (1971), he also initiated the establishment of organ concerts, later festivals in Bardejov and Humenné, he pressed for a concert organ to be placed in the concert hall of the House of Arts. In 1976 he left from the Conservatory and became a freelancer. By being appointed a soloist of the Slovak State Philharmonic, Košice he also gained a possibility of permanent contact with the concert instrument until he left for Bratislava. Ivan Sokol interpreted and recorded a number of notable organ works of all periods. He cooperated with Czech and Slovak symphony orchestras under the conductors such as J. Rajter, V. Neumann, O. Lenárd, K. Ančerl, J. Kout, B. Režucha, L. Pešek, etc. Since 1995 he taught organ at the Academy of Performing Arts in Bratislava as a part time professor. He was appointed an Honorable citizen of the City of Košice in 1998. He was a soloist of the ŠfK until his death. The organ festival that was founded by him bears his name in his honor.

Dear visitors,

the 48th International Organ Festival of Ivan Sokol that has its tradition and irreplaceable place not only in Košice, but also in some other towns of the East-Slovakian region is ahead of us. The festival includes eight evening organ recitals with international artistic cast. We will open the Festival in Košice at the Seminary Church in which the extraordinary Swiss organist Andreas Liebig will perform. After years we are returning to the St. Elisabeth Cathedral. The Hungarian organist and composer András Gábor Virág will perform here. In addition to classical organ works he will play his own compositions as well. The festival will end with the organ recital at the Church of Saint Martyrs in the city district Nad jazerom. The interpret will be Aarnoud de Groen from the Netherlands who dedicated his concert to the 333rd birth anniversary of Johann Sebastian Bach.

During the last 12 years the festival also included concerts in Poprad, Sabinov, Rožňava, Kežmarok and in Spišská Nová Ves. In the last two towns the young Slovak organist Tomáš Mihalik will perform who is studying at the National Conservatory in Lyon in France.

I hope that the royal music instruments and the beauty of the organ music will encourage and uplift us and also offer lots of artistic experience.

I thank our longtime partners and co-workers for their help and support during the organization of the festival.

Július Klein
Executive Director of the Slovak State Philharmonic, Košice

Andreas Liebig (1962) – since 2014 is cathedral organist in Basel. He studied church music at the Westfälische Landeskirchenmusikschule in Herford. From 1983-89 studied organ, piano and music theory at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart with L. Lohmann, A. F. Faiss, H. Deppert and H. Lachenmann, with D. Roth in Paris, M. Haselböck in Lübeck, Zs. Szathmáry in Freiburg and with S. Celibidache in Mainz. From 1989 to 1990 had scholarship of the German Academic Exchange Service for studies with H. Haselböck in Vienna. He was awarded first prizes in the international organ competitions in Dublin and Odense (1988). From 1989 to 1993 Mr. Liebig taught organ playing at the Academies of Music in Lübeck, between 1995 and 1997 in Oslo and from 2013 to 2015 was head of the organ department at Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck. He is cantor and organist at several churches in Denmark, Norway and Switzerland and also Artistic director of festivals and concert series, e.g. the Ostwestfälische Orgeltage, Krummhörner Orgelfrühling (2001-2011), Internationale Sommerkonzerte Dornum and Orgelsommer Marienhafte (East Frisia). He has performed to outstanding acclaim with extensive repertoire from Robertsbridge Codex to Avantgarde and has a busy schedule of concerts, recordings for radio and television and master classes which takes him to most of the European countries, to Asia, South and North America. He is a member of the jury for international organ competitions. He made Bach-recordings on the historic organs in Trondheim, Groningen, Dornum and Oelinghausen.

András Gábor Virágh (1984) has been the titular organist of the St. Stephen's Basilica, Budapest, and also assistant lecturer for composition, forms and analysis, and solfeggio at the Franz Liszt Academy of Music (2012) and the Faculty of Music of the University of Debrecen (2010-2014). His biggest recent achievements are the two national organ – three national and three international composition awards, including first prize of the Los Angeles international composition competition in 2006 (where there were no other prizes), the Oradea international composition competition in 2008, and the ISA (International Summer Academy, Austria) international composition competition in 2012 (where there were no other prizes). In 2007/08 he won the „National Scholarship“, and for 2010/11 the „Annie Fischer Performers Scholarship“. In 2009 he received the „Superior Student of the Faculties of Sciences“ award of the University of Debrecen – which is an award won by 8 students out of 30.000. In 2011 he awarded the „Junior Prima Prize“, which is the highest honour of the young generation. In 2013 he won the Composition Prize of the „Aurora Misis Amica“ foundation and the Composition Prize of the Hungarian Academy of Arts. In 2015 and in 2017 Mr. Virágh awarded the Benedek Istvánffy composition prize and in 2017 he was honored with the annual Ferenc Erkel Composer Award by the Government of Hungary. From 2014 Mr. Virágh's compositions are published by the Ostinato Musikverlag (Germany), by the Norsk Musikforlag (Norway), by the Kontrapunkt Music Publisher (Budapest) and the EMB (Editio Musica Budapest). As an organist and as a composer he has performed in several countries in Europe in the UK, in Israel and in the USA as well.

Tomáš Mihalik (1992) – studied organ with E. Dzemjanová and composition with J. Podprocký at the Conservatory in Košice. Currently he is studying organ with I. Szabó at the Academy of Performing Arts. In 2018 he has been accepted to master studies at Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon. He performed in several Slovak-wide Exhibitions of Young Slovak Organ Players, at the Festival of Sacral Art in Košice, at the 4th International Youth Organ Music Festival in Uzhhorod (2011) and at the 8th Festival of Talents in Katowice in Poland (2012). He took master classes with several significant personalities of organ music (V. Warnier, O. Latry). He also performed at several Slovak festivals (Organ Music Days in Piešťany, Bach Tribute). In 2015 he performed within Organ Concerts under the Pyramid in the Slovak Radio in Bratislava; he had organ concerts in Germany, and in Poland. He performed at the Bratislava Organ Festival 2015 and also at the International Organ Festival Audite Organum 2015 in Prague. In 2013 he was awarded the 1st prize in the 2nd category and the Absolute Winner Title for organ play at the Competition of the Slovak Conservatories. In 2014 he became the winner of the Petr Eben International Organ Competition in Opava and he is also a holder of the Award of the Czech Music Fund Foundation for the best interpretation of a composition by Petr Eben.

Aarnoud de Groen (1971) – the first rudiments were taught to him by the organist J. van Westenbrugge. After this he continued his studies with E. Zwart. In 1983 he was advanced enough to accompany services at the Christelijke Gereformeerde Kerk in Rijswijk and shortly afterwards was appointed organist. In 1984 he made his debut as a concertorganist in a series of concerts on the organ of the Hervormde Kerk in Pijnacker. In 1985 he was accepted into the combined school and music programme at the Royal Conservatory of the Hague. At this institute Aarnoud studied with R. Jiskoot. He also took interpretation classes with B. van Oosten for some time. In 1990 he was appointed as organist of the Julianakerk in The Hague. Aarnoud de Groen is also the official accompanist of the Christelijk Residentie Mannenkoor. Due to the closure of the Julianakerk in 1997 the Vierdag organ was relocated to the Bethlehemkerk in The Hague and Aarnoud de Groen moved there too with 'his' instrument.

↙ *čítajte
hudbu!* ↘

hudobný život

- jediný slovenský odborný časopis o klasickej hudbe a jaze
- vyše 40 rokov pravidelne informuje o hudobnom dianí na Slovensku i v zahraničí



www.hudobnyzivot.sk
Informácie a objednávky:
distribucia@hc.sk

↗
hudobné  **entrum**
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

48. Medzinárodný organový festival Ivana Sokola 2018

Vstupenky na organové koncerty v Košiciach si môžete zakúpiť
v pokladnici ŠfK – Dom umenia, Moyzesova 66, Košice.

E-mail: vstupenky@sfk.sk

Tel. číslo: 055 2453 123

Pokladničné hodiny: Po-Št: 14.00 – 17.00

a tridsať minút pred začiatkom koncertu na mieste jeho konania.

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená!

PROGRAMOVÝ BULLETIN

Vydala: Štátna filharmónia Košice

Zodpovedný redaktor: PaedDr. Mgr. art. Július Klein, riaditeľ ŠfK

Dramaturg: Gertrud Sokol

Redakcia: Hana Bonková, Karol Petróczi, Tomáš Socha

Fotografie: archívy umelcov, archív ŠfK, Jaroslav Ľaš

Preklady: ARB Trade, Košice

Redakčná uzávierka: 20. 7. 2017

Sadzba: ŠfK

Grafické spracovanie: LEMUR, s. r. o.

Tlač: Dolis, s. r. o.



hudobný život

RÁDIO KOŠICE

OPERA
SLOVAKIA

mojeKosice.sk

tasr

ZAJTRAJŠIE
noviny

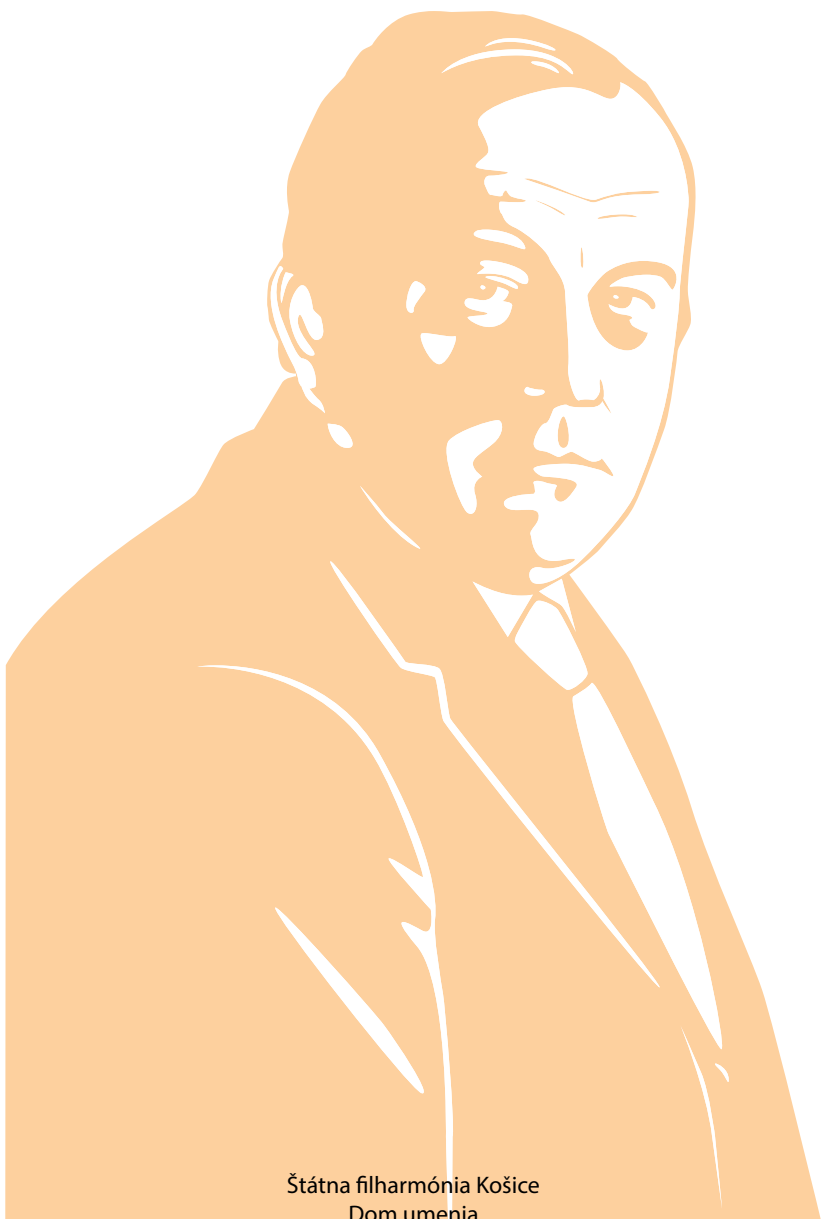
CITY

lemur

Korzár



facebook.com/filharmoniaKosice



Štátna filharmónia Košice
Dom umenia
Moyzesova 66
040 01 Košice
www.sfk.sk