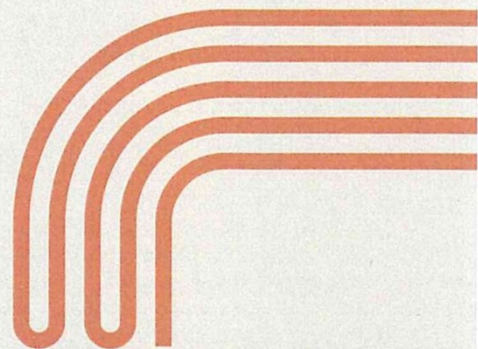
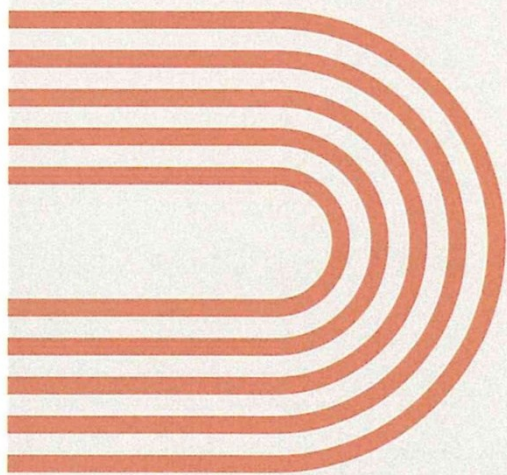


ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE



# SPRÁVA

O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ  
ZA ROK 2024



Správu predkladá

**Mgr. Lucia Potokárová**

generálna riaditeľka

Štátnej filharmónie Košice

V Košiciach, dňa 31. 3. 2025



# **OBSAH**

## **1 SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2024**

1.1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

1.2 PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

1.3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

1.4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE

1.5 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

1.6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

1.7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU

1.8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

## **2 TABUĽKOVÁ ČASŤ**

## **3 PRÍLOHY**

Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2024

Príloha č. 2 – Zhodnotenie výsledkov kontrol

Príloha č. 3 – Chronologický prehľad koncertov

# 1. SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2024

## 1.1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

### Základné informácie

Názov: Štátna filharmónia Košice

Sídlo: Dom umenia, Moyzesova 66, 040 01 Košice

Zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 9. 1968

Forma hospodárenia: Štátna príspevková organizácia

Štatutárna zástupkyňa: Lucia Potokárová, generálna riaditeľka

### Vedenie organizácie v roku 2024

Generálna riaditeľka: Lucia Potokárová

Ekonomický riaditeľ: Martin Varga

Riaditeľka koncertnej prevádzky: Jana Šargová

Šéfdirigent: Robert Jindra (do 16. 8. 2024)

Hlavný hosťujúci dirigent: Zbyněk Müller

Koncertní majstri: Maroš Potokár

Mátyás Mézes (do 30. 6. 2024)

Máté Soós (od 1. 11. 2024)

Tat'ána Čisáriková, koncertná majsterka skupiny violončiel

### Kontakty

Telefón: +421 55 2453 101

E-mail: [sfk@sfk.sk](mailto:sfk@sfk.sk)

Webová stránka: [www.sfk.sk](http://www.sfk.sk)

## 1.2 PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Základný účel a predmet činnosti Štátnej filharmónie Košice (ďalej „ŠFK“) definuje zriaďovacia listina vydaná Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Štátnej filharmónie Košice zo dňa 23. 08. 2021, č.: MK-6559/2021-110/18563.

ŠFK je štátna hudobná inštitúcia. ŠFK je kultúrna a umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou, ktorej hlavným predmetom činnosti je naštudovanie diel pôvodnej slovenskej hudobnej tvorby a svetovej hudobnej tvorby a ich sprístupňovanie verejnosti s cieľom rozvíjať národnú hudobnú kultúru v Slovenskej republike a dôstojne reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru v zahraničí.

V rámci predmetu činnosti plní ŠFK v súlade so zriaďovacou listinou najmä tieto úlohy, ktoré môže realizovať aj online formou:

- a) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby, a to aj v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami,
- b) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú prezentuje na vlastnom pódium, hosťovaním v Slovenskej republike a v zahraničí,
- c) usporadúva alebo spoluorganizuje festivaly, predovšetkým Košickú hudobnú jar, koncerty hosťujúcich umelcov, organizuje pravidelnú koncertnú činnosť na vlastnom pódium, a to aj v spolupráci s hosťujúcimi domácimi i zahraničnými umelcami v rámci svojej koncertnej sezóny i mimo nej,
- d) usporadúva alebo spoluorganizuje komornú koncertnú činnosť na vlastnom pódium, na pódiumoch v Slovenskej republike a v zahraničí, a to aj v spolupráci s hosťujúcimi domácimi i zahraničnými umelcami v rámci svojej koncertnej sezóny i mimo nej,
- e) realizuje ciele hudobno-výchovnú a vzdelávaciu činnosť zameranú na mladého poslucháča a mladé hudobné talenty,
- f) realizuje zvukové a audiovizuálne záznamy umeleckých výkonov členov svojho telesa i hosťujúcich umelcov a tieto môže v rámci svojej činnosti rozširovať a sprístupňovať,
- g) vydáva, rozširuje a sprístupňuje periodické publikácie a neperiodické publikácie, propagačné materiály v oblasti hudobnej kultúry v rámci svojej činnosti,
- h) buduje archív notového a audiovizuálneho materiálu,
- i) zabezpečuje správu nehnuteľných a hnutel'ných vecí, vrátane finančných prostriedkov, ako aj pohľadávok a iných majetkových práv súvisiacich s činnosťou ŠFK,
- j) zabezpečuje starostlivosť o hudobné nástroje vrátane ich obnovy,
- k) poskytuje informačné služby verejnosti,
- l) zabezpečuje predaj, predpredaj a distribúciu vstupeniek,
- m) úzko spolupracuje so štátnymi hudobnými inštitúciami, štátnymi divadlami a informačno-dokumentárnymi centrami,
- n) spolupracuje s inými verejnými inštitúciami v oblasti svojho predmetu činnosti,
- o) realizuje ďalšie významné kultúrne a kultúrno-spoločenské aktivity a podujatia v oblasti svojej pôsobnosti.

## Strednodobý výhľad organizácie

### A/ Umelecké smerovanie a rozvoj orchestra:

- **Zachovanie a rozvoj dramaturgickej rozmanitosti** – pokračovať v koncepcii pestrej a vyváženej programovej dramaturgie. Okrem základného svetového symfonického repertoáru všetkých hudobných období naďalej výrazne zastúpiť diela slovenských skladateľov a raritnejšiu tvorbu zahraničných autorov uvádzanú v slovenskej premiére. Tým kontinuálne udržiavať atraktivitu a kvalitu umeleckých výstupov, posilniť reputáciu ŠFK, zachovávať kultúrne dedičstvo, podporovať slovenskú hudobnú tvorbu a jej reprezentáciu.
- **Posilnenie spolupráce s renomovanými umelcami** – rozšíriť spoluprácu s uznávanými domácimi i zahraničnými interpretmi, a tým podporovať nielen návštevnosť koncertov, ale aj umelecký rast orchestra.
- **Rozšíriť a diverzifikovať koncertnú ponuku** – udržať široké spektrum koncertných cyklov pre rôzne typy poslucháčov a zároveň rozšíriť ponuku o nové formáty pre špecifické cieľové skupiny. Popri programoch pre skúsených hudobných znalcov a laickú verejnosť ponúknuť atraktívne projekty aj pre príležitostných návštevníkov, ktorí uprednostňujú populárnejšie koncertné formáty. Rozšíriť tak inkluzívnym spôsobom dostupnosť symfonickej hudby pre širšie publikum, a tým aj čo najefektívnejšie využívať verejné zdroje.
- **Výchova mladého poslucháča** – pokračovať a rozvíjať už existujúce pozitívne hodnotené edukačné formáty ŠFK pre základné, stredné a základné umelecké školy. Vytvoriť kvalitný formát pre novú cieľovú skupinu – najmladšieho diváka, teda deti v predškolskom veku. Zlepšiť prístup detí k hudobnému vzdelávaniu na vysokej interpretačnej úrovni a rozvíjať ich hudobnú gramotnosť so zámerom dlhodobej kultivácie nového publika symfonickej hudby.
- **Reprezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí** – prostredníctvom hostovania ŠFK na významných zahraničných pódioch či medzinárodných festivaloch reprezentovať slovenské interpretačné umenie aj za hranicami Slovenska.
- **Systematické nahrávanie a vydávanie symfonickej tvorby s dôrazom na slovenských skladateľov** – systematické nahrávanie prevažne slovenských symfonických diel s cieľom zaznamenať aktuálnu interpretačnú úroveň orchestra ŠFK, no najmä tvorba kultúrneho dedičstva vo vysokej technickej aj umeleckej kvalite.
- **Postupné navyšovanie počtu stabilných pracovných miest v jednotlivých nástrojových skupinách orchestra** – s víziou postupného kvalitatívneho rastu a zvyšovania nárokov na umeleckú kvalitu orchestra rozširovať rady orchestra o nové stabilné pracovné miesta, ktoré umožnia lídrom jednotlivých skupín koncentrovanejšiu prípravu na individuálny i kolektívny progres.

### B/ Modernizácia priestorov a vybavenia:

- **Čiastočná rekonštrukcia a postupná obnova priestorov Domu umenia** so zámerom zlepšiť pracovné podmienky zamestnancov ŠFK, zvýšiť komfort pre návštevníkov, efektívne hospodáriť s verejnými zdrojmi v dlhodobom horizonte, znížiť prevádzkové náklady, zvýšiť potenciál priestorov na ďalšie využitie a vytvoriť priestorové možnosti pre nové formáty na realizáciu hlavnej činnosti ŠFK.
  - **Oprava pánskych toaliet na prízemí**, ktoré sú aktuálne v nevyhovujúcom stave – zvýšiť návštevnícky komfort a znížiť bariéry pre návštevníkov so zdravotným znevýhodnením.

- **Realizácia 2. etapy obnovy sedenia** v koncertnej sále Domu umenia na 1. poschodí – zvýšiť návštevnícky komfort, bezpečnosť a kultivovanosť priestoru a vybavenia koncertnej sály.
- **Obnova pódia v koncertnej sále Domu umenia**, ktoré je aktuálne v havarijnom stave – zabezpečiť kvalitné pracovné prostredie pre zamestnancov ŠFK, využitím moderných technológií a materiálov zvýšiť kvalitu umeleckého zážitku pre návštevníkov.
- **Modernizácia technického vybavenia koncertnej sály Domu umenia** so zameraním sa najmä na nákup nových mikrofónov, kamier a projektora – vytvárať kvalitné audiovizuálne záznamy z koncertov či iných podujatí na profesionálnej úrovni s cieľom minimalizovať aktuálne náklady spojené s nevyhnutným prenájomom technického vybavenia na tento účel. Zvýšiť tak zároveň atraktivitu priestorov pre externých partnerov s potenciálom prenájmu koncertnej sály.
- **Rekonštrukcia a vybavenie Malej sály Domu umenia** so zámerom organizovať nové formy prezentácie hlavnej činnosti a práce s publikom – debarierizovať priestory a vytvoriť atraktívne možnosti pre nové aktivity naplňajúce verejnú službu ŠFK v širších parametroch
- **Postupný nákup nových hudobných nástrojov a starostlivosť o hudobné nástroje vo vlastníctve ŠFK** – v prípade drevených a bicích nástrojov udržať potrebný stav hudobných nástrojov k dosiahnutiu profesionálneho umeleckého výkonu; v prípade sláčikových hudobných nástrojov zvýšiť kvalitu celkového zvuku kolektívneho telesa a priniesť na Slovensko umelecké diela s postupne narastajúcou hodnotou.
- **Pokračovanie v modernizácii a budovaní notového archívu** – priniesť ŠFK výhľadovo úsporu finančných prostriedkov vynaložených na prenájom notového materiálu a výmenou starého opotrebovaného notového materiálu zvýšiť kvalitu pracovných podmienok zamestnancov ŠFK.

#### C/ Budovanie značky a publika:

- **Budovanie a posilňovanie značky** – zvýšenie povedomia o ŠFK a jej automatická rozpoznateľnosť v meste Košice aj na celoslovenskej úrovni.
- **Budovanie značky a renomé na európskej orchestrálnej mape** – systematické posilňovanie medzinárodnej reputácie.
- **Modernizácia online prezentácie ŠFK** – tvorba novej webstránky ako efektívneho marketingového nástroja s vylepšenou používateľskou skúsenosťou, optimalizáciou pre mobilné zariadenia a integráciou analytických a predajných prvkov.
- **Digitálne kampane a výkonnostný marketing** – systematické využívanie online reklamy na zvýšenie dosahu a konverzií.
- **Rozvoj vzťahu s publikom** – vytváranie dlhodobého vzťahu so stálymi návštevníkmi prostredníctvom budovania identity značky a dôvery v umeleckú kvalitu programov ŠFK.
- **Obsahový marketing a storytelling** – tvorba hodnotného obsahu (blogy, rozhovory, videá, zákulisné príbehy) na zvýšenie angažovanosti publika a prepojenia s hudobnou komunitou.
- **E-mail marketing a personalizovaná komunikácia** – automatizácia e-mailových kampaní na efektívne oslovovanie abonentov, návštevníkov a nového publika.
- **Meranie výkonnosti a analýza dát** – implementácia analytických nástrojov (Google Analytics, Meta Business Suite) na optimalizáciu marketingových kampaní a efektívne rozhodovanie.

- **Cielené PR kampane** – strategická komunikácia dramaturgických koncepcií a koncertných cyklov s dôrazom na ich jedinečnosť, umeleckú hodnotu a spoločenský presah.
- **Získavanie nových partnerov** – rozšírenie B2B spoluprác s dôrazom na udržateľné partnerstvá so súkromným sektorom a kultúrnymi inštitúciami.
- **Podpora ticketingu a predaja** – preskúmanie možností a využívanie nových predajných nástrojov (dynamická cenotvorba, vernostné programy), zjednodušenie online nákupu vstupeniek.

## 1.3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

### 3.1 Zhodnotenie plnenia kontraktu na rok 2024

Činnosti a merateľné ukazovatele, ako aj výška finančného príspevku od zriaďovateľa boli špecifikované v Kontrakte s Ministerstvom kultúry SR na rok 2024. Na rok 2024 uzavrela Štátna filharmónia Košice dňa 29. 1. 2024 s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky **Kontrakt č. MK –3355/2024-323/1206**, zverejnený na webovej stránke Štátnej filharmónie Košice: (<http://www.sfk.sk/sk/dokumenty>) a na webovom sídle Ministerstva kultúry SR (<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/kontrakty/rok-2024/>).

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou ŠFK, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) hudobná,
- b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
- c) edičná, vydateľská,
- d) manažérska.

V rámci uvedených typov činností mala ŠFK realizovať zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí.

Platobné podmienky Kontraktu na rok 2024 boli stanovené ako príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov v celkovej sume 3 891 755 Eur a v rámci kapitálových výdavkov v sume 30 000 Eur. Skutočnosť plnenia príjmov k 31.12. 2024 bola v celkovej sume 4 062 847 Eur v rámci bežných výdavkov – nárast o 4,40 % a 546 052 Eur v rámci kapitálových výdavkov. Zvýšenie príspevku zo štátneho rozpočtu bolo realizované rozpočtovými opatreniami. V zmysle Článku III, bod 8. Kontraktu na rok 2024 je uvedený zoznam rozpočtových opatrení uvedený v tabuľke Rozpočtové opatrenia 2024. ŠFK sa zaviazala dosiahnuť v rozpočtovom roku 2024 rozpočtované príjmy v celkovej sume 550 000 Eur. Skutočnosť plnenia príjmov k 31.12. 2024 bola v celkovej sume 567 165 Eur, čo predstavuje nárast o 3 %. Ďalšími zdrojmi financovania činnosti ŠFK bola prijatá dotácia z rozpočtu Košického samosprávneho kraja v celkovej sume 4 000 Eur a prijaté granty od fyzických aj právnických osôb v celkovej sume 4 408 Eur. Celkové príjmy organizácie boli na konci rozpočtového roka 2024 v sume 5 184 472 Eur.

## Rozpočtové opatrenia 2024

P. č.	Prvok	Určenie	Úprava v Eur
<b>RO č. 1</b> zo dňa 15. 05. 2024	08T 010B	Opravy a údržby hudobných nástrojov	+ 12 000
<b>RO č. 2</b> zo dňa 28. 05. 2024	08T 0103	Vianoce doma, realizované ako Príbeh hudby: Tradičné Vianoce	+ 19 800
<b>RO č. 3</b> zo dňa 26. 06. 2024	08T 0104	Prezentácia slovenského umenia a kultúry v zahraničí	+ 50 000
<b>RO č. 4</b> zo dňa 27. 09. 2024	08S 0102	Výmena halogénového osvetlenia za LED svietidlá (kapitálové výdavky)	+ 100 000
<b>RO č. 5</b> zo dňa 23. 10. 2024	08S 0102	Sanácia hlavného schodiska Domu umenia	+ 80 453
<b>RO č. 6</b> zo dňa 12. 11. 2024	08S 0102	Licencie na nákup notového materiálu (kapitálové výdavky)	+ 45 000
<b>RO č. 7</b> zo dňa 19. 11. 2024	08T 010B	Nákup sláčikov k hudobným nástrojom (kapitálové výdavky)	+ 100 893
<b>RO č. 8</b> zo dňa 26. 11. 2024	08S 0102	Odmeny zamestnancom aktívne sa zapájajúcich do procesu a aktivít spojených s implementáciou CES	+ 8 839
<b>RO č. 10</b> zo dňa 16. 12. 2024	08T 010B	Nákup sláčikových hudobných nástrojov (kapitálové výdavky)	+ 297 999
<b>RO č. 11</b> zo dňa 19. 12. 2024	08T 010B	Nákup dychových hudobných nástrojov (kapitálové výdavky)	+ 2 160

V súlade s kontraktom Štátna filharmónia Košice v roku 2024 uskutočnila **54 výkonov orchestra ŠFK, z toho bolo 11 koncertov určených mladým poslucháčom**. Vo svojich programoch reflektovala **20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie** (1. máj), **výročie Nežnej revolúcie** (17. november), smutné **80. výročie deportácií židovských obyvateľov Košíc**, ale aj významné výročia skladateľských osobností (Jozef Podprocký, Bedřich Smetana, Anton Bruckner, Giacomo Puccini). Okrem abonentných koncertov a projektov pre deti a mládež orchester ŠFK odohral mimoriadne koncerty, verejné generálky, festivalové koncerty a tiež komorný koncert. Mimo vlastnej scény sa predstavil v Revúcej a v lotyšskej Rige.

ŠFK svojim návštevníkom ponúkla aj 22 koncertov hosťujúcich umelcov/telies. Tie sa sústreďovali najmä do festivalov Košická hudobná jar a Medzinárodný organový festival

Ivana Sokola. Na scéne Domu umenia opätovne hosťoval aj Slovenský mládežnícky orchester. Dôležitou súčasťou činnosti ŠFK je aktívna **práca s publikom a jeho rozvoj**, a to napríklad v podobe predkoncertných stretnutí a dramaturgických úvodov na verejných generáلكach. V rámci vydavateľskej činnosti ŠFK zaznamenala a **vydala na CD aj LP nosičoch koncert „Má vlast“** pod taktovkou šéfdirigenta Roberta Jindru (CD, LP).

ŠFK ponúkla verejnosti celkom **76 koncertov**, ktoré zaznamenali **33 828 návštevníkov** (medziročný nárast o 3 878). **Priemerná obsadenosť koncertov bola na úrovni 81 %**, čo takisto predstavuje medziročný nárast o 3%. Ide o veľmi uspokojivý výsledok:

<b>Koncerty v roku 2024</b>	<i>Počet koncertov</i>	<i>Kapacita</i>	<i>Návštevnosť</i>	<i>Obsadenosť</i>	<i>Priemerná návštevnosť</i>
A cyklus	14	11095	8951	81%	639
B cyklus	6	4758	3859	81%	643
Mimoriadne koncerty	8	5456	5244	96%	656
Koncerty pre deti a mládež	10	6740	5122	76%	512
Koncerty pre rodiny	1	689	651	94%	651
Koncerty ŠFK mimo sídla na Slovensku	1	200	200	100%	200
Koncerty ŠFK v zahraničí	1	441	327	74%	327
Verejné generáلكy	8	4206	3057	73%	382
Komorné koncerty	3	1285	1200	93%	400
Košická hudobná jar	8	3856	3307	86%	413
MOFIS	11	2113	1268	60%	115
ARS NOVA	5	773	642	83%	128
<b>SPOLU</b>	<b>76</b>	<b>41612</b>	<b>33828</b>	<b>81%</b>	<b>445</b>

**Počet výkonov orchestra ŠFK v roku 2024: 54**

z toho:

Abonentné koncerty:	20
Mimoriadne koncerty:	7
Komorné koncerty:	1
Koncerty pre deti a mládež:	10
Koncert pre rodiny:	1
Koncerty orchestra mimo sídla ŠFK:	2
Koncerty ŠFK v zahraničí:	1
Verejné generáلكy:	8
Koncerty orchestra ŠFK v rámci festivalov:	4 (3 KHJ, 1 MOFIS)

**Koncerty hosťujúcich telies/umelcov v roku 2024: 22**

z toho:

Komorné koncerty:	2
Koncerty v rámci festivalov:	19
Mimoriadne koncerty:	1

**Predkoncertné stretnutia v roku 2024: 9**

**Vydanie CD, LP (záznam koncertu – nie je samostatným výkonom orchestra): 1**

**Dosiahnuté merateľné ukazovatele** poukazujú na to, že inštitúcia prekročila viaceré stanovené ciele, najmä v počte koncertov, návštevnosti a príjmov. Výrazný nárast bol zaznamenaný pri koncertoch s dielami slovenských autorov, počte recenzií a mediálnych ohlasov. Mierne zaostávanie je viditeľné v návštevnosti niektorých koncertov mimo vlastnej scény, napr. v pri koncerte v zahraničí to bolo spôsobené tým, že pre realizáciu koncertu bola zvolená sála s menšou kapacitou, než sme predpokladali. Do príspevkov na sociálnych sieťach boli započítané len príspevky, okrem nich však ŠFK produkovala aj iný obsah (napr. vyše 1 000 príbehov, videá a pod). Dosiahnuté merateľné ukazovatele naznačujú pozitívny vývoj a efektívne využitie zdrojov.

### Merateľné ukazovatele výstupové a výsledkové

Názov činnosti	Výstupové	Kontraktom stanovené	Dosiahnuté	Výsledkové	Kontraktom stanovené	Dosiahnuté
Hudobná	počet koncertov na vlastnej scéne	55	58	počet návštevníkov priemerná obsadenosť príjmy zo vstupného	25 000 75% 220 000	31 619 82% 373 899,9
Hudobná	z toho koncertov domáceho telesa	50	51	počet návštevníkov	24 500	29 300
Hudobná	z toho počet koprodukčných projektov	1	1	počet návštevníkov	500	500
Hudobná	z toho počet premiér	7	10	počet recenzií/ohlasov v médiách	14	20
Hudobná	z toho pre deti a mládež	11	11	počet návštevníkov	5 500	7 429
Hudobná	z toho koncerty s uvedením diel slovenských autorov	10	25	počet návštevníkov	3 000	9 495
Hudobná	Počet koncertov mimo vlastnej scény v SR	17	17	počet návštevníkov	2 200	1 882
Hudobná	z toho pre deti a mládež	0	0	počet návštevníkov	0	0
Hudobná	z toho na festivaloch	16	16	počet návštevníkov	2 100	1 700
Hudobná	Počet koncertov mimo vlastnej scény v zahraničí	1	1	počet návštevníkov	500	327
Hudobná	z toho na festivaloch	0	0	počet návštevníkov	0	0
Hudobná	Počet koncertov online	0	0	počet návštevníkov	0	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	Počet kultúrno-spoločenských podujatí	0	0	počet návštevníkov	0	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	Počet vzdelávacích podujatí	8	9	počet návštevníkov	320	441
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	0	počet návštevníkov	0	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	z toho pre deti a mládež	0	0	počet návštevníkov	0	0
Edičná, vydavateľská	Počet vydaných neperiodických publikácií	0	0	celkový náklad	0	0
Edičná, vydavateľská	Počet vydaných periodických publikácií	0	0	celkový náklad	0	0
Edičná, vydavateľská	Počet vydaných hudobných nahrávok hud. telesa	1	1	celkový náklad	1000	1200
Edičná, vydavateľská	Počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0	0	celkový náklad	0	0
Manažérska	Osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	117,44	114,1	-	-	-
Manažérska	z toho zamestnanci inštitúcie	117,44	114,1	v tom odborní umeleckí zamestnanci	89,41	86,6
Manažérska	-	-	-	priemerná hrubá mesačná mzda zamestnancov inštitúcie	1528,69 eur	1 755,66
Manažérska	-	-	-	bežné náklady na prevádzkovú činnosť	4 441 755 eur	5 217 795,38
Manažérska	-	-	-	podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	12%	11%

Manažérska	-	-	-	počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	500	462
Manažérska	-	-	-	dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	400 000	567 100
Manažérska	-	-	-	počet návštevníkov webstránky inštitúcie	48 000	98 951
Manažérska	-	-	-	počet tlačových správ	30	43
Manažérska	-	-	-	počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	400	469

V dramaturgii koncertov ŠFK reflektovala **20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie** (1. máj), **výročie Nežnej revolúcie** (17. november), smutné **80. výročie deportácií židovských obyvateľov Košíc**, ale aj významné výročia skladateľských osobností (Jozef Podprocký, Bedřich Smetana, Anton Bruckner, Giacomo Puccini). Vo svojich koncertoch Štátna filharmónia Košice venovala významnú pozornosť slovenskej hudbe a tiež slovenskému interpretačnému umeniu.

## Diela slovenských autorov uvedené v roku 2024

Béla Kéler: Francúzska veseloheraná predohra, op. 111	6. 1. 2024 – Mimoriadny koncert + VG
Ludovít Rajter: Valčík zo suity z baletu Majáles	6. 1. 2024 – Mimoriadny koncert + VG
Michal Vilec: Romanca pre husle a orchester	6. 1. 2024 – Mimoriadny koncert + VG
Béla Kéler: Od Rýna k Dunaju, op. 138	6. 1. 2024 – Mimoriadny koncert + VG
Gejza Dusík: Hrnčiarsky bál, predohra z operety	6. 1. 2024 – Mimoriadny koncert + VG
Ján Cikker: Selanka, op. 23	6. 1. 2024 – Mimoriadny koncert + VG
Béla Kéler: Spomienka na Bardejov, op. 31	6. 1. 2024 – Mimoriadny koncert + VG
Lubica Čekovská: At Béla's Window/Pri Bélovom okne – <b>premiéra</b>	18. 1. 2024 – Abonentný koncert (B)
Lubica Čekovská: At Béla's Window/Pri Bélovom okne	19. 1. 2024 – Koncert v Revúcej
Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre trúbku a orchester Es dur	1. 2. 2024 – Abonentný koncert (B) + VG
Lasica píše Čekovskému (14 skladieb) – <b>premiéra</b> koncert	25. 2. 2024 – Mimoriadny koncert
Eugen Suchoň: Sonatina pre husle a klavír, op. 11 – I. časť	+ záznam pre STVR
Ivan Buffa: Caprice pre violončelo (2023 – 2024) – <b>premiéra</b>	4. 4. 2024 – Komorný koncert
Jozef Podprocký: Reminiscentio supra F. X. Zomb op. 24	28. 5. 2024 – Košická hudobná jar
Jozef Podprocký: Koncertantná partita, op. 19 – <b>premiéra rev. verzie</b>	16. 9. 2024 – MOFIS
Jozef Podprocký: Piesne bez slov, op. 46	19. 9. 2024 – MOFIS
Jozef Podprocký: Cantus adventus „Rorate caeli“, op. 66	23. 10. 2024 – ARS NOVA
Jozef Podprocký: Fantázia III. (piccola) na sekvenciu „Veni Sancte Spiritus“, op. 65	- II -
Jozef Podprocký: Fantázia II. na sekvenciu „Victimae paschali“, op. 63	- II -
Jozef Podprocký: Reminiscentio supra F. X. Zomb, op. 24	- II -
Jozef Podprocký: Ave Maria, op. 7, č. 2a	- II -
Jozef Podprocký: Ave verum Corpus, op. 34, č. 4	- II -
Jozef Podprocký: Suita in D, op. 14, č. 3	- II -
Ernő Dohnányi: Symfonické minúty, op. 36	24. 10. 2024 – Abonentný koncert (A)
Alexander Moyzes: Dolu Váhom, op. 26	- II -
Ivan Buffa: Pareidolia (2023)	4. 11. 2024 – ARS NOVA
Lenka Novosedlíková: seven.twenty.seven (2017)	- II -
Matej Sloboda: for Michael, Adam, Mads, Peter, Ivan, Alessandro, Nelle, Grace, Dasol and Dongchen (2024)	- II -
Jana Kmiťová: Kamea (2000/01)	- II -
Juraj Vajó: Five Songs after Sylvia Plath's Poetry (2023/24)	- II -
Pavol Malovec: Koncert pre gitaru, sláčikový orchester a bicie nástroje – <b>premiéra</b>	7. 11. 2024 – ARS NOVA
Jaroslav Tulej: Šesť prelúdií pre klavír – <b>premiéra</b>	12. 11. 2024 – ARS NOVA
Sebastián Kmeť: Les Muses d'Euterpe II. – <b>premiéra</b>	- II -
Matej Demko: Tri kusy pre klavír	- II -
Stanislav Plyaka: Suite for Cello and Piano – <b>premiéra</b>	- II -

Matej Demko: Bagately (I. – VII.)	- II -
Peter Duchnický: Dve Impresie (I., II.) pre klavír	- II -
Juraj Vajó: Music for piano and voice (s) – <b>premiéra</b>	- II -
Eugen Suchoň: Malá suita s passacagliou, op. 3 ESD 48b	4. 12. 2024 – Abonentný koncert (A)
Eugen Suchoň: Malá suita s passacagliou, op. 3 ESD 48b	6. 12. 2024 – Koncert v Rige, Lotyšsko
Edmund Pascha – Georgius Zrunek: Vianočná omša in F (ukážka)	11. – 13. 12. 2024 – Konc. pre mládež (6), 15. 12. 2024 – Koncert pre rodiny
Svetozár Stračina: Reč pastierska (ukážka)	- II -
Paulín Bajan: Vianočné pastorále (ukážka)	- II -
Ivan Hrušovský: Malá vianočná suita (ukážka)	- II -
Ján Cikker: Koledy (ukážka)	- II -
Povedzte nám, pastierovia – arr. Marián Kittner (ukážka)	- II -
Lubica Čekovská: Vianočný trh (ukážka)	- II -
Pásli ovce valasi – arr. Marián Kittner (ukážka)	- II -
Marián Kittner: Vianočná koleda, modlitbička (ukážka)	- II -
Mikuláš Schneider-Trnavský: Missa pastoralis „Alma nox“	19. 12. 2024 – Abonentný koncert (B)
<u>Ďalšie premiéry (zahraniční autori):</u>	
Márton Levente Horváth: Missa Cassoviensis – <b>premiéra</b>	10. 11. 2024 – ARS NOVA

## Slovenskí interpreti v roku 2024

<b>Telesá:</b>	Slovenský komorný orchester, Slovenský mládežnícky orchester, Ensemble istruito, EnsembleSpectrum, Vokálny súbor Gregoriana, Zbor Konzervatória Petra Dvorského, Košický spevácky zbor učiteľov, Collegium Technicum
<b>Dirigenti:</b>	Rastislav Štúr, Martin Leginus, Gabriel Rovňák, Marián Lejava, Maroš Potokár, Adrián Harvan
<b>Spev:</b>	Linda Ballová /soprán, Marián Čekovský, Peter Lipa, Peter Berger /tenor, Peter Mazalán/bas, Alexander Fellmayer, Aneta Hollá /soprán, Michaela Várady/soprán, Anna Spišiaková /soprán, Vanda Marinčáková /soprán, Jana Hrubovčáková /soprán, Zuzana Kolcunová /soprán, Sára Štafurová /soprán, Tamara Balogová /mezzosoprán, Anna Kožušková /mezzosoprán, Filip Kostrub /tenor, Daniel Boronkay /barytón, Oliver Olejár /barytón, Štefan Bartko /barytón, Adriana Banášová /soprán, Jarmila Vantuchová /mezzosoprán
<b>Klavír:</b>	Lubica Čekovská, Marián Čekovský, Janette Katinová Šingerová, Vojtech Filip Kopko, Róbert Pechanec, Erik Jámboř, Daniela Kačmárová, Marek Senaj, Peter Duchnický, Zuzana Buntová, Zuzana Dolánová, Jakub Čižmarovič
<b>Husle:</b>	Milan Paľa, Igor Karško, Jana Karšková, Maroš Potokár, Anton Čonka, Martin Pavlík, Terézia Popaďáková, Terézia Šofranková, Ján Timčák, Dalibor Karvay, Barbora Lenártová
<b>Viola:</b>	Jana Karšková, Maroš Potokár, Peter Zwiebel, Peter Olejár
<b>Violončelo:</b>	Taťána Čisáriková, Ján Bogdan, Juraj Škoda, Eva Marenčinová
<b>Kontrabas:</b>	Pavol Rozum
<b>Gitara:</b>	Peter Tomko, Henry Tóth, Adam Svitač
<b>Basová gitara:</b>	Martin Gašpar
<b>Flauta:</b>	Oliwia Wantulok, Klára Valentovičová (zobcová flauta), Karin Labudová, Justína Kapcalová, Zuzana Gajdošová, Patrícia Podobinská
<b>Klarinet:</b>	Daniel Tkáč, Kristián Šereš
<b>Saxofón:</b>	Martin Bobaľa
<b>Trúbka:</b>	Stanislav Masaryk, Oskar Török
<b>Bicie:</b>	Martin Valihora
<b>Akordeón:</b>	Michal Červienka
<b>Organ:</b>	Marek Štrbák, Ján Fic
<b>Herci:</b>	Táňa Pauhofová, Jana Olhová, Johanna Briešková

## 1.4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE

- **Abonentný A cyklus** ŠFK v roku 2024 ponúkol pestrú paletu koncertov, ktoré reflektovali široké dramaturgické spektrum – od ikonických diel symfonického repertoáru až po menej frekventované či premiérové skladby. Na trinástich koncertoch sa predstavili renomovaní dirigenti a sólisti. Úvod roka začal mimoriadne emotívne so scénami z Čajkovského opery Eugen Onegin pod taktovkou Finnegan Downieho Deara. Výnimočnou udalosťou bolo aj uvedenie symfonického cyklu „Má vlast“ Bedřicha Smetanu v podaní šéfdirigenta Roberta Jindru. Medzi ďalšie dramaturgické vrcholy patrili britská hudba s Elgarovými Enigma variáciami, koncert venovaný francúzskym skladateľom a dielam Masseneta, Saint-Saënsa a Bizeta či veľkolepé symfonické opusy ako Brucknerova 7. symfónia. Dôležitým prvkom A cyklu bola aj interpretácia vokálno-inštrumentálnych diel. Program „Puccini Gala“ priniesol výber z najznámejších oper talianskeho majstra a koncert „Hudba osudu“ ponúkol Mahlerove Piesne o mŕtvych deťoch a Šostakovičovu 10. symfóniu. Slovenskú premiéru zaznamenal Klavírny koncert Viktora Ullmanna v podaní Jana Bartoša a pod vedením Alexandra Markoviča. Na pódiu Domu umenia sa predstavili významné dirigentské osobnosti vrátane Eugena Tziganea, Tomáša Braunera, Petra Altrichtera či Zsolta Nagya. Sólistické výkony obohatili koncerty o jedinečné umelecké zážitky – medzi účinkujúcimi boli Alexandra Dovgan (klavír), Emanuel Graf (violončelo), Milan Paľa (husle), Dalibor Karvay (husle), výnimočný hráč na marimbu Alexej Gerassimez. Okrem domácich i zahraničných sólistov ŠFK spolupracovala aj so speváckymi zbormi a orchestrálnymi telesami, ktoré prispeli k interpretačnej rozmanitosti koncertnej sezóny. A cyklus roku 2024 tak potvrdil vysokú umeleckú úroveň Štátnej filharmónie Košice a ponúkol publiku východného Slovenska bohaté hudobné zážitky na najvyššej úrovni.
- **Abonentný B cyklus** v roku 2024 ponúkol šesť koncertov, ktoré priniesli poslucháčsky atraktívne diela symfonického repertoáru. Dramaturgia koncertov kombinovala veľké symfonické diela s komornejšími skladbami a uviedla aj jedno premiérové dielo slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej. Rok otvoril koncert „Mozartov koncert pre klarinet“, na ktorom zaznela premiéra nového diela Ľubice Čekovskej a ikonické skladby Mozarta a Mendelssohna-Bartholdyho. Vo februári nasledoval program „Majstri klasicizmu“ s dielami Beethovena, Hummela a Mozarta, pričom sólový part v Hummelovom Koncerte pre trúbku a orchester predviedol Jiří Houdek. Veľkonočný koncert sa niesol v duchu kontemplácie s Haydnovým dielom Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na kríži pod taktovkou Zbyňka Müllera. Aprílový program bol v znamení výnimočnej spolupráce so študentmi konzervatória, ktorí sa predstavili v koncertantných dielach a Beethovenovej „Pastorálnej symfónii“. Jeseň priniesla napríklad Beethovenov 4. klavírny koncert v interpretácii Jakuba Čižmaroviča a objavnú Symfóniu fis mol Dory Pejačević pod vedením Jiřího Rožeňa. Rok uzavrel tradičný vianočný koncert s účinkovaním Košického speváckeho zboru učiteľov a univerzitného zboru Collegium Technicum. V programe zazneli Mozartove diela „Serenata Notturna“ a „Exsultate, jubilate“ či vianočné skladby Franza Steckera a Mikuláša Schneidera-Trnavského. B cyklus v roku 2024 ponúkol pestrú dramaturgiu s dôrazom na klasický repertoár a mladé talenty. Svojím vyváženým programom prispel k bohatej koncertnej sezóne Štátnej filharmónie Košice.
- **Mimoriadne koncerty** – v roku 2024 sa na pódiu Domu umenia uskutočnilo deväť mimoriadnych koncertov a pestrú paletu hudobných zážitkov. Rok sa začal

tradičným „Novoročným koncertom“, na ktorom pod taktovkou Rastislava Štúra zazneli diela slovenských a európskych skladateľov, vrátane Bélu Kélera, Franza Lehára a Jána Cikkera. Februárový koncert „Lasica píše Čekovskému“ bol výnimočným podujatím, v ktorom sa spojila textová tvorba Milana Lasicu s hudbou Mariána Čekovského a Ľubice Čekovskej. Koncert bol realizovaný v koprodukcii s STVR, ktorá jeho záznam opakovane zaradila do svojho vysielania. V júni sa uskutočnili dva divácky obľúbené koncerty s názvom „Filmová hudba: Z inej galaxie“. Júlový koncert patril hosťujúcemu Slovenskému mládežníckemu orchestru, ktorý bol výstupom letných orchestrálnych kurzov. Tento koncert ŠFK realizovala v spolupráci s Hudobným centrom. Na októbrovom mimoriadnom koncerte „Vojtěch Dyk x orchester ŠFK“ vystúpil známy český spevák s filharmonikmi pod vedením dirigenta Joela Hánu v originálnom programe, ktorý pre orchester zaranžoval Adrián Harvan. Rok uzavreli dva „Vianočné koncerty s Rybovkou“ – pod taktovkou Zbyňka Müllera zazneli diela Mozarta, Haydna a tradičná Česká mše vánoční od Jakuba Jana Rybu. Na koncertoch účinkovali okrem hosťujúcich a domácich sólistov aj zborové telesá – Košický spevácky zbor učiteľov a Collegium Technicum. Mimoriadne koncerty priniesli poslucháčom široké spektrum hudobných štýlov a žánrov, od klasickej hudby cez filmovú hudbu až po populárne melódie, čím potvrdili schopnosť Štátnej filharmónie Košice osloviť rôznorodé publikum.

- **Koncerty pre deti a mládež** sú dôležitou súčasťou umeleckej činnosti ŠFK. V roku 2024 sa konali pod vedením a v réžii dirigenta Gabriela Rovňáka, ktorý koncerty zároveň moderoval. V júni 2024 sa najskôr uskutočnili štyri podujatia s názvom „Príbeh hudby – Mozart!“ Orchester ŠFK návštevníkom predstavil talent a tvorbu geniálneho skladateľa. Záver roka patril slovenskej hudobnej tvorbe vianočného obdobia – v „Príbehu hudby: Tradičné Vianoce“ boli aktívne zapojení aj študenti Konzervatória Petra Dvorského v Košiciach ako sólisti a členovia zboru. Koncerty pre deti a mládež interaktívnym a pútavým spôsobom vzdelávali mladú generáciu o hudobnej kultúre, podporovali ich umelecké vnímanie a poskytli im tiež možnosť aktívne sa zapojiť do hudobného diania.
- **Koncert pre rodiny** – ŠFK v závere roka 2024 ponúkla tento špeciálny formát koncertu ako reprízu projektu „Príbeh hudby: Tradičné Vianoce“. Na koncerte zazneli diela slovenských autorov s vianočnou tematikou, pričom program zahŕňal skladby od 18. storočia až po súčasnosť (Zrunek, Stračina, Bajan, Hrušovský, Cikker, Čekovská).
- **Verejné generálky** – Štátna filharmónia Košice verejnosti sprístupnila generálky k ôsmim koncertom. Okrem individuálnych návštevníkov ich navštívili aj organizované skupiny zo združení venujúcich sa ľuďom so zdravotnými hendikepmi a školské triedy základných, stredných a základných umeleckých škôl. Z toho dôvodu boli verejné generálky obohatené o úvodné slovo k interpretovaným dielam od lektora dramaturgie ŠFK Petra Katinu.
- **Koncerty ŠFK mimo sídla na Slovensku** – orchester ŠFK hosťoval mimo svojho sídla na koncerte „Novoročnom koncerte festivalu RAK“. Spolu s dirigentom Sanderom Teepenom uviedol skladbu Ľubice Čekovskej „Pri Bélovom okne“ a Symfóniu č. 3 „Škótsku“ Felixa Mendelssohna-Bartholdyho. Mimo svojho sídla ŠFK koncertovala aj v košickej Kunsthalle v rámci festivalu Ars Nova. Pôvodne plánované hosťovanie na festivale Bratislavské hudobné slávnosti sa organizátori rozhodli presunúť na rok 2025.

- **Koncert ŠFK v zahraničí** – jedným z dôležitých poslanií ŠFK je reprezentovať slovenské kompozičné a interpretačné umenie v zahraničí. Účinkovanie orchestra ŠFK v Lotyšsku na pozvanie Branislava Pavloviča, mimoriadneho a splnomocneného veľvyslanca SR v Lotyšskej republike a Litovskej republike so sídlom v Rige, sa stalo impulzom pre ďalšie vzájomné väzby umelcov z oboch krajín. Podujatie v decembri 2024 organizovala Štátna filharmónia Košice v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR a s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Rige. Pozvanie na koncert prijal aj domáci hudobný skladateľ Pēteris Vasks, ktorého husľový koncert „Distant Light“ uviedli košickí filharmonici so sólistom Daliborom Karvayom. Koncert pod vedením dirigenta Tomáša Braunera lotyšskému publiku predstavil aj slovenskú hudobnú tvorbu v podobe Suchoňovej Malej suity s passacagliou a v závere zaznela Dvořáková Symfónia č. 8 G dur.
- **Komorné koncerty** – ŠFK svojim návštevníkom ponúkla v priebehu roka 2024 tri komorné koncerty. Prvý z nich s názvom „Karol Petróczi 80“ bol venovaný životnému jubileu významnej slovenskej umeleckej osobnosti, interpreta a pedagóga, zakladajúceho člena a dlhoročného koncertného majstra ŠFK. Účinkovali niektorí z jeho najúspešnejších študentov a ich hostia. Program bol pestrou hudobnou prehliadkou rôznych období a žánrov. Druhý z komorných koncertov – „Klenoty českej hudby“ bol realizovaný v spolupráci s Českým spolkom na Slovensku a bol zároveň Záverečným koncertom Dní českej kultúry 2024. S hosťujúcim súborom Martinů Strings Prague sa predstavila mladá talentovaná flautistka Klára Velentovičová. V novembri na pódiu Domu umenia vystúpila svetoznáma mezzosopranistka Magdalena Kožená. V projekte „Podme sa vyšantit!“ sa rozhodla na chvíľu opustiť svet klasickej hudby a návštevníkom ponúkla výlet do sveta klasického amerického muzikálu a Cola Portera. Jeho preslávené, jazzom inšpirované hity zaspievala v sprievode Ondřeja Havelku a jeho Melody Makers, orchestra, ktorý predstavuje svetovú špičku v oblasti autentickej interpretácie jazzu, swingu a tanečnej hudby 30. a 40. rokov.
- **Košická hudobná jar (KHJ)** – Medzinárodný festival sa v roku 2024 konal už po 68. raz a potvrdil svoje postavenie jedného z najvýznamnejších festivalov klasickej hudby na Slovensku. Tento ročník priniesol významnú organizačnú zmenu – festival sa začal až po ukončení koncertnej sezóny Štátnej filharmónie Košice, čím sa jednoznačne oddelili formáty abonentných koncertov a festivalového programu. Dramaturgia festivalu zahŕňala tri symfonické a päť komorných koncertov. Najväčším projektom bol koncert „Bruckner 200“ – pod umeleckým vedením Roberta Jindru na ňom zazneli tri výnimočné diela troch skladateľských veľikánov (Predohra a finále z opery Parsifal R. Wagnera, symfonická fantázia Žena bez tieňa R. Straussa a Brucknerovo Te Deum) – všetky v podaní orchestra Štátnej filharmónie Košice vôbec po prvýkrát v histórii. Po boku orchestra ŠFK stálo kvarteto renomovaných spevákov: sopranistka Olga Bezsmertna, mezzosopranistka Štěpánka Pučálková, tenorista Peter Berger a basista Tjil Faveyts. Až dvakrát sa na koncerte predstavil fantastický Slovenský filharmonický zbor. Druhý symfonický koncert spojil diela Antonína Dvořáka a Johannes Brahmsa, pričom sólistkou večera bola lotyšská huslistka Kristína Balanas a orchester viedol dirigent Alexander Liebreich. Tretí symfonický koncert bol venovaný severskej hudbe a priniesol Griegov Klavírny koncert, Sibeliove „Oceanidy“ a 2. symfóniu Wilhelma Stenhammara. Sólistkou bola Lisa de la Salle a koncert dirigoval Roland Kluttig. Komorné koncerty ponúkli pestrú škálu

umeleckých zážitkov. Nádvorie Východoslovenskej galérie hostilo oceňovaný súbor Belfiato Quintet, ktorý uviedol diela českých skladateľov. Slovenský komorný orchester pod vedením Ewalda Danela interpretoval diela Jána Levoslava Bellu, Antonína Dvořáka a Bélu Bartóka. Vo foyeri Domu umenia sa predstavil violončelista Ján Bogdan so sólovým recitálom. Seminárny kostol Antona Paduánskeho bol dejiskom koncertu pražského vokálneho súboru Schola Gregoriana Pragensis, ktorý interpretoval diela stredovekej duchovnej hudby. Mimoriadnym podujatím bol inscenovaný koncert „Labutia pieseň“, autorský projekt režiséra Petra Mazalána, v ktorom piesne Franza Schuberta v podaní Petra Mazalána a Roberta Pechanca doplnili herečky Táňa Pauhofová a Jana Oláhová. Festivalový ročník 2024 bol nielen oslavou hudby, ale aj začiatkom postupných zmien v jeho koncepcii. Ambíciou do budúcnosti je pozývať do Košíc hosťujúce zahraničné symfonické orchestre, čím by festival získal nové umelecké dimenzie. Košická hudobná jar tak naďalej rozvíja svoju tradíciu a prináša publiku výnimočné hudobné zážitky.

- **Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOFIS)** – v roku 2024 sa uskutočnil už 53. ročník MOFIS, ktorý patrí medzi významné podujatia európskej organovej scény. Festival prešiel postupným vývojom a transformáciou na moderné a atraktívne podujatie, ktoré kombinuje tradičné organové koncerty s inovatívnymi projektmi. Tento rok sa konal v Košiciach, Kežmarku, Rimavskej Sobote, Gelnici, Sabinove, Prešove a Spišskej Novej Vsi. Festival otvoril v Dóme sv. Alžbety v Košiciach jedinečný projekt rakúskeho organistu Franza Danksagmüllera s názvom „Dávny – počúvanie času“. Tento program kombinoval organovú hudbu, živú elektroniku a videozáznamy opustených kostolov a priemyselných budov, čím vytvoril akustické okno do minulosti. Repríza projektu sa symbolicky uskutočnila v Gelnici, kde vznikla časť zaznamenaných nahrávok. Významnou udalosťou festivalu bol návrat orchestra Štátnej filharmónie Košice do programu MOFIS. Koncert pod taktovkou Zbyňka Müllera otvorila efektná Barberova Toccata festiva so sólistom Thomasom Ospitalom z Francúzska, nasledovaná obnovenou premiérou Koncertantnej partity Jozefa Podprockého v podaní slovenského organistu Mareka Štrbáka. Záverečnou skladbou večera bola Saint-Saënsova „Organová symfónia“, pričom organové party interpretoval opäť Thomas Ospital. Tento koncert vzdal poctu zakladateľovi festivalu Ivanovi Sokolovi a jeho orchestrálnym dramaturgiám. Festival pokračoval piatym a šiestym koncertom v rámci desaťročného cyklu kompletného organového diela Johanna Sebastiana Bacha. Interpretovali ich Marek Štrbák a Jürgen Essl, profesor hry na organe na HMDK v Stuttgarte, ktorý sa predstavil aj samostatným recitálom v Evanjelickom kostole v Spišskej Novej Vsi s programom spojeným s improvizáciami. Výnimočné koncerty venované Giacomovi Puccinimu odohral talentovaný taliansky organista Riccardo Ricci v Prešove a Košiciach. Predstavil diela tohto skladateľa, ktoré boli len nedávno objavené a publikované, čím umožnil publiku nahliadnuť do Pucciniho začiatkov ako organistu. Novinkou festivalu bola štvordňová Organová akadémia pod vedením Balázsa Szabóa, ktorá ponúkla intenzívne vzdelávanie pre mladých organistov. Akadémia vyvrcholila koncertom jej účastníkov v chrámoch v Kežmarku, čím sa festival obohatil o ďalší vzdelávací rozmer. MOFIS 2024 tak pokračoval v tradícii festivalu ako významnej platformy pre organové umenie a vzdelávanie. Veľká vďaka patrí všetkým partnerom a návštevníkom, ktorí podporili festival a prispeli k jeho úspechu.
- **Festival súčasného umenia ARS NOVA** – sa v roku 2024 konal od 23. októbra do 12. novembra. Tento najmladší člen festivalovej rodiny ŠFK si postupne buduje

renomé významnej platformy pre súčasnú hudbu. Dramaturgia festivalu reflektovala jeho hlavnú misiu – uvádzať diela žijúcich skladateľov a poskytovať priestor mladým interpretom. Festival otvoril koncert „Laeta Dies – Jozef Podprocký 80“, venovaný nedožitému jubileu významného skladateľa a pedagóga. Konal sa na Konzervatóriu Petra Dvorského a predstavil diela Jozefa Podprockého v interpretácii jeho bývalých žiakov a súboru Ensemble istruito. Nosným festivalovým projektom bol koncert „ARS NOVA x MELOS-ÉTOS“, ktorý sa uskutočnil v košickej Kunsthalle. Orchester ŠFK pod taktovkou Mariána Lejavu uviedol svetovú premiéru Koncertu pre gitaru, sláčikový orchester a bicie nástroje od Pavla Malovca so sólistom Adamom Svitačom. Program zahŕňal aj dve slovenské premiéry – diela Justè Janulytè a Rufus Isabel Elliot, pričom dramaturgia koncertu prepojila hudobné diela naprieč desaťročiami, čím sa stierali hranice medzi „starou“ a „novou“ hudbou. Jedinečný zážitok ponúkol koncert „Slovak Composers in Slovak Cities“ v Dome umenia, kde návštevníci mali možnosť sedieť priamo na pódiu vedľa umelcov a zblízka sledovať interpretáciu súčasných diel v podaní EnsembleSpectrum. Vokálnu hudbu na festivale reprezentoval koncert „Tempus gratiae“ v podaní súboru Gregoriana. Pod vedením Jána Mikuška zaznela okrem iných súčasných diel aj premiéra skladby „Missa Cassoviensis“ Mártona Levente Horvátha. Festival zavŕšil koncert študentov Konzervatória Petra Dvorského a ich hostí, čím sa uzavrel kruh podpory mladých hudobníkov a interpretácie súčasnej hudby. ARS NOVA 2024 potvrdil svoju dôležitú úlohu v propagácii súčasného hudobného umenia a poskytol priestor pre nové umelecké impulzy. Festival opäť priniesol jedinečné hudobné zážitky a upevnil svoju pozíciu v koncertnej sezóne Štátnej filharmónie Košice.

- **Nahrávanie CD** – pri príležitosti 200. výročia narodenia Bedřicha Smetanu uskutočnila Štátna filharmónia Košice výnimočný koncert „Má vlast“ pod vedením šéfdirigenta Roberta Jindru. Z tohto podujatia vznikla nahrávka, ktorú filharmónia vydala na CD. Vďaka úspešnej crowdfundingovej kampani na platforme StartLab.sk sa podarilo zabezpečiť aj vydanie limitovanej edície 200 vinylových platní. Tento projekt potvrdil záujem verejnosti o kvalitné hudobné nahrávky a umožnil, aby jedinečná interpretácia tohto ikonického diela zostala uchovaná pre ďalšie generácie. Vo februári 2025 bol nominovaný na cenu Radio Head Awards.
- Významnou súčasťou činnosti ŠFK sú **nové formy práce s publikom a jeho rozvoj**. Oblíbeným formátom vzdelávania publika sú **predkoncertné stretnutia**. Populárno-náučné prednášky v podaní lektora dramaturgie ŠFK Petra Katinu pútavým spôsobom priblížili skladateľov a diela z programu koncertov, ktoré nasledovali bezprostredne po stretnutí. Hostami stretnutí boli aj účinkujúci umelci – dirigenti a sólisti. Tento formát si získal svoj okruh návštevníkov. V roku ŠFK realizovala deväť predkoncertných stretnutí.

## **PR a marketing**

### **a) Zhrnutie aktivít a výstupov v oblasti PR a marketingu**

Komunikačný plán vychádza z predmetu činnosti a úloh stanovených v zriaďovacej listine vydanej Ministerstvom kultúry SR (23. 8. 2021). Inštitúcia komunikuje online aj offline, systematicky informuje verejnosť o umeleckých aktivitách prostredníctvom médií, webu, e-mail marketingu a sociálnych sietí. Spolupracuje s novinármi a odbornou verejnosťou, reflektuje festivaly, koncerty a medzinárodné hostovania.

**Tlačové správy k podujatiam** – ku každému koncertu je pripravovaná samostatná tlačová správa, s výnimkou vypredaných populárnych projektov. Hlavným obsahom sú abonentné koncerty a festivaly (MOFIS, Ars Nova, KHJ). Správy obsahujú informácie o dramaturgii, účinkujúcich (dirigenti, sólisti), ako aj o odborných špecifikách koncertov.

**Počet tlačových správ:** 43

Tlačové správy sú dostupné na: [www.sfk.sk/tlacove-spravy](http://www.sfk.sk/tlacove-spravy)

**Ďalšia mediálna komunikácia** – Inštitúcia pravidelne poskytuje informácie prostredníctvom tlačových správ, mediálnych výstupov a ďalších komunikačných kanálov. Obsah zahŕňa aktuálne umelecké projekty, koncerty, festivaly a ďalšie aktivity. Materiály sú zverejňované na webovej stránke a distribuované do redakcií elektronickou formou.

**Počet mediálnych výstupov:** 469

**Odborné reflexie na umeleckú činnosť (recenzie) v rámci mediálnych zmienok:** 39

(Hudobný život: 18, Opera Slovakia: 15, Moja kultúra: 6)

**Televízne výstupy:** 18

**Rozhlasové výstupy:** 28

STVR – Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio Patria), Rádio Košice, SKY RADIO, Lotyšské rádio

**Online výstupy:** 423

SITA, Korzár, Bleskovky, Štandard pravda.sk, The Slovak Spectator, TA3, Art & History Magazine, Denník N, Postoj, Hudobný život, hudba.sk, V skratKE, keturist, omediach.sk, Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia, Čas.sk, radia.sk, Rádio Viva, Netky, kosiceonline.sk, Visit Košice

**Printové výstupy:** 20

Hudobný život, Korzár, Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia

**Oficiálni mediálni partneri:** Slovenský syndikát novinárov, Moja kultúra, Opera Slovakia, Opera PLUS, Rádio Košice, IndexMag, TASR, Košice City Guide, KlasikaPlus

**Medzinárodná prezentácia** – inštitúcia informuje o hostovaní na domácom aj zahraničnom pódium. V rámci koncertného výjazdu do Rigy (Lotyšsko) boli spracované tlačové správy pre domáce aj zahraničné médiá. Informácie zahŕňali aj rozhovor dirigenta Tomáša Brauneru o koncerte ŠFK pre Lotyšské rádio.

Relevantné odkazy: [Tlačová správa – Košice a Riga](#), [Rozhovor pre Lotyšské rádio](#).

**Festivalová komunikácia** – mediálna prezentácia sa týka aj festivalov Košická hudobná jar, Ars Nova a Medzinárodný organový festival Ivana Sokola. Príklad mediálnej odozvy: STVR, Kultúra SK, Tatiana Snitková (28. september 2024) – „Organový festival Ivana Sokola priniesol tento rok aj organovú akadémiu pod vedením prof. Balázsa Szabóa.“

Link: [RTVS archív](#)

**Komunikácia projektov pre deti a mládež** – mediálny priestor získali aj projekty pre mladé publikum. Príklad tlačovej správy: „Koncert prináša atmosféru vianočného muzicírovania v podaní košických filharmonikov a zboru Konzervatória Petra Dvorského.“

Link: [Tlačová správa](#).

**Zvukové a audiovizuálne projekty** – inštitúcia informovala o vydaní vinylovej nahrávky koncertu Má vlast. Príklad mediálneho pokrytia: TASR, 10. marec 2024 – „ŠFK vďaka podporovateľom vyzbierala cieľovú čiastku na vydanie limitovanej edície 200 vinylov.“

Link: [TASR článok](#).

**Komunikácia na sociálnych sieťach Facebook a Instagram** – sociálne siete zohrávajú kľúčovú úlohu v budovaní vzťahu s publikom, propagácii koncertov a informovaní o umeleckých aktivitách. Facebook a Instagram sú zamerané na širokú verejnosť s dôrazom na vizuálne atraktívny obsah. V roku 2024 dosiahla komunikácia na sociálnych sieťach výrazný rast v interakciách a dosahu. Instagram zaznamenal 354 997 zobrazení, 71,6 tisíc dosah (+29,4 %), 6,1 tisíc interakcií (+100 %) a 2 712 kliknutí na odkaz (+517,8 %). Facebook mal 1,1 milióna zobrazení, dosah 495,5 tisíc (-12,6 %), 62,7 tisíc interakcií (+10,7 %) a 24 tisíc kliknutí na odkaz (+132,5 %). Celkový počet návštev z Facebooku vzrástol na 125,1 tisíc (+44,2 %), z Instagramu na 10,4 tisíc (+1,8 %). Počet sledovateľov dosiahol 405 na Instagrame a 838 na Facebooku.

**Interný a externý newsletter** – interný newsletter, zavedený od 56. koncertnej sezóny (september 2024), informuje zamestnancov o dianí v inštitúcii. Externý oslovuje verejnosť, partnerov a médiá, prináša novinky o koncertoch, festivaloch a umeleckých projektoch s cieľom posilniť vzťah s publikom a podporiť návštevnosť.

**Webová stránka** – v roku 2024 zaznamenala webová stránka významný rast návštevnosti a interakcií. Počet aktívnych používateľov dosiahol 61 tisíc, čo predstavuje nárast o 92,1 %, pričom nových používateľov pribudlo 58 tisíc (+88,7 %). Celková návštevnosť dosiahla 98 951 návštev, pričom dominantným zdrojom bolo organické vyhľadávanie (58 076 návštev, +88,3 %). Priamy prístup tvoril 17 075 návštev (+54,6 %), odporúčania priniesli 11 728 návštev (+124,1 %) a prekliky zo sociálnych sietí dosiahli 8 998 (+72,3 %). Zaplatené reklamy pritiahli 1 341 návštev.

## **b) Nové prostriedky a prístupy v komunikačnej stratégii v roku 2024**

**Zavedenie novej vizuálnej identity** – nová vizuálna identita priniesla jednotný a konzistentný vizuálny štýl naprieč všetkými komunikačnými kanálmi. Posilnila rozpoznateľnosť značky a zjednotila vizuálnu prezentáciu inštitúcie. Jej autorkami sú grafické dizajnérske Annamária Digoňová a Mária Bujňáková.

**Realizácia fotokampane „Tvoríme hudobné zážitky“** – nafotením siedmich členov orchestra bol zdôraznený ľudský rozmer Štátnej filharmónie Košice a jej umeleckej tvorby. Kampaň získala pozitívnu spätnú väzbu a prispela k bližšiemu prepojeniu verejnosti s inštitúciou.

**Portréty orchestra** – celý orchester bol zachytený v jednotnej vizuálnej sérii, pričom každý hudobník bol prezentovaný v jedinečnej pozícii. Tento prístup podporil identitu telesa a zároveň zdôraznil individualitu jeho členov.

**Implementácia marketingového frameworku STDC** – model See-Think-Do-Care bol zavedený s cieľom zlepšiť plánovanie kampaní a cielenejšie oslovovanie publika, čo zvýšilo efektivitu marketingových aktivít.

**Rozhovory s abonentmi** – prostredníctvom osobných príbehov dlhoročných návštevníkov sú predstavené výhody abonentného programu. Séria rozhovorov prináša autentické skúsenosti, pohľad na koncertné zážitky a dôvody, prečo sa oplatí byť abonentom filharmónie.

**Založenie LinkedIn profilu** – LinkedIn bol spustený ako nový komunikačný kanál zameraný na odbornú verejnosť, kultúrnych manažérov a partnerov. Platforma slúži na efektívne budovanie profesionálnych kontaktov a zdieľanie aktualít o aktivitách inštitúcie.

**Zavedenie interného newslettera** – na začiatku 56. koncertnej sezóny bol spustený interný newsletter na zabezpečenie transparentnej a efektívnej komunikácie so zamestnancami. Prináša pravidelné informácie o dianí v inštitúcii, pripravovaných projektoch a interných novinkách.

**Crowdfundingová kampaň** – pri príležitosti 200. výročia narodenia Bedřicha Smetanu bola spustená prvá crowdfundingová kampaň inštitúcie na spolufinancovanie vydania vinylu ikonického diela Má vlast pod taktovkou Roberta Jindru. Kampaň prekročila cieľ 4 000 Eur a vyzbierala 6 482 Eur, čo predstavuje 163 % pôvodného plánu. Do kampane sa zapojilo 168 podporovateľov.

## 1.5 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

### 1.5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu pre ŠFK na rok 2024 boli oznámené listom č. MK-3358/2024-431/2593 zo dňa 30. 1. 2024 v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov nasledovne:

#### Zaradenie organizácie v programovej štruktúre

08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
08S 01	Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
08S 0102	Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

#### Funkčná klasifikácia

0.8.2.0	Kultúrne služby
---------	-----------------

#### Záväzné ukazovatele rozpočtu

Ukazovateľ	EK/FK	Schválený rozpočet
<b>1. Záväzný ukazovateľ</b>		
Bežné výdavky spolu	600	3 876 755 Eur
Z toho:		
mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	2 485 252 Eur

<b>2. Program OEK 01 – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – Ministerstvo kultúry SR</b>	600	15 000 Eur
<b>3. Orientačný ukazovateľ</b>		
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	105

Plnenie záväzných ukazovateľov k 31. 12. 2024 je uvedené v tabuľke nižšie.

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet k 1. 1. 2024	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Čerpanie k 31. 12. 2024	% čerpania
<b>Príspevok od zriaďovateľa celkom</b>		3 921 755	4 638 899	4 608 899	<b>118 %</b>
<b>1. Záväzné ukazovatele</b>					
<b>A. Bežné výdavky spolu</b>	<b>600</b>	3 876 755	3 966 047	3 966 047	<b>102%</b>
Z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	2 485 252	2 491 752	2 491 752	100 %
<b>B. Prvok OEK 0103</b>	<b>600</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>	<b>100 %</b>
<b>C. Prioritné projekty</b>	<b>600</b>	<b>0</b>	<b>81 800</b>	<b>81 800</b>	<b>100 %</b>
Prvok 08T 0103	600	0	19 800	19 800	100 %
Prvok 08T 0104	600	0	50 000	50 000	100 %
Prvok 08T 010B	600	0	12 000	12 000	100 %
<b>D. Kapitálové výdavky spolu</b>	<b>700</b>	<b>30 000</b>	<b>576 052</b>	<b>546 052</b>	<b>1820 %</b>
Prvok 08S 0102	710	30 000	130 000	100 000	333 %
Prvok 08T 0103	710	0	45 000	45 000	
Prvok 08T 010B	710	0	401 052	401 052	
<b>2. Orientačný ukazovateľ</b>					
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	105	105		

Súčasťou rozpočtu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2024 bolo aj určenie limitu verejných výdavkov na rok 2024. V tabuľke sa uvádza hodnota schváleného, upraveného a hodnota skutočnosti k 31. 12. 2024. Limit verejných výdavkov na rok 2024 nebol prekročený.

Limit verejných výdavkov	Schválený	Upravený	Skutočnosť	% čerpania
<b>Limit verejných výdavkov celkový</b>	<b>4 502 255</b>	<b>6 035 594</b>	<b>6 005 594</b>	<b>133 %</b>
Z toho:				
zahrnuté prostriedky – Bežné výdavky	4 441 755	5 217 795	5 217 795	117 %
zahrnuté prostriedky – Kapitálové výdavky	30 000	786 167	756 167	2521 %
imputované poisťné	30 500	31 632	31 632	104 %

V priebehu rozpočtového roka 2024 sa jedenástimi rozpočtovými opatreniami zmenili záväzné ukazovatele rozpočtu. Ich zoznam a výška je uvedená v tabuľke Rozpočtové opatrenie 2024.

## 1.5.2 Príjmy organizácie

### Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Podľa Kontraktu na rok 2024 bola celková výška schváleného rozpočtu v oblasti príjmov stanovená vo výške 4 471 755 Eur a rozpočtovými opatreniami bol rozpočet príjmov upravený na celkovú sumu 5 214 472 Eur. Príjmy zo štátneho rozpočtu boli najväčšou položkou plnenia rozpočtu príjmov a tvorili takmer 88 % celkového rozpočtu. ŠFK sa zaviazala dosiahnuť v rozpočtovom roku 2024 rozpočtované príjmy v celkovej sume 550 000 Eur. Skutočnosť plnenia príjmov k 31. 12. 2024 bola v celkovej sume 567 165 Eur, čo predstavuje nárast o 3 %. Ďalšími zdrojmi financovania činnosti ŠFK bola prijatá dotácia z rozpočtu Košického samosprávneho kraja v celkovej sume 4 000 Eur viazaná na realizáciu Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a prijaté granty od fyzických aj právnických osôb v celkovej sume 4 408 Eur určené na podporu koncertnej činnosti ŠFK. Celkové príjmy organizácie boli na konci rozpočtového roka 2024 v sume 5 184 472 Eur.

Plnenie rozpočtu nedaňových príjmov bolo upravené v priebehu rozpočtového roka na celkovú výšku 567 165 Eur.

Príjmy z vlastníctva prenajatých budov, priestorov a objektov sú plnené z dlhodobých zmluvných vzťahov a príležitostných krátkodobých prenájmov priestorov Domu umenia. Organizácia dlhodobo pracuje na obnove prevádzkyschopnosti garážového areálu, ktorý má v správe, a vytvára vhodné podmienky pre dlhodobé nájom v danom objekte. V roku 2024 bolo plnenie príjmov na úrovni 74 %. ŠFK realizovala v letných mesiacoch povrchovú úpravu foyeru Domu umenia, preto došlo k nižšiemu plneniu príjmov z prenájmu.

Najvýznamnejšou príjmovou položkou boli príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb, teda príjmy z koncertnej činnosti ŠFK. V porovnaní so schváleným rozpočtom sa plnenie príjmov dostalo na úroveň 124 %.

Ostatné príjmy boli plnené z prijatých dobropisov, najmä za energie.

Podrobný prehľad plnenia príjmov je uvedený v tabuľke Príjmy organizácie podľa EK 1 uvedenej v časti „Úpravy schváleného rozpočtu“.

**Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi**

Organizácia neprijala žiadne finančné prostriedky z rozpočtu Európskej únie a ani iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

**Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka**

Počas rozpočtového roka 2024 bol rozpočet príjmov upravený rozpočtovými opatreniami uvedenými v tabuľke Rozpočtové opatrenia 2024 a celkový prehľad plnenia príjmov podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľke nižšie (finančné údaje sú uvedené v Eur).

**Príjmy organizácie podľa EK 1**

Ekonomické položky rozpočtovej klasifikácie		Rozpočet k 31. 12. 2024			% plnenia
		schválený	upravený	plnenie	
312	Transfery v rámci verejnej správy	3 891 755	4 062 847	4 062 847	104 %
322	Transfery v rámci verejnej správy	30 000	576 052	546 052	1820 %
311	Granty	0	8 408	8 408	
<b>300</b>	<b>Granty a transfery</b>	<b>3 921 755</b>	<b>4 647 307</b>	<b>4 617 307</b>	<b>117 %</b>
212	Príjmy z vlastníctva	250 000	185 415	185 415	74 %
223	Poplatky a platby z nepriemyselného a náhodného predaja a služieb	300 000	373 899	379 899	126 %
292	Ostatné príjmy	0	7 849	7 849	
<b>200</b>	<b>Nedaňové príjmy</b>	<b>550 000</b>	<b>567 165</b>	<b>567 165</b>	<b>103 %</b>
<b>S P O L U</b>		<b>4 471 755</b>	<b>5 214 472</b>	<b>5 184 472</b>	<b>115 %</b>

### 1.5.3 Výdavky organizácie

#### Zhodnotenie čerpania výdavkov v programe rozpočtu 08S

Rozpočet ŠFK tvorili v roku 2024 bežné výdavky v programovej štruktúre **08S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory**, zdroj 111, 11H, 131N, a 46, z ktorých bol financovaný chod celej organizácie, prevádzkové výdavky aj výdavky aktuálnej koncertnej sezóny. Celkové čerpanie rozpočtu v programe 08S0102 bolo vo výške 5 116 995 Eur, čo v percentuálnom vyjadrení predstavuje 116 % schváleného rozpočtu k 31. 12. 2024. Podrobný prehľad čerpania výdavkov je uvedený v tabuľke nižšie (finančné údaje sú uvedené v Eur).

#### Výdavky organizácie podľa EK 1

Kód			Kategória	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Čerpanie k 31. 12. 2024	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
111	08S	102	610	2 485 252	2 491 752	2 491 752	100%
			620	963 258	938 856	938 856	97%
			630	384 745	469 811	469 811	122%
			640	43 500	65 628	65 628	151%
			<b>600</b>	<b>3 876 755</b>	<b>3 966 047</b>	<b>3 966 047</b>	<b>102%</b>
11H	08S	102	630	0	4 000	4 000	
			<b>600</b>	<b>0</b>	<b>4 000</b>	<b>4 000</b>	
131N	08S	102	610	0	202 437	202 437	
			620	0	75 190	75 190	
			630	0	91 949	91 949	
			640	0	5 853	5 853	
			<b>600</b>	<b>0</b>	<b>375 429</b>	<b>375 429</b>	
46	08S	0102	610	10 000	7 004	7 004	70%
			620	20 000	1 421	1 421	7%
			630	515 000	765 111	765 111	149%
			640	5 000	1 983	1 983	40%
			<b>600</b>	<b>550 000</b>	<b>775 519</b>	<b>775 519</b>	<b>141%</b>
<b>08S</b>			<b>600</b>	<b>4 426 755</b>	<b>5 116 995</b>	<b>5 116 995</b>	<b>116%</b>

Výdavky rozpočtovej klasifikácie zdroj 111 a 46 v kategóriách **610, 620**, vybrané výdavky **630 a 640** predstavovali výdavky na mzdy zamestnancom v súlade s aktuálnymi platnými právnymi predpismi a súvisiace výdavky s tým spojené. Výdavky rozpočtovej klasifikácie zdroj 131N predstavovali výdavky zo štátneho rozpočtu čerpané v súlade s § 26, ods. 3 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov a to výdavky na mzdy za mesiac december 2023, ktoré sa čerpali v januári rozpočtového roka 2024 z bežného účtu organizácie. V porovnaní s nákladmi evidovanými v účtovníctve vzniká pri čerpaní výdavkov časový posun v rozmedzí jedného mesiaca.

Výdavky v kategórii **630** boli použité na financovanie potrieb organizácie na jej plynulý chod, čo predstavuje režijné výdavky a výdavky na zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti – abonentné cykly, mimoriadne koncerty, verejné generálky, koncerty pre deti a mládež, koncerty mimo sídla ŠFK a festivaly.

Čerpanie rozpočtu podľa ekonomických položiek v kategórii **630**, zdroj **111, 131N a 46** spolu, je uvedené v nasledujúcej tabuľke (finančné údaje sú uvedené v Eur):

#### Výdavky organizácie podľa EK 2

Kód		Položka	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Čerpanie k 31. 12. 2024	% čerpania
Program	Prvok					
08S	0102	631	5 500	10 131	10 131	184%
		632	258 855	114 959	114 959	44%
		633	70 700	144 286	144 286	204%
		634	13 000	11 186	11 186	86%
		635	85 500	343 781	343 781	402%
		636	27 000	50 505	50 505	187%
		637	439 190	652 023	652 023	148%
		<b>630</b>	<b>899 745</b>	<b>1 326 871</b>	<b>1 326 871</b>	<b>147%</b>

**Cestovné náhrady 631** – v roku 2024 boli zrealizovaný jeden výjazdový koncert orchestra ŠFK. V mesiaci január účinkoval orchester na Novoročnom koncerte festivalu RAK (57 zamestnancov). Realizované boli aj tuzemské pracovné cesty jednotlivých zamestnancov na rôzne rezortné stretnutia, konferencie, pracovné cesty súvisiace s dopravou hudobných nástrojov kvôli ich údržbe a pracovné cesty súvisiace s organizáciou festivalu MOFIS. Zahraničné pracovné cesty boli realizované za účelom dopravy hudobných nástrojov kvôli údržbe, výberu a nákupu nových hudobných nástrojov zo zahraničia.

**Energie 632** – v tejto položke sú klasifikované výdavky na elektrickú energiu, plyn, teplo a teplú úžitkovú vodu a vodné a stočné pre budovy v užívaní ŠFK – Dom umenia, administratívna budova, garážový areál a služobné byty. Spotreba energií každoročne klesá a naďalej sa pripravujú riešenia, ktorých cieľom je zníženie spotreby energií.

**Materiál 633** – položka zahŕňa nákup kancelárskeho materiálu, nevyhnutného interiérového vybavenia, nákup prístrojov a zariadení potrebných pre prácu, reprezentačné výdavky, nákup tonerov, čistiacich prostriedkov, drobného elektroinštalačného materiálu a iné. Nákup notového materiálu pre činnosť orchestra a opotrebovateľných súčiastok a príslušenstva pre hudobné nástroje je taktiež zahrnutý v tejto položke.

**Dopravné 634** – ŠFK disponuje jedným osobným automobilom a náležite k tomu vykazuje výdavky na jeho prevádzku – platba PZP, havarijného poistenia, kúpa diaľničnej známky a drobného vybavenia, PHM. Výdavky na dopravné zahŕňajú prepravu osôb a nákladu – hudobné nástroje.

**Rutinná a štandardná údržba 635** – v rámci tejto položky je financovaný pravidelný servis výťahu v budove Domu umenia, podpora dochádzkového systému, podpora rezervačno-predajného systému Colosseum a ladenie klavírov. V tejto položke je vykázané najvyššie zvýšenie upraveného rozpočtu k 31. 12. 2024 voči schválenému rozpočtu k 1. 1. 2024 pretože bolo zrealizovaných niekoľko väčších opráv a to: sanácia hlavného schodiska Domu umenia, maľovanie a povrchové úpravy stien vo foyeri Domu umenia, oprava oplechovania atiky Domu umenia, údržba akustických závesov vo veľkej sále Domu umenia, oprava rozvádzača svetelnej réžie koncertnej sály. V garážovom areáli prebehli úpravy vonkajších povrchových plôch, II. etapa opravy elektroinštalácie, oprava garážových brán a výmena strešnej konštrukcie a krytiny.

**Nájomné za nájom 636** – najvýznamnejšou podpoložkou je prenájom notového materiálu, nevyhnutný pre koncertnú činnosť, a to vo výške čerpania 26 283 Eur. ŠFK má v nájme aj niekoľko zariadení (napr. telefóny, dávkovače vody) a niekoľko nehnuteľností (Dom umenia, byty pre zamestnancov), za ktoré platí pravidelné nájomné.

**Služby 637** – sú najväčšou rozpočtovou položkou. V rámci nej najvyššie výdavky predstavujú výdavky na autorské honoráre vo výške 332 537 Eur, 51 % čerpaného rozpočtu v položke 637. Druhou najväčšou podpoložkou sú všeobecné služby, v ktorých sú zahrnuté – ubytovanie, tlač, kopírovanie, služby BOZP a PO, revízie zariadení, a pod. Tvoria 19 % výdavkov z celkového čerpania položky 637, konkrétne 124 427 Eur. Podstatné zastúpenie majú aj rôzne výdavky súvisiace so zamestnancami ako príspevok na rekreáciu zamestnancov, tvorba sociálneho fondu, stravovanie zamestnancov, odmeny zamestnancom mimo pracovného pomeru, vzdelávanie zamestnancov. Výška týchto výdavkov je čerpaná v hodnote 102 030 Eur, čo predstavuje 15 % čerpaného rozpočtu v položke 637. Ostatné výdavky v tejto kategórii tvoria výdavky na reklamné služby, bankové poplatky, koncesionárske poplatky a dane, vrátenie príjmu minulých rokov a pod., spolu v hodnote 93 027 Eur. Súčasťou rozpočtu v roku 2024 bol aj nevyčerpaný zostatok rozpočtu v tejto položke a bol použitý v súlade s § 8, ods. 5 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov najmä na digitalizáciu projektovej dokumentácie Domu umenia.

ŠFK realizovala niekoľko investičných akcií v programe rozpočtu 08S financovanú z vlastných zdrojov (zdroj 46, prvok 08S 0102). Čerpanie investičnej akcie č. **37 852** s názvom „ŠF KE – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ bolo vykázané v týchto podpoložkách EK RK:

mobilné pódium, doplnkové moduly (interiérové vybavenie) – Dom umenia  
 svetlá a príslušenstvo – Dom umenia  
 hlasový a zvukový systém – Dom umenia  
 zariadenie na sledovanie spotreby elektriny – garáže  
 rozšírenie kamerového systému – garáže  
 digitálny fotoaparát Panasonic S9+20-60mm a notebook Asus Zenbook  
 lesný roh Alexander F/Bb  
 2x pikola Burkat Elite

### Kapitálové výdavky 1

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2024		
				schválený	upravený	čerpanie
1.	713001	46	Interiérové vybavenie	0	7 504	7 504
2.	713004	46	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenia	0	67 280	67 280
<b>SPOLU</b>				<b>0</b>	<b>74 784</b>	<b>74 784</b>

Čerpanie investičnej akcie č. **51 602** s názvom „ŠF KE – Rekonštrukcia a modernizácia budov“ – výmena garážových brán v skladovom areáli Medzi mostami, bolo vykazané a v týchto podpoložkách EK RK:

### Kapitálové výdavky 2

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2024		
				schválený	upravený	čerpanie
1.	717002	46	Rekonštrukcia a modernizácia	0	4 246	4 246
<b>SPOLU</b>				<b>0</b>	<b>4 246</b>	<b>4 246</b>

Kombinované financovanie zo štátneho rozpočtu a z vlastných zdrojov v programe rozpočtu 08S bolo pri realizácii investičnej akcie č. **46 572** s názvom „ŠF KE – Obstaranie strojov, prístrojov, zariadení techniky a náradia“, čo bolo LED osvetlenie do Koncertnej sály Domu umenia, a to v týchto podpoložkách EK RK:

### Kapitálové výdavky 3

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2024		
				schválený	upravený	čerpanie
1.	713004	111	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenia	0	100 000	100 000
2.	713004	46	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenia	0	131 084	131 084
<b>SPOLU</b>				<b>0</b>	<b>231 084</b>	<b>231 084</b>

## Zhodnotenie čerpania výdavkov v programe rozpočtu 0EK

Výdavky ŠFK tvorili v roku 2024 aj bežné výdavky v programovej štruktúre **0EK0103 – Podporná infraštruktúra**, zdroj 111, z ktorých boli financované informačné technológie a s nimi súvisiace výdavky potrebné pre chod organizácie. V položke 632 sú zahrnuté výdavky na telekomunikačné služby, pripojenie k internetu, výdavky na webhosting a cloudové služby. V rámci čerpania v položke 633 boli realizovaný nákup výpočtovej techniky (notebooky, mobilné zariadenia a príslušenstvo k výpočtovej technike). Servisné služby tvoria výdavok rozpočtu v položke 635.

### Výdavky organizácie podľa EK 3

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Čerpanie k 31. 12. 2024	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
111	0EK	0103	632	4 000	4 050	4 050	101 %
			633	11 000	10 792	10 792	98 %
			635	0	158	158	
<b>0EK</b>			<b>600</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>	<b>15 000</b>	<b>100 %</b>

## Zhodnotenie čerpania výdavkov v programe rozpočtu 08T

V rozpočtovom roku 2024 bol upravený rozpočet ŠFK rozpočtovým opatrením č. 1 zo dňa 15. 5. 2024, rozpočtovým opatrením č. 2 zo dňa 28. 5. 2024 a rozpočtovým opatrením č. 3 zo dňa 26. 6. 2024 v celkovej výške 81 800 Eur – bežné výdavky – na realizáciu troch aktivít ako prioritných projektov:

### Výdavky organizácie program rozpočtu 08T 1

Prvok programu	Názov prioritného projektu	Rozpočet		SKUTOČNOSŤ
		schválený	upravený	K 31. 12. 2024
<b>08T 010B</b>	<b>Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok</b>	<b>0</b>	<b>12 000</b>	<b>12 000</b>
v tom:	Opravy a údržby hudobných nástrojov	0	12 000	12 000
<b>08T 0103</b>	<b>Podpora kultúrnych aktivít ROPO</b>	<b>0</b>	<b>19 800</b>	<b>19 800</b>
v tom:	Príbeh hudby: Tradičné Vianoce	0	19 800	19 800
<b>08T 0104</b>	<b>Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí</b>	<b>0</b>	<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
v tom:	Prezentácia slovenského umenia a kultúry v zahraničí	0	50 000	50 000
<b>SPOLU</b>		<b>0</b>	<b>81 800</b>	<b>81 800</b>

## **Opravy a údržby hudobných nástrojov**

Prvok: 08T 010B Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok

Upravený rozpočet celkom: 12 000 Eur

Rozpočtové opatrenie: č. 1 zo dňa 15. 5. 2024

V rámci tohto prioritného projektu boli zabezpečené potrebné úkony súvisiace s údržbou, opravou a zabezpečením prevádzkyschopnosti týchto hudobných nástrojov:

1. generálna oprava lesných rohov:
  - Holton mod. H177, 1985
  - Alexander mod. 103, 2013
  - Alexander mod. 107, 2006
2. generálna oprava klarinet B a klarinet A:
  - Buffet Crampon Tosca B,A rok výroby 2014, 2021
3. oprava flaut a pikoly:
  - pikola Yamaha YPC81, 2000
  - flauta Muramatsu DS 87/69, 2016
  - flauta Sankyo 603, 2013
4. oprava violončelo:
  - Oberlander Rudolf, 1971
5. generálna oprava huslí
  - Josef Vávra, 1973
6. generálna oprava anglického rohu
  - Marigaux
7. generálna oprava hoboja
  - Marigaux 910
8. oprava a údržba sláčikov
9. ladenie organa
10. ladenie klavírov

## **Príbeh hudby: Tradičné Vianoce**

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Upravený rozpočet celkom: 19 800 Eur

Rozpočtové opatrenie: č. 2 zo dňa 28. 5. 2024

Sériu koncertov pre žiakov základných škôl s názvom Príbeh hudby: Tradičné Vianoce zrealizovala Štátna filharmónia Košice spolu so zborom Konzervatória Petra Dvorského pod dirigentským vedením Gabriela Rovňáka, ktorý bol zároveň spoluautorom dramaturgickej koncepcie a taktiež moderátorom týchto podujatí.

Čerpanie rozpočtu projektu tvorili výdavky na vyplatenie odmien účinkujúcim umelcom – vo výške 4 607 Eur a výdavky súvisiace so zabezpečením dramaturgie – vo výške 1 513 Eur. Výdavky vo výške 13 678 Eur boli čerpané na zabezpečenie podujatia.

Program bol prispôbený mladej generácii s cieľom sprostredkovať klasickú hudbu pútavou formou. Koncert prezentoval hudobné tradície vianočného obdobia, vrátane diel od slovenských skladateľov. Projektu sa zúčastnilo viac ako 3 000 poslucháčov.

## **Prezentácia slovenského umenia a kultúry v zahraničí**

Prvok: 08T 0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Upravený rozpočet celkom: 50 000 Eur

Rozpočtové opatrenie: č. 3 zo dňa 26. 6. 2024

Dňa 6. 12. 2024 realizovala ŠFK v Ziedonisovej koncertnej sále Lotyšskej národnej knižnice v Rige na pozvanie slovenského veľvyslanca v Rige, pána Pavloviča, koncert s názvom Karvay plays Vasks.

Celkové výdavky tohto prioritného projektu boli vo výške 50 000 Eur. Čerpanie rozpočtu projektu tvorili výdavky na dopravu do Rigy a späť, ubytovanie zamestnancov v Rige a vyplatenie cestovných náhrad, lokálne transporty, poistenie, zabezpečenie priestorov a odmeny vystupujúcim umelcom.

V Lotyšsku to bolo prvé host'ovania Štátnej filharmónie Košice pre širokú verejnosť a pozvaných hostí, vrátane významného skladateľa Peterisa Vaska. Orchester pod vedením Tomáša Braunera odprezentovala slovenské kompozičné umenie a vysokú interpretačnú kvalitu slovenských umelcov.

ŠFK realizovala v rámci programu rozpočtu 08T dve investičné akcie, ktorých finančné krytie bolo zabezpečené z príspevku zo štátneho rozpočtu.

**Rozpočtovým opatrením č. 7** zo dňa 19. 11. 2024 vo výške 100 893 Eur, **rozpočtovým opatrením č. 10** zo dňa 16. 12. 2024 vo výške 287 999 Eur a **rozpočtovým opatrením č. 11** zo dňa 19. 12. 2024 vo výške 2 160 Eur boli navýšené kapitálové výdavky na realizáciu investičnej akcie č. IA 28 224 s názvom „ŠF KE nástrojového vybavenia“ v prvku programu 08T 010B – Obnova nástrojového vybavenia a krojových súčiastok. Boli zakúpené tieto hudobné nástroje:

### Husľové sláčiky:

Giovanni Lucchi (US 01)

Giovanni Lucchi (LC 59)

Marta Lucchi (LU 14)

Giovanni Lucchi (GI 11)

Academia Cremonensis (AC 48)

Academia Cremonensis (AC 55)

Giovanni Lucchi (MG 19)

### Violové sláčiky:

Giovanni Lucchi (MG 10)

Giovanni Lucchi (GI 13)

Marta Lucchi (LU 17)

Lucchi & Sons – Cremona (LS 68)

Lucchi & Sons – Cremona (LS 69)

### Violončelové sláčiky:

Giovanni Lucchi (EL 05)

Giovanni Lucchi (CF 16)

Lucchi & Sons – Cremona (US 11)

Husle:

2858 Pierre Saint Paul (1745)

4326 Francois-Louis Pique (1798)

Violy:

4759 Alfred Leicht (1942)

3982 Alfred Leicht (1967)

Violončelá:

4423 Giovanni Dollenz (ca1850)

4673 Vogtland-Bohemian School around Markneukirchen (Ende des 19. Jahrhunderts)

Altová flauta Pearl 201 - ESU

**Kapitálové výdavky 4**

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2024		
				schválený	upravený	čerpanie
1.	713004	111	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenia	0	401 052	401 052
<b>SPOLU</b>				<b>0</b>	<b>401 052</b>	<b>401 052</b>

**Rozpočtovým opatrením č. 6** vo výške 45 000 Eur boli navýšené kapitálové výdavky na realizáciu investičnej akcie č. IA 52 826 s názvom „ŠF KE – nákup nehmotných aktív“ v prvku programu 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, t.j. nákup notového materiálu pre archív ŠFK.

**Kapitálové výdavky 5**

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2024		
				schválený	upravený	čerpanie
1.	711004	111	Licencie	0	45 000	45 000
<b>SPOLU</b>				<b>0</b>	<b>45 000</b>	<b>45 000</b>

**Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu**

Organizácia v priebehu rozpočtového roka nečerpala výdavky hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

## **Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi**

Organizácia v priebehu rozpočtového roka nečerpala výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

### **Finančné operácie**

ŠFK v rozpočtovom roku 2024 vykázala v rozpočte k 31. 12. 2024 príjmové finančné operácie v položke ekonomickej klasifikácie 453 – Prostriedky z predchádzajúcich rokov v celkovej výške 789 490 Eur, z toho zdroj rozpočtu 131N vo výške 375 429 Eur, ktorou boli kryté výdavky rozpočtu k 31. 12. 2024 v rovnakom zdroji rozpočtu. Príjmové operácie vo výške 414 061 Eur predstavovali zostatok vlastných zdrojov z prechádzajúcich rozpočtových rokov na bežných účtoch organizácie.

### **Náklady a výnosy, hospodársky výsledok**

V roku 2024 bol na prevádzkovú činnosť organizácie poskytnutý bežný transfer zo štátneho rozpočtu od zriaďovateľa vo výške 4 151 078,74 Eur. Výnosy z kapitálových transferov – zúčtované odpisy majetku obstaraného z kapitálového transferu od zriaďovateľa boli vo výške 109 947,87 Eur. Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy vo výške 4 000,00 Eur na zabezpečenie festivalu MOFIS z programu Terra Incognita, poskytovateľ VÚC Košice. Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy vo výške 4 408,00 Eur poskytnutých na hlavnú činnosť organizácie.

**Tržby za vlastné výkony** v celkovej výške 545 522,38 Eur zahŕňali tržby za vstupenky a abonentky vo výške 265 714,20 Eur, zmluvné koncerty domáce aj zahraničné vo výške 80 553,00 Eur, výnosy z poskytnutia reklamného priestoru v celkovej výške 16 000,00 Eur.

V rámci tržieb za vlastné výkony na účte 602, boli účtované aj tržby za krátkodobý prenájom priestorov Domu umenia vo výške 134 223,10 Eur a tržby za dlhodobý prenájom garážového areálu vo výške 49 032,08 Eur.

Ostatné výnosy rôzne vo výške 18 207,95 Eur pozostávali z preplatkov z vyúčtovania za teplo vo výške 2 954,54 Eur, refakturácie nákladov zamestnancom za využívanie prenajatých bytov vo výške 8 341,06 Eur, výnosy z využívania priestorov Domu umenia vo výške 4 240,51 Eur.

Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej činnosti 1 078,70 Eur tvorí hodnota odpísanej, nevymožiteľnej pohľadávky firma TUZADO.

Spotrebované nákupy za **účtovú skupinu (50 - materiál)** pozostávali zo spotreby materiálu vo výške 171 880,08 Eur a spotreby energií vo výške 103 150,17 Eur. Najvyšší podiel na spotrebe materiálu mala spotreba drobného majetku účtovaná do nákladov a evidovaná na podsúvahovej evidencii vo výške 70 226,62 Eur, a spotreba príslušenstva k hudobným nástrojom vo výške 27 155,71 Eur. Spotreba materiálu zahŕňala náklady vynaložené na kancelárske potreby, čistiace prostriedky, PHM, materiál na údržbu

prevádzkových priestorov vo výške 13 539,87 Eur, náhradné diely na počítač a ďalší rôzny materiál, z ktorého významnou položkou vo výške 23 868,00 Eur boli obstarané závesy do koncertnej sály Domu umenia.

Zo spotreby energií, najvyšší podiel tvorili náklady na teplo a kúrenie vo výške 77 424,83 Eur, náklady na elektrickú energiu vo výške 20 466,57 Eur. Plyn bol spotrebovaný vo výške 3 620,65 Eur a voda vo výške 1 638,12 Eur.

Náklady za **účtovú skupinu služby (51 - služby)** pozostávali z nákladov na opravy a udržiavanie vo výške 337 966,13 Eur, cestovné 39 161,67 Eur, z toho tuzemské cesty v objeme 3 840,58Eur a zahraničné v objeme 35 321,09Eur, náklady na reprezentáciu 4 299,84 Eur, ostatné služby vo výške 631 482,75 Eur.

V roku 2024 sa realizovali opravy budov Domu umenia a garážového areálu a celkové náklady na opravu budov boli vo výške 298 809,19 Eur. V rámci budov došlo aj k servisu výťahu a klimatizácie, celkové náklady boli vo výške 19 356,95 Eur. Do účtovej skupiny 51 spadá aj pravidelná plánovaná oprava hudobných nástrojov. V roku 2024 náklady na opravu hudobných nástrojov predstavovali výšku 19 292,96 Eur.

Významný objem účtovej skupiny 51 tvorili náklady na Ostatné služby. Na tejto skupine mali najvyšší podiel honoráre vyplácané zahraničným umelcom vo výške 207 202,06 Eur a honoráre vyplácané domácim umelcom a výpomociam a agentúram a zborom vo výške 150 430,70 Eur. Prenájom notového materiálu bol v roku 2024 vo výške 27 276,91 Eur, náklady na ozvučenie vo výške 25 464,00 Eur. Ostatné náklady na služby zahŕňali náklady na prepravu, čistiareň, školenia, poplatok SOZA, propagáciu. Na propagáciu a inzerciu v roku 2024 boli náklady vo výške 49 449,92 Eur.

Osobné náklady za účtovú skupinu (52) v roku 2024 boli v objeme 3 607 744,82 Eur. Uvedená suma pozostávala z týchto položiek mzdové náklady (2 541 648,44 Eur), zákonné sociálne poistenie (896 340,66 Eur), ostatné sociálne poistenie (43 936,29 Eur), zákonné sociálne náklady (123 058,97 Eur), ostatné sociálne náklady (2 760,46 Eur).

Poslednú skupinu nákladov tvorili iné náklady za účtovú skupiny (53+54+55+56) dane a poplatky, ostatné náklady na prevádzkovú činnosť, odpisy, finančné náklady v celkovom objeme spolu 185 021,51 Eur.

Dane a poplatky vo výške 9 678,81 Eur tvorila daň z nehnuteľností (Dome umenia) vo výške 4 460,21 Eur, poplatok komunálny odpad 5 138,64 Eur. Významnú časť ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť tvorila výška neodpočítateľnej DPH vo výške 29 481,34 Eur a poistenie osôb a auta vo výške 1 782,57 Eur. Odpisy v roku 2024 boli vo výške 140 595,34 Eur. Najvyšší podiel z finančných nákladov tvorili bankové poplatky v objeme 2 044,51 Eur.

Hospodársky výsledok za rok 2024 bola strata vo výške 246 312,72 Eur.

## 1.6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Štatutárnym orgánom ŠFK je generálna riaditeľka Mgr. Lucia Potokárová, ktorú vymenúva a odvoláva ministerka kultúry SR. Generálna riaditeľka ŠFK riadi a zodpovedá za činnosť organizácie, pričom ŠFK uplatňuje trojstupňový systém riadenia:

- Generálna riaditeľka ŠFK – štatutárny orgán
- Ekonomický riaditeľ, Riaditeľ koncertnej prevádzky, Šéfdirigent orchestra
- Vedúci jednotlivých oddelení, vedúci nástrojových skupín orchestra, inšpektor orchestra

Počet zamestnancov ŠFK je stanovený orientačným ukazovateľom rozpočtu organizácie na počet 105.

**Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov ŠFK k 31. 12. 2024 bol 114,96 zamestnancov** (z toho 49,22 žien a 65,74 mužov). Priemerný prepočítaný počet umeleckých zamestnancov bol 86,19 vrátane zamestnancov úseku koncertnej prevádzky a marketingu a 27,76 ostatných zamestnancov (riadiaci zamestnanci, technicko-administratívni a iní zamestnanci).

**Fyzický počet zamestnancov ŠFK ku dňu 31. 12. 2024 bol 115 zamestnancov** (z toho 50 žien a 65 mužov). Umeleckých zamestnancov bolo 87 vrátane zamestnancov úseku koncertnej prevádzky a marketingu a 28 ostatných zamestnancov. Ku dňu 31. 12. 2024 boli v mimo evidenčnom stave 4 zamestnanci z dôvodu čerpania materskej a rodičovskej dovolenky.

V rámci organizačnej štruktúry neboli v 1. polroku 2024 vykonané žiadne zmeny.

V 2. polroku 2024 zamestnávateľ rozhodol o viacerých organizačných zmenách, vrátane zmien zahŕňajúcich zníženie stavu zamestnancov s cieľom zabezpečiť efektívnosť práce a čo najvhodnejšie využitie finančných prostriedkov na plnenie úloh ŠFK.

V rámci organizačných zmien došlo:

1. k premenovaniu niektorých organizačných útvarov a pracovných pozícií, aby ich názov lepšie vystihoval činnosti nimi vykonávané, pričom v niektorých prípadoch premenovaním pracovnej pozície došlo k zjednodušeniu jej názvu kvôli praktickosti,
2. k zrušeniu niektorých pracovných pozícií kvôli úprave pracovných náplní zamestnancov v rámci jednotlivých úsekov, pričom pri zrušení 8 pracovných miest na pracovnej pozícii „Vedúci nástrojovej skupiny“ v orchestri došlo iba k zosúladieniu existujúceho stavu so zápisom v organizačnej štruktúre,
3. k vzniku niekoľkých pracovných pozícií, ktoré by mali pokryť potrebu ŠFK:
  - a) byť plnohodnotnou súčasťou modernej online komunikácie, a to vrátane intenzívneho využívania sociálnych sietí, digitálnych marketingových nástrojov (napr. PPC reklamnej platformy Google Ads), skvalitnenia obsahového (content) marketingu a realizáciu SEO aktivít,
  - b) pripravovať a implementovať marketingové stratégie a kampane, ako aj potrebu koordinácie marketingových a PR aktivít, vrátane digitálneho marketingu, reklamy, podujatí, vzťahov s médiami a partnermi,
  - c) rovnomerného rozdeľovania pracovných úloh, koordinácie spolupráce a vzájomnej zastupiteľnosti zamestnancov pri komunikácii s dirigentami, sólistami alebo s ich zastupujúcimi agentúrami, ako aj s tuzemskými a zahraničnými partnermi pri zabezpečení výjazdových koncertov orchestra ŠFK.

Cieľom uskutočnenia organizačných zmien bolo:

1. dosiahnutie lepšej prehľadnosti organizačnej štruktúry,
2. profesionálne komunikovať s návštevníkmi sociálnych sietí a internetových stránok ŠFK,
3. zabezpečenie plynulého plnenia úloh produkčného nevyhnutných pre uskutočnenie podujatí ŠFK,
4. využitie možností súčasných marketingových nástrojov
5. dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti a účinnosti použitia verejných prostriedkov.

**Počet zamestnancov podľa organizačnej štruktúry ŠFK**  
(prepočítaný evidenčný počet) k 31. 12. 2024

- **Úsek generálneho riaditeľa**

Generálny riaditeľ	1,00
Asistent generálneho riaditeľa	1,00
Informatik	1,00
Projektový manažér	1,00
Personalista	0,50
Mzdový účtovník	0,50
Právnik	1,00
Referent verejného obstarávania	0,27
- **Úsek ekonomickej a technickej prevádzky**

Ekonomický riaditeľ	1,00
Rozpočtár	1,00

Ekonomické oddelenie:

Vedúci ekonomického oddelenia	1,00
Referent evidencie majetku/fakturant	1,00
Hlavný pokladník	1,00

Prevádzkovo-technické oddelenie:

Vedúci prevádzkovo-technického oddelenia	1,00
Údržbár	1,00
Technik	1,00
Vrátnik	6,00
Elektrotechnik	neobsadené

Oddelenie nájomov a služieb:

Vedúci oddelenia nájomov a služieb	1,00
Upratovač	4,00
- **Úsek koncertnej prevádzky a marketingu**

Riaditeľ koncertnej prevádzky	1,00
Dramaturg	neobsadené
Lektor dramaturgie	1,00
Manažér Medzinárodného organového festivalu I. Sokola	0,47
Produkčný	2,00

Archivár notového materiálu	0,50 (súbežný PP)
Manipulant orchestra	1,00 (2x súbežný PP s úväzkom 0,50)

Oddelenie marketingu a komunikácie

Vedúci oddelenia	1,00
PR manažér	1,00
Manažér sociálnych sietí	1,00
Grafický dizajnér	1,00

• **Orchester**

Šéfdirigent	neobsadené
Koncertný majster	3,00
Zástupca koncertného majstra	2,00
Člen orchestra	62,72
- z toho vo vedúcej funkcii	8
Vedúci nástrojovej skupiny	2,00 + 1 miesto neobsadené
Zástupca vedúceho nástrojovej skupiny	2,00 + 1 miesto neobsadené
Inšpektor orchestra	0,50 (súbežný PP)

Ku dňu 31. 12. 2024 pracovalo v ŠFK 8 zamestnancov na kratší pracovný čas, z toho 4 zamestnanci v súbežnom pracovnom pomere.

**Veková štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2024:**

18-30 r.	31-40 r.	41-50 r.	51-59 r.	Nad 60 r.	SPOLU
12	31	37	18	17	115

**Kvalifikačná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2024:**

Vzdelanie	Počet zamestnancov
Stredné odborné vzdelanie	4
Úplné stredné odborné vzdelanie	12
Vyššie odborné vzdelanie	35
Vysokoškolské vzdelanie 1. a 2. stupňa	59
Vysokoškolské vzdelanie 3. stupňa	5
<b>SPOLU</b>	<b>115</b>

## Vzdelávanie a zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov ŠFK

Zamestnanci ŠFK v zmysle platnej legislatívy pravidelne absolvujú školenia ochrany pred požiarmi, školenia vedúcich zamestnancov z predpisov BOZP a OPP, školenia z oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci atď.

ŠFK v rámci svojich rozpočtových možností umožňuje zvyšovanie kvalifikácie svojim zamestnancom a motivuje ich k zvyšovaniu vzdelania a prehlbovaniu už získaných znalostí. V rámci toho sa zameriava na školenia z oblasti legislatívnych zmien, inovácií a rozvíjania pracovných schopností zamestnancov. V roku 2024 absolvovali zamestnanci ŠFK školenia hlavne z ekonomickej a právnej oblasti a BOZP.

### Školenia v roku 2024:

16. – 17. 4. 2024 Pracovné právo a personalistika - konferencia  
Garant: Poradca podnikateľa, s.r.o.  
Účastník: Právnička

1. 4. – 5. 6. 2024 Certifikované vzdelávanie, modul: Mzdové účtovníctvo  
Garant: Centrum účtovníkov Slovenska  
Účastník: Mzdová účtovníčka, personalistka

15. 5. 2024 Odborný seminár – Správa registratúry, aktuálne zmeny  
Garant: Asociácia správcov registratúr  
Účastník: Asistentka generálnej riaditeľky

21. 6. 2024 Preškolenie – práca vo výškach  
Garant: Mgr. Zdenko Mišina - ALPINE PARTNER  
Účastník: Údržbár

5. 10. 2024 – 31. 8. 2025 Expertné štúdium digitálneho marketingu  
Garant: Digitálna Univerzita  
Účastník: Vedúca oddelenia marketingu a komunikácie

5. 10. 2024 – 28. 8. 2025 Certifikované štúdium digitálneho marketingu  
Garant: Digitálna Univerzita  
Účastník: PR manažérka

20. – 21. 9. 2024 Eastern Design konferencia 2024  
Garant: Eastern Design s.r.o.  
Účastník: Grafická dizajnérka

### Sociálna politika ŠFK

ŠFK má uzatvorenú Kolektívnu zmluvu s odborovou organizáciou: Únia - odborový zväz profesionálnych hudobníkov Slovenska (Lackova 3, 84104 Bratislava, Slovenská republika, IČO: 30811147), Výbor základnej organizácie Únie, Štátna filharmónia Košice, (ďalej len „podniková kolektívna zmluva“) a v spolupráci s odborovou organizáciou sa snaží o neustále zvyšovanie úrovne pracovného prostredia, vytváranie optimálnych pracovných a životných podmienok svojich zamestnancov. ŠFK v rámci poskytnutých finančných

prostriedkov a prostriedkov získaných z vlastnej činnosti realizuje opatrenia na zabezpečenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a snaží sa o neustále zvyšovanie jej úrovne.

V roku 2024 sa uskutočnili nasledovné opravy:

- oprava a maľovanie časti foyeru Domu umenia a príľahlých schodísk
- maľovanie ladiarní v prístavbe Domu umenia
- maľovanie a výmena kancelárskeho nábytku – Grešákova 12
- maľovanie a výmena nábytku – kancelária marketingu a PR
- maľovanie a čiastočná oprava 2 zamestnaneckých bytov

V rámci podpory cyklomobility a šetrenia parkovacích miest, zamestnanci majú možnosť využiť cyklostojan, ktorý je umiestnený pred vchodom do budovy. Podpora cyklodopravy zo strany zamestnávateľa sa podpisuje na zdraví a spokojnosti tých zamestnancov, ktorí tento spôsob dopravy preferujú.

Zamestnanci majú možnosť výberu medzi elektronickou stravovacou poukážkou a finančným príspevkom na stravovanie. Podrobnosti výberu a realizácie povinnosti zamestnávateľa zabezpečovať stravovanie zamestnanca formou stravovacích poukážok alebo poskytovať finančný príspevok na stravovanie na základe výberu zamestnanca v súlade s platnými právnymi predpismi sú upravené v Smernici o výbere a realizácii zabezpečenia stravovania zamestnancov č. 5/2021 zo dňa 14. 9. 2021 v znení jej neskorších dodatkov. ŠFK poskytuje svojim zamestnancom, ktorí si nevybrali poskytovanie finančného príspevku na stravovanie, elektronické stravovacie karty, takže každý zo zamestnancov má možnosť vlastného výberu, ktoré stravovacie zariadenie mu z hľadiska ponuky jedál najviac vyhovuje.

Tvorba sociálneho fondu v roku 2024 predstavovala finančný objem 23 705,46 Eur. Čerpanie sociálneho fondu bolo v súlade s podnikovou kolektívnou zmluvou použité na zabezpečenie stravovania zamestnancov vo výške 26 449,50 Eur.

Zamestnávateľ v roku 2024 poskytol v prospech zamestnancov v zmysle Zákonníka práce príspevok na rekreáciu, čo pozitívne ovplyvnilo život týchto zamestnancov mimo pracovného prostredia.

ŠFK má uzatvorenú Zmluvu o poskytovaní pracovnej zdravotnej služby so Železničným zdravotníctvom Košice, s.r.o., ktorá vykonáva činnosti na vytvorenie systému prevencie a ochrany zdravia zamestnancov pri práci a poskytuje ŠFK vykonávanie lekárskeho prehliadok vo vzťahu k práci.

## 1.7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU

Medziročné porovnanie výsledkov hlavnej činnosti Štátnej filharmónie Košice možno zhrnúť takto:

- Celkový počet koncertov ostal nezmenený (76)
- Celková návštevnosť vzrástla o 13 % (z 29 950 na 33 828)
- Priemerná návštevnosť na koncert sa zvýšila o 51 osôb (z 394 na 445)
- Obsadenosť sál vzrástla o 3 % (z 78 % na 81 %)

Celkovo ŠFK dosiahla vyššiu návštevnosť a obsadenosť, čím zvýšila svoju efektívnosť.

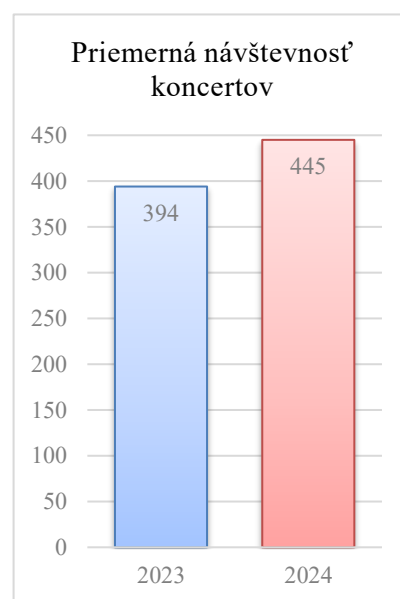
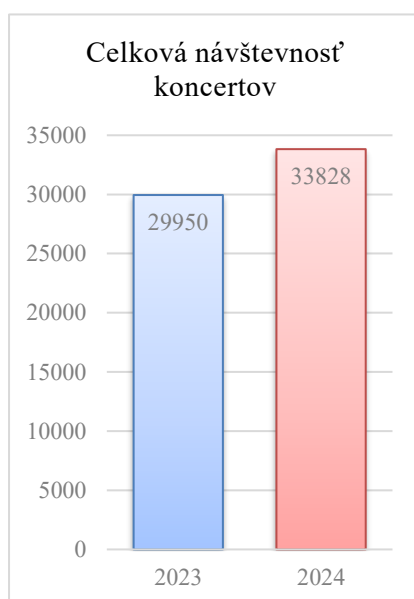
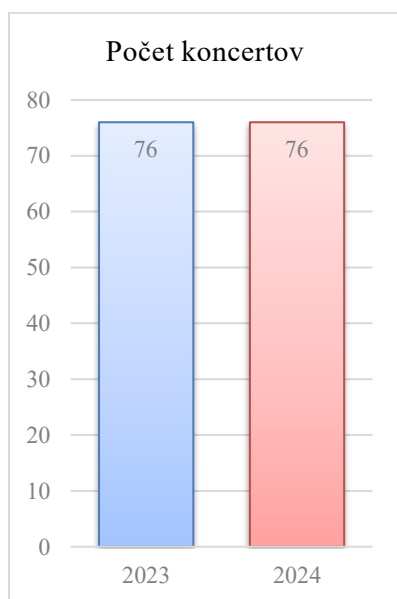
### Medziročné porovnanie počtu koncertov a návštevnosti

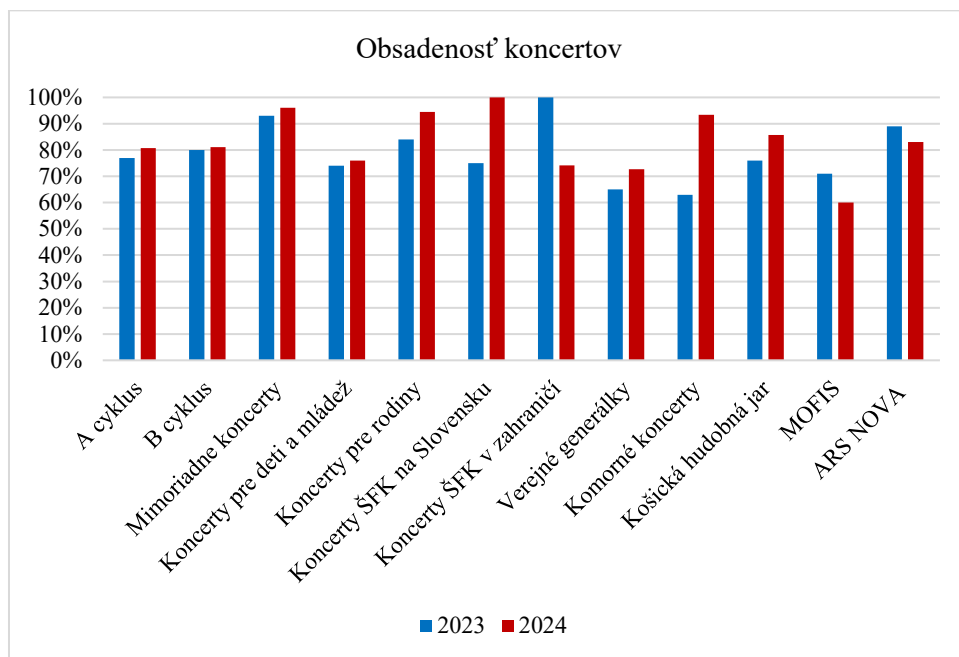
Medziročné porovnanie výsledkov	Počet koncertov			Návštevnosť		
	2023	2024	Medziročný rozdiel	2023	2024	Medziročný rozdiel
A cyklus	13	14	8%	6946	8951	29%
B cyklus	8	6	-25%	4598	3859	-16%
Mimoriadne koncerty	7	8	14%	4438	5244	18%
Koncerty pre deti a mládež	7	10	43%	3748	5122	37%
Koncerty pre rodiny	1	1	0%	584	651	11%
Koncerty ŠFK na Slovensku	2	1	-50%	763	200	-74%
Koncerty ŠFK v zahraničí	1	1	0%	960	327	-66%
Verejné generálky	9	8	-11%	2620	3057	17%
Komorné koncerty	3	3	0%	580	1200	107%
Košická hudobná jar	8	8	0%	2949	3307	12%
MOFIS	14	11	-21%	1514	1268	-16%
ARS NOVA	3	5	67%	250	642	157%
<b>CELKOM</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>0%</b>	<b>29950</b>	<b>33828</b>	<b>13%</b>

## Medziročné porovnanie priemernej návštevnosti a obsadenosti

Medziročné porovnanie výsledkov	Priemerná návštevnosť			Obsadenosť		
	2023	2024	Medziročný rozdiel	2023	2024	Medziročný rozdiel
<b>A cyklus</b>	534	639	105	77%	81%	4%
<b>B cyklus</b>	575	643	68	80%	81%	1%
<b>Mimoriadne koncerty</b>	634	656	22	93%	96%	3%
<b>Koncerty pre deti a mládež</b>	535	512	-23	74%	76%	2%
<b>Koncerty pre rodiny</b>	584	651	67	84%	94%	10%
<b>Koncerty ŠFK na Slovensku</b>	382	200	-182	75%	100%	25%
<b>Koncerty ŠFK v zahraničí</b>	960	327	-633	100%	74%	-26%
<b>Verejné generálky</b>	291	382	91	65%	73%	8%
<b>Komorné koncerty</b>	193	400	207	63%	93%	30%
<b>Košická hudobná jar</b>	369	413	44	76%	86%	10%
<b>MOFIS</b>	108	115	7	71%	60%	-11%
<b>ARS NOVA</b>	83	128	45	89%	83%	-6%
<b>CELKOM</b>	<b>394</b>	<b>445</b>	<b>51</b>	<b>78%</b>	<b>81%</b>	<b>3%</b>

## Grafické znázornenie medziročného porovnania





### Silné stránky ŠFK

- **Inovatívna a objavná dramaturgia**, ponúkajúca poslucháčom pestrý a kvalitný repertoár.
- **Vyrovnaná a zvyšujúca sa kvalita umeleckých výkonov orchestra ŠFK**, čo potvrdzujú pozitívne ohlasy odbornej i laickej verejnosti.
- **Vysoká kvalita hosťujúcich dirigentov a sólistov**, prispievajúca k umeleckej diverzite a atraktivnosti koncertných podujatí.
- **Kvalifikovaný a zanietený manažérsky a realizačný tím**, ktorý kladie dôraz na vzdelávanie zamestnancov a ich odborný rast.
- **Transparentný výber nových zamestnancov** prostredníctvom náročných výberových konaní, čo zabezpečuje vysokú kvalitu umeleckého i administratívneho personálu.
- **Kvalitná a odborná komunikácia s verejnosťou**, efektívne budovanie značky a posilňovanie povedomia o ŠFK na domácej i zahraničnej scéne.
- **Zvyšovanie návštevnosti koncertov ŠFK**, čo svedčí o rastúcom záujme verejnosti o podujatia organizované filharmóniou.
- **Spolupráca s kultúrными a vzdelávacími inštitúciami**, čo prispieva k rozširovaniu publika a podpore mladých talentov.

### Oblasti, ktoré negatívne ovplyvňovali činnosť a hospodárenie

- **Nedostatočné finančné zdroje stanovené kontraktom**, ktoré nepokrývajú všetky potreby pre kvalitnú umeleckú činnosť, rozvoj a opravy. To znemožňuje dlhodobé efektívne plánovanie.
- **Chýbajúce priestory pre administratívu a umeleckých zamestnancov**, vrátane adekvátne klimatizovaných šatní a skladovacích priestorov pre hudobné nástroje.
- **Nízka úroveň miezd umeleckých a odborných zamestnancov**, ktorá znižuje konkurencieschopnosť a zvyšuje riziko odlivu talentovaných profesionálov.
- **Potreba modernizácie a údržby hudobných nástrojov**, ako aj rekonštrukcie pódia a šatní v Dome umenia.

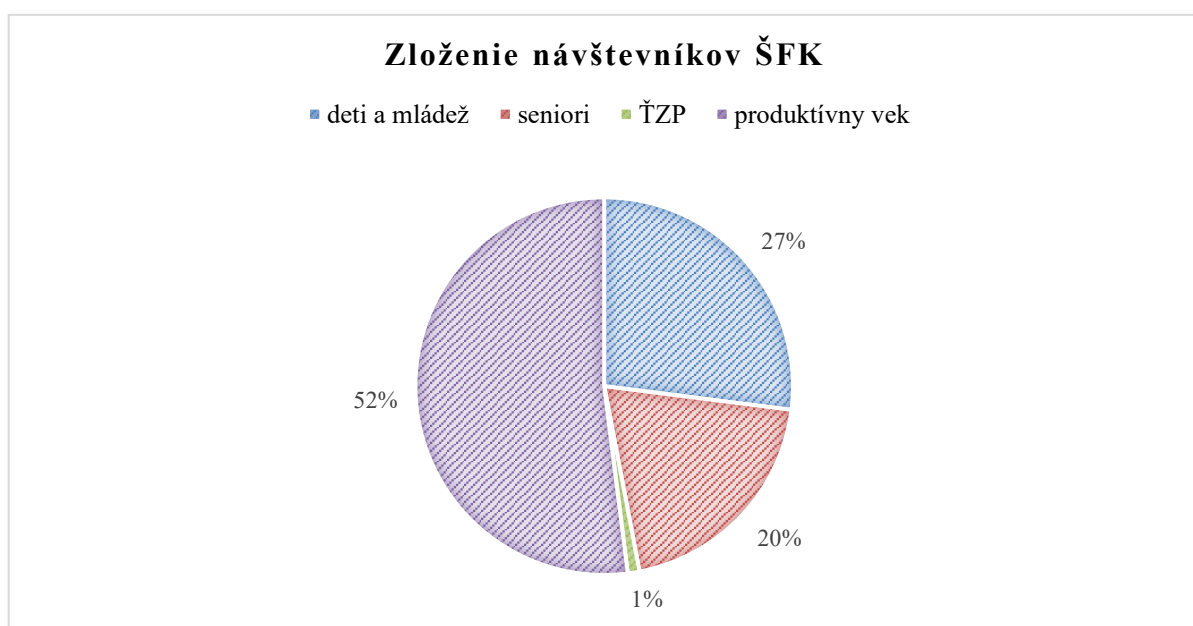
- **Obmedzené možnosti medzinárodnej spolupráce** a zahraničných umeleckých výmen kvôli finančným a organizačným prekážkam.

### Úlohy a ciele

- **Obsadiť pozíciu šéfdirigenta** umeleckou osobnosťou s medzinárodným renomé, ktorá prispeje k zvyšovaniu umeleckej úrovne orchestra a jeho konkurencieschopnosti v medzinárodnom meradle.
- **Zvýšiť úroveň miezd umeleckých a odborných zamestnancov**, aby sa zabránilo ich odlivu a prilákali sa špičkoví odborníci.
- **Obsadiť uvoľnené miesta v orchestri kvalitnými hudobníkmi** prostredníctvom transparentných konkurzov.
- **Zlepšiť pracovné podmienky zamestnancov** modernizáciou a údržbou hudobných nástrojov, opravou pódia a šatní v Dome umenia.
- **Rozšíriť možnosti medzinárodnej spolupráce**, získať nové umelecké príležitosti.
- **Podporovať domácu hudobnú tvorbu**.
- **Zvýšiť zapojenie súkromného sektora** do financovania a podpory ŠFK.
- **Vytvoriť dlhodobú stratégiu rozvoja**, ktorá zahŕňa modernizáciu priestorov, zlepšenie zázemia pre umelcov a udržateľnosť financovania.

## 1.8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Štátna filharmónia Košice ako jediný profesionálny koncertný orchester na východnom Slovensku oslovuje široké spektrum návštevníkov – od školskej mládeže až po seniorov. Jednotlivým cieľovým skupinám prispôsobuje aj svoju programovú ponuku. V roku 2024 navštívilo koncerty ŠFK **spolu 33 828 návštevníkov**. Zloženie publika podľa vekových skupín je možné určiť na základe poskytnutých zliav a návštevnosti Koncertov pre deti a mládež nasledovne:



**Počet abonentov 56. koncertnej sezóny ŠFK**, čiže kmeňových, pravidelne sa vracajúcich návštevníkov – predplatiteľov (abonentky si zakúpili v septembri 2024) bol **362**, čo bol medziročný nárast o 36 abonentov. ŠFK vydala aj 112 tzv. umeleckých abonentiek určených pre študentov základných a stredných umeleckých škôl, ktorí využívajú túto cenovo zvýhodnenú abonentku bez rezervácie miesta. Na festival **Košická hudobná jar 2024** ŠFK vydala **97 abonentiek**.

Samostatnou a mimoriadne dôležitou cieľovou skupinou ŠFK sú **deti a mládež**. V roku 2024 ŠFK pre školy zrealizovala 10 Koncertov pre deti a mládež a najmladším návštevníkom bol určený aj Koncert pre rodiny. Tieto podujatia spolu **navštívilo 5773 poslucháčov**.

Štátna filharmónia Košice v roku 2024 úzko **spolupracovala s kultúrnymi aktérmi** na príprave viacerých podujatí. S **Hudobným centrom** realizovala hosťovanie Slovenského mládežníckeho orchestra v Dome umenia a koncert orchestra ŠFK v rámci festivalov Melos-Étos a Ars Nova. S **Konzervatóriom Petra Dvorského** v Košiciach spolupracovala na koncerte „Beethovenova Pastorálna“ a koncertoch pre deti a mládež „Príbeh hudby: Tradičné Vianoce“. S **Hudobnou spoločnosťou Hemerkovcov** zas pripravila dva koncerty v rámci festivalu Ars Nova, na ktorých znela tvorba Jozefa Podprockého a nové diela mladých autorov.

Koncert „Sloboda a útlak – smrť a vykúpenie“ so slovenskou premiérou Klavírneho koncertu Viktora Ullmanna sa konal v spolupráci s **British Council, Poľským inštitútom v Bratislave a Židovskou náboženskou obcou Košice**. Abonentný koncert „Večer francúzskej hudby“ podporil **Francúzsky inštitút v Bratislave** a koncert „Hudba – Zene“ s podtitulom Slovensko-maďarský večer sa uskutočnil s podporou **Veľvyslanectva Maďarskej republiky v Bratislave**. Koncert „Sólo pre marimbu bol realizovaný v spolupráci s **Ekumenickým spoločenstvom cirkví a náboženských spoločností v Košiciach** a bol venovaný jeho 30. výročiu.

**Český spolok v Košiciach** a **České centrum** boli partnermi koncertu „Má vlast“, ktorý bol súčasťou iniciatívy Rok českej hudby 2024. V októbri boli dva koncerty pripravené v spolupráci s **Českým spolkom v Košiciach** a **Českým spolkom na Slovensku**, tieto podujatia boli aj súčasťou **Dní českej kultúry 2024**. ŠFK spolupracovala aj s festivalom **České sny**, a to na koncerte mezzosopranistky Magdaleny Koženej s Ondřejom Havelkom a jeho Melody Makers.

V rámci **Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola** boli koncerty pripravované v **pestrej palete partnerstiev** s mestskými kultúrnymi strediskami v Spišskej Novej Vsi a Sabinove, mestom Kežmarok, OZ Prešovská gotika, rímskokatolíckymi farnosťami v Košiciach, Kežmarku, Prešove, Rimavskej Sobote, evanjelickými cirkevnými zbormi v Kežmarku, Gelnici a Košiciach.

Orchester ŠFK sa predstavil aj na výjazdových koncertoch – v Revúcej na festivale **Revúcke augustové koncerty** v spolupráci s OZ Quirinius a tiež v **Lotyšskej národnej knižnici v Rige**, čím reprezentoval slovenské interpretačné umenie aj na medzinárodnej úrovni.

## Recenzie a referencie:

### Výber z recenzií:

#### **Novoročné vykročenie Štátnej filharmónie Košice**

*KlasikaPlus, Silvia Fecsková, 16. január 2024*

„Štátna filharmónia Košice pripravila mimoriadny novoročný koncert 55. sezóny na sviatok Troch kráľov 6. januára 2024. Vypredaná sála Domu umenia sa naplnila hudbou skladateľov spätých so Slovenskom v oblúku dvoch storočí.“

[Čítať viac](#)

#### **Francúzska hudba v Košiciach: Sofistikovaná, farebná, lyrická, dramatická**

*Moja kultúra, Zuzana Vachová, 15. február 2024*

„Štátna filharmónia v Košiciach je v dobrých rukách. Stáva sa z nej orchester špičkovej úrovne, schopný zahrať tie najjemnejšie nuansy v dynamike, farbách a sonórnych plochách, ktoré vám berú dych.“

[Čítať viac](#)

#### **Hudba osudu**

*Hudobný život, Tamás Horkay, 24. november 2024*

„Koncert bol hlbokým umeleckým zážitkom, ktorý preniesol publikum od najtemnejších zákutí ľudskej duše až k momentom katarzného vyrovnanie a nádeje. Silná dramaturgia, precízna interpretácia a emocionálna intenzita urobili z tohto večera nezabudnuteľný moment sezóny.“

[Čítať viac](#)

Rozhovory s abonentmi

#### **Mladí informatici objavujú algoritmus klasickej hudby**

Samuel Dobrik po prvom abonentskom koncerte pokračuje v 56. sezóne a na dávku klasiky pozval aj spolužiaka Petra Lukáša Nedbálka. Nemusel ho dlho presviedčať – obaja študenti sa zhodujú, že práve klasická hudba je pre ich myseľ najlepším oddychom od programovania.

[Čítať viac](#)

#### **Ľudovít Pavla: Filharmonici, ďakujem, že ste tu. A ja som tu pre vás!**

Rodinné abonentstvo vníma ako výchovu ku kultúre od detstva a zároveň ako symbol podpory orchestra. „Chcem, aby ste mali peniaze dopredu – viem, že je to kvapka, ale keď ich bude tisíc, potom prší.“

[Čítať viac](#)

#### **Gabriela Susová: Na koncert do filharmónie? Akoby ste šli domov**

„Filharmónia je pre mňa muzikoterapia. Keď prídem na koncert, často ma prekvapí dielo, ktoré som predtým nepoznala. Netreba ospevovať len najznámejších skladateľov – je toľko krásnych vecí od iných autorov.“

[Čítať viac](#)

#### **Spätná väzba zo sociálnych sietí (komentáre):**

**Božena Š.:** Bol to úžasný koncert. Veľká vďaka za zážitok. Dalibor s husľami čaroval. Chvíľu sa v jeho rukách smiali, chvíľu plakali. A mne tiekli slzy s nimi.

**Amália B.:** Koncert bol ako vždy výborný. Sólistka a dirigent predviedli profesionálny výkon a Brucknerova symfónia bola odprezentovaná úžasne... Ďakujem

**Juliana L.:** vďaka za svieži a veselý koncert, umelecky veľmi zaujímavé prevedenie piesní a hlas ako nástroj na tvorenie, jeden z top koncertov roka - vďaka za skvelý zážitok

### **Spätná väzba od zamestnancov U. S. Steel Košice, partnera ŠFK**

**Vladimír V.:** Vážnu hudbu som mal rád od stredoškolských čias. Nechodil som však na koncerty, počúval som ju len doma. Na koncerty do filharmónie som začal chodiť častejšie minulú sezónu. Zapáčilo sa mi to tak, že na túto sezónu som si kúpil abonentku B, ktorá obsahuje 1 koncert mesačne. Je to úplne iný zážitok ako hudba z reproduktorov. Zvuk je kvalitnejší a je to obohatené o samotnú atmosféru koncertu (krásne prostredie, elegantne oblečení návštevníci, drink počas prestávky). Toto všetko na mňa pôsobí ako úlet z bežného sveta a je to pre mňa veľký relax. Každému odporúčam, aby prišiel aspoň na jeden koncert a vyskúšal si to.

**Viac o dojmoch z koncertu Enigma variácie:**

<https://www.usske.sk/sk/clanok/koncert-filharmonikov-ocami-oceliarov>

**Ján Š.:** Koncertné predstavenie bolo pre mňa a pre moju manželku ďalším duchovným obohatením, aj vzhľadom k tomu že sme mohli zažiť prezentáciu Dalibora Karvaya, ktorý začal svoju kariéru už ako trojročný. A v neposlednom rade to bol skvelý výkon nášho hudobného telesa. Priznám sa, že prvá časť bola pre nás nezvyčajne dynamická (to býva tak v polovici, aby obecenstvo nezaspalo :-), no následná časť so spomínaným umelcom to vyniesla do iného svetla. Husľové prevedenie na tak vysokých a čistých tónoch v jemnom prevedení zažijeme na koncertoch len sporadicky. Škoda len, že sme sa nezúčastnili predkoncertného stretnutia.

**Viac o dojmoch z koncertu Karvay hrá Vasksa:**

<https://www.usske.sk/sk/clanok/koncert-filharmonikov-nas-nadchol>

## **2. TABULKOVÁ ČASŤ**

**SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROK 2024**  
(súhrn všetkých kontrahovaných činností)

Ukazovateľ	Výdavky			Finančné krytie				iné zdroje	
	schválené 1	skutočnosť 2	skutočnosť 4	prostriedky štátneho rozpočtu		tržby a výnosy		schválené 7	skutočnosť 8
				schválené 3	skutočnosť 4	schválené 5	skutočnosť 6		
<b>600 Bežné výdavky</b>	<b>4 441 755</b>	<b>5 217 795</b>	<b>4 062 847</b>	<b>3 891 755</b>	<b>3 891 755</b>	<b>550 000</b>	<b>775 519</b>	-	<b>379 429</b>
06S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt z toho: 0820 Kultúrne služby	4 426 755	5 120 995	3 876 755	3 876 755	3 876 755	550 000	775 519	-	379 429
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 495 252	2 701 193	2 485 252	2 485 252	2 485 252	70 000	7 004	-	202 437
632 001 Energie	248 155	108 042	158 155	158 155	158 155	90 000	54 960	-	15 638
0850 Výskum a vývoj	-	-	-	-	-	-	-	-	-
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	-	-	-	-	-
08T Tvorba a implementácia politik	-	81 800	81 800	-	-	-	-	-	-
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	15 000	15 000	15 000	15 000	15 000	-	-	-	-
700 Kapitálové výdavky	30 000	756 167	546 052	30 000	30 000	-	210 115	-	-
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	30 000	310 115	100 000	30 000	30 000	-	210 115	-	-
08T Tvorba a implementácia politik	-	446 052	446 052	-	-	-	-	-	-
<b>VÝDAVKY SPOLU</b>	<b>4 471 755</b>	<b>5 973 962</b>	<b>4 608 899</b>	<b>3 921 755</b>	<b>3 921 755</b>	<b>550 000</b>	<b>985 634</b>	-	<b>379 429</b>
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov									
									105

(v eurách)

**REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2024**  
(Finančné krytie činností v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Typ činnosti	Výdavky celkom		prostriedky štátneho rozpočtu				Finančné krytie				% podiel ŠR na činnosť
	schválený	skutočnosť	schválený	skutočnosť	tržby a výnosy		iné zdroje				
					schválený	skutočnosť	schválený	skutočnosť	schválený	skutočnosť	
a	1	2	3	4	5	6	7	8	5		
a	2 758 542	3 637 730	2 469 542	3 002 345	289 000	436 233	0	199 152	83%		
b	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
c	11 000	13 852	-	-	11 000	13 852	-	-	0%		
d	1 702 213	2 322 380	1 452 213	1 606 554	250 000	535 549	-	180 277	69%		
<b>SPOLU</b>	<b>4 471 755</b>	<b>5 973 962</b>	<b>3 921 755</b>	<b>4 608 899</b>	<b>550 000</b>	<b>965 634</b>	<b>-</b>	<b>379 429</b>	<b>77%</b>		

(v eurách)

**Hudobná činnosť**  
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	Výdavky			Finančné krytie					
	prístredky štátneho rozpočtu			tržby a výnosy		iné zdroje			
	schválené	skutočnosť	skutočnosť	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť
1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>600 Bežné výdavky</b>	<b>2 758 542</b>	<b>3 158 612</b>	<b>2 469 542</b>	<b>2 556 293</b>	<b>289 000</b>	<b>403 167</b>	<b>199 152</b>		
<b>06S</b> Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	<b>2 758 542</b>	<b>3 076 812</b>	<b>2 469 542</b>	<b>2 474 493</b>	<b>289 000</b>	<b>403 167</b>	<b>199 152</b>		
z toho: 0620 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	<b>2 758 542</b>	<b>3 076 812</b>	<b>2 469 542</b>	<b>2 474 493</b>	<b>289 000</b>	<b>403 167</b>	<b>199 152</b>		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	<b>1 732 665</b>	<b>1 874 494</b>	<b>1 722 065</b>	<b>1 727 770</b>	<b>10 000</b>	<b>7 004</b>	<b>140 320</b>		
0650 Výskum a vývoj	-	-	-	-	-	-	-		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	-	-	-		
<b>08T</b> Tvorba a implementácia politik	-	<b>81 800</b>	-	<b>81 800</b>	-	-	-		
<b>0EK</b> Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	-	-	-	-		
<b>700</b> Kapitálové výdavky	-	<b>479 118</b>	-	<b>446 052</b>	-	<b>33 066</b>	-		
<b>06S</b> Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	<b>33 066</b>	-	-	-	<b>33 066</b>	-		
<b>08T</b> Tvorba a implementácia politik	-	<b>446 052</b>	-	<b>446 052</b>	-	-	-		
<b>0EK</b> Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	-	-	-	-		
<b>VÝDAVKY SPOLU</b>	<b>2 758 542</b>	<b>3 637 730</b>	<b>2 469 542</b>	<b>3 002 345</b>	<b>289 000</b>	<b>436 233</b>	<b>199 152</b>		

(v eurách)

**Prezentatívne a vzdelávacie aktivity pre verejnosť \***  
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	Výdavky		Finančné krytie				iné zdroje	
	schválené	skutočnosť	prostriedky štátneho rozpočtu		tržby a výnosy		schválené	skutočnosť
			schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť		
<b>600 Bežné výdavky</b>	1	2	3	4	5	6	7	8
a	-	-	-	-	-	-	-	-
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-	-	-	-	-	-	-
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	-	-	-	-	-	-	-	-
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	-	-	-	-
0850 Vyskum a vývoj	-	-	-	-	-	-	-	-
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	-	-	-	-
Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>700 Kapitálové výdavky</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-	-	-	-	-	-	-
Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>VÝDAVKY SPOLU</b>	-	-	-	-	-	-	-	-

\* činnosť nemá vplyv na rozpočet organizácie

(v eurách)

# vydavateľská

Názov organizácie: Štátna filharmonia Košice (príspevková organizácia)

Tabuľka č. 2.3c

## Edičná, vydavateľská činnosť

(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	Výdavky		prostričky štátneho rozpočtu				Finančné krytie			iné zdroje	skutočnosť
	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	tržby a výnosy				
							schválené	skutočnosť	schválené		
a	1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>600 Bežné výdavky</b>	<b>11 000</b>	<b>13 852</b>	-	-	11 000	13 852	-	-	-	-	
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	11 000	13 852	-	-	-	11 000	-	-	-	-	
z toho: 0820 Kultúrne služby (0133 Iné všeobecné služby)	11 000	13 852	-	-	-	11 000	-	-	-	-	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
0850 Vyskum a vývoj	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>700 Kapitálové výdavky</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>VÝDAVKY SPOLU</b>	<b>11 000</b>	<b>13 852</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>11 000</b>	<b>13 852</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

(v eurách)

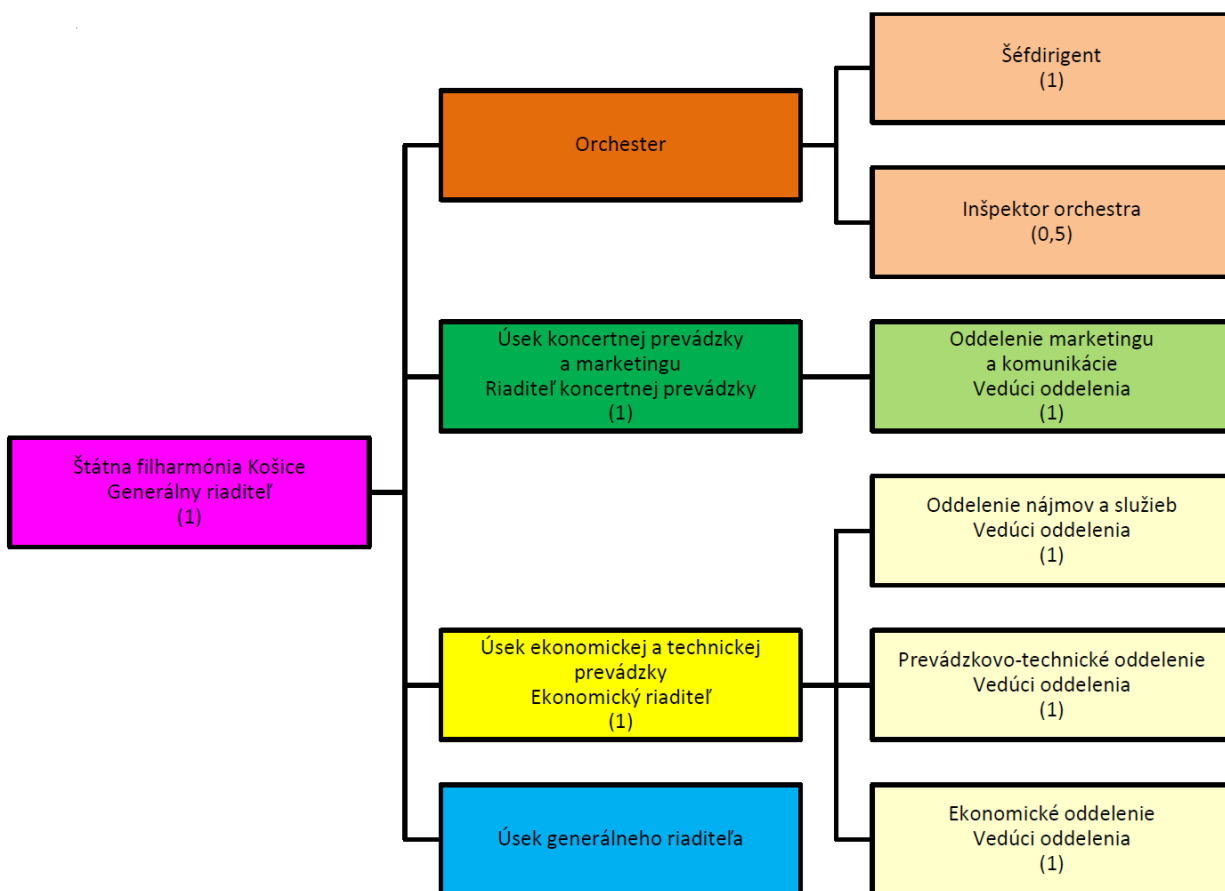
### **3. PRÍLOHY**

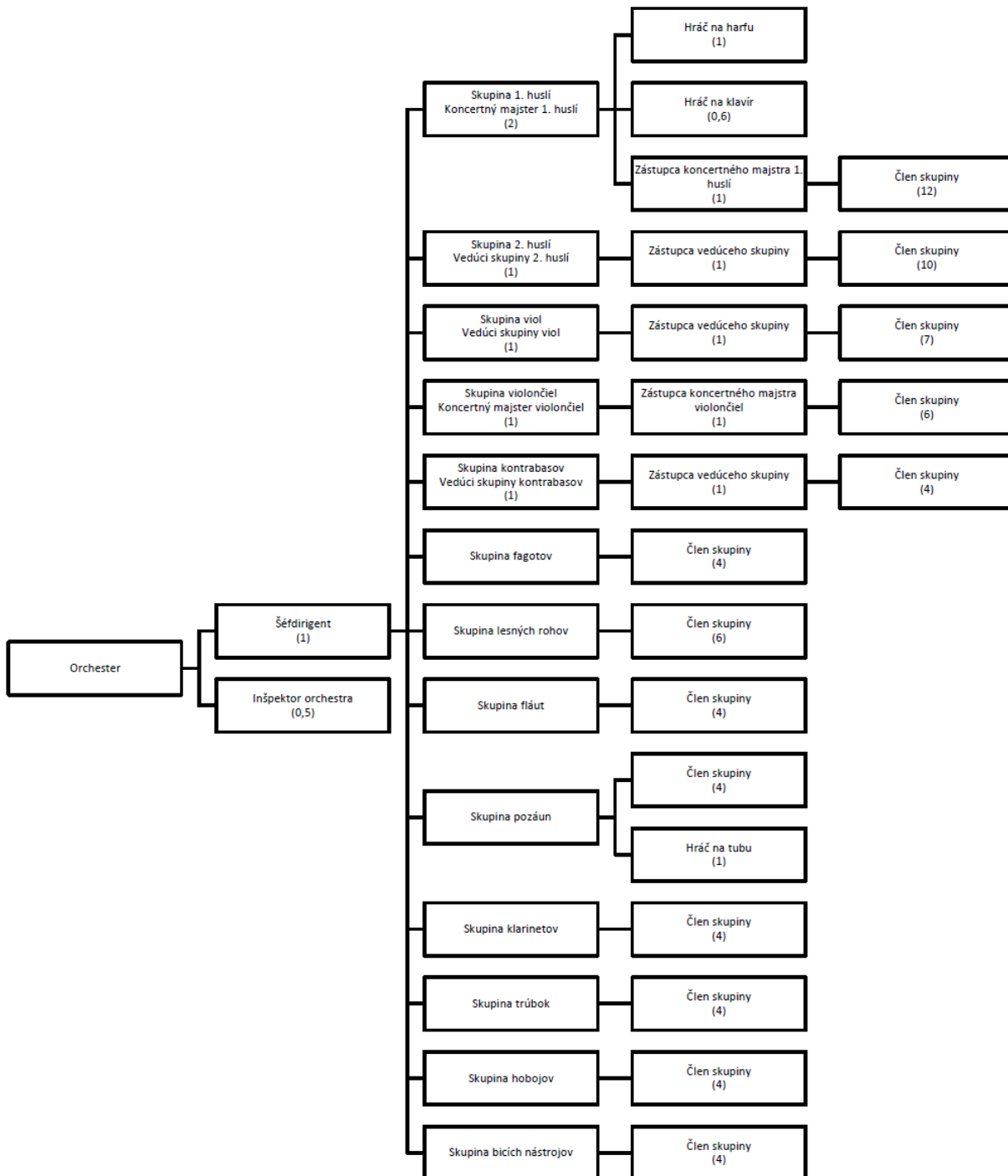
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2024

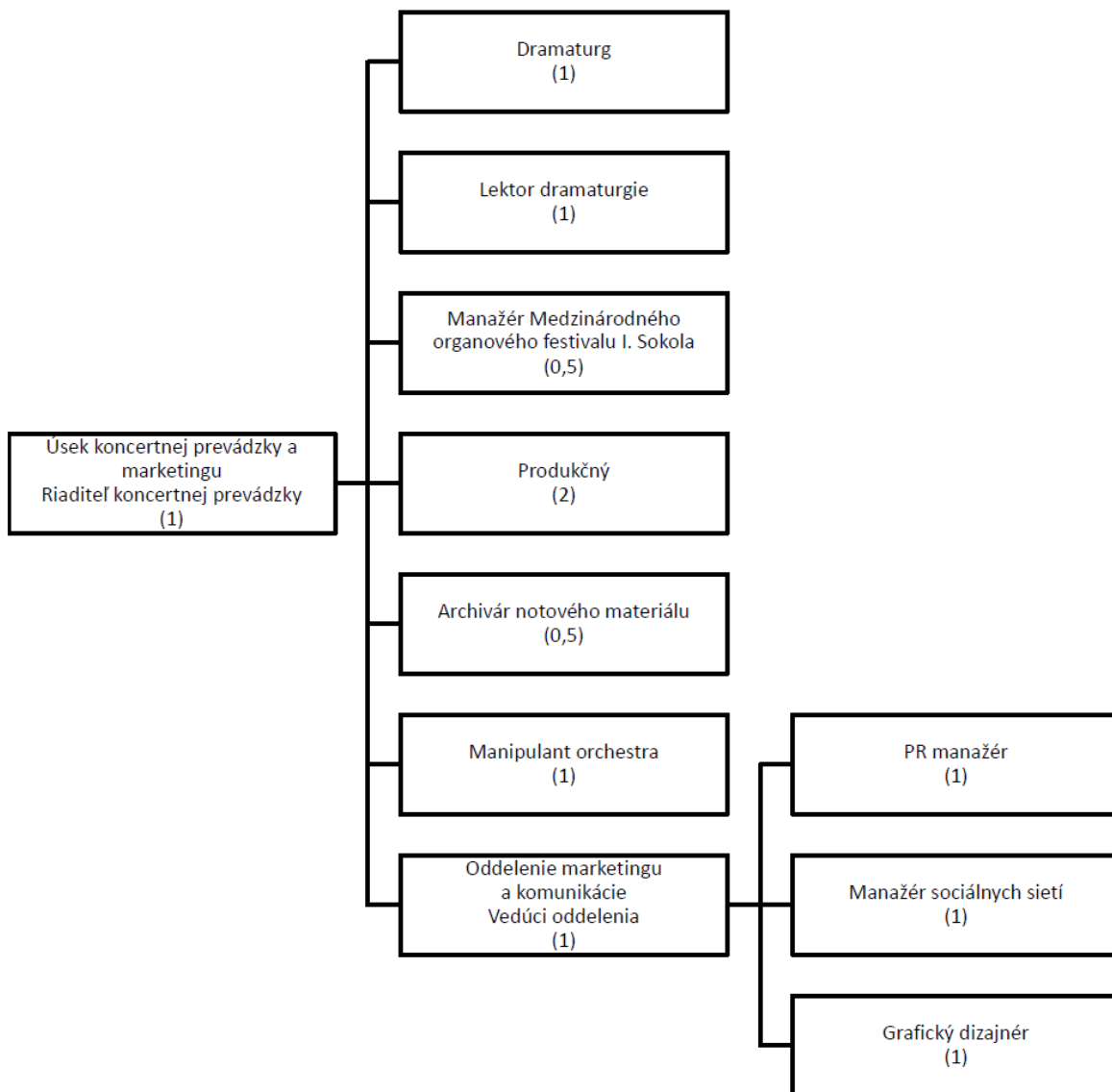
Príloha č. 2 – Zhodnotenie výsledkov kontrol

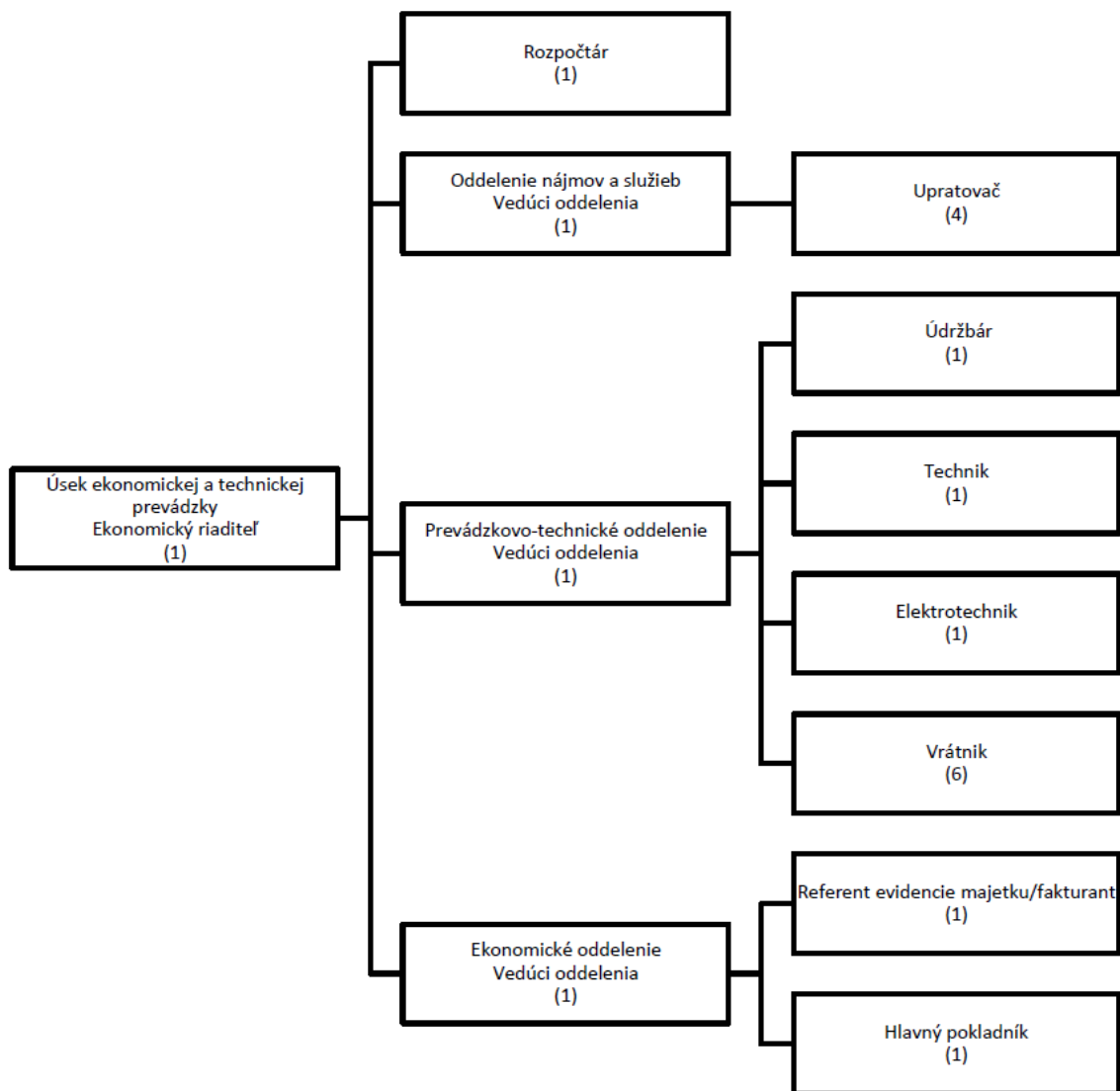
Príloha č. 3 – Chronologický prehľad koncertov

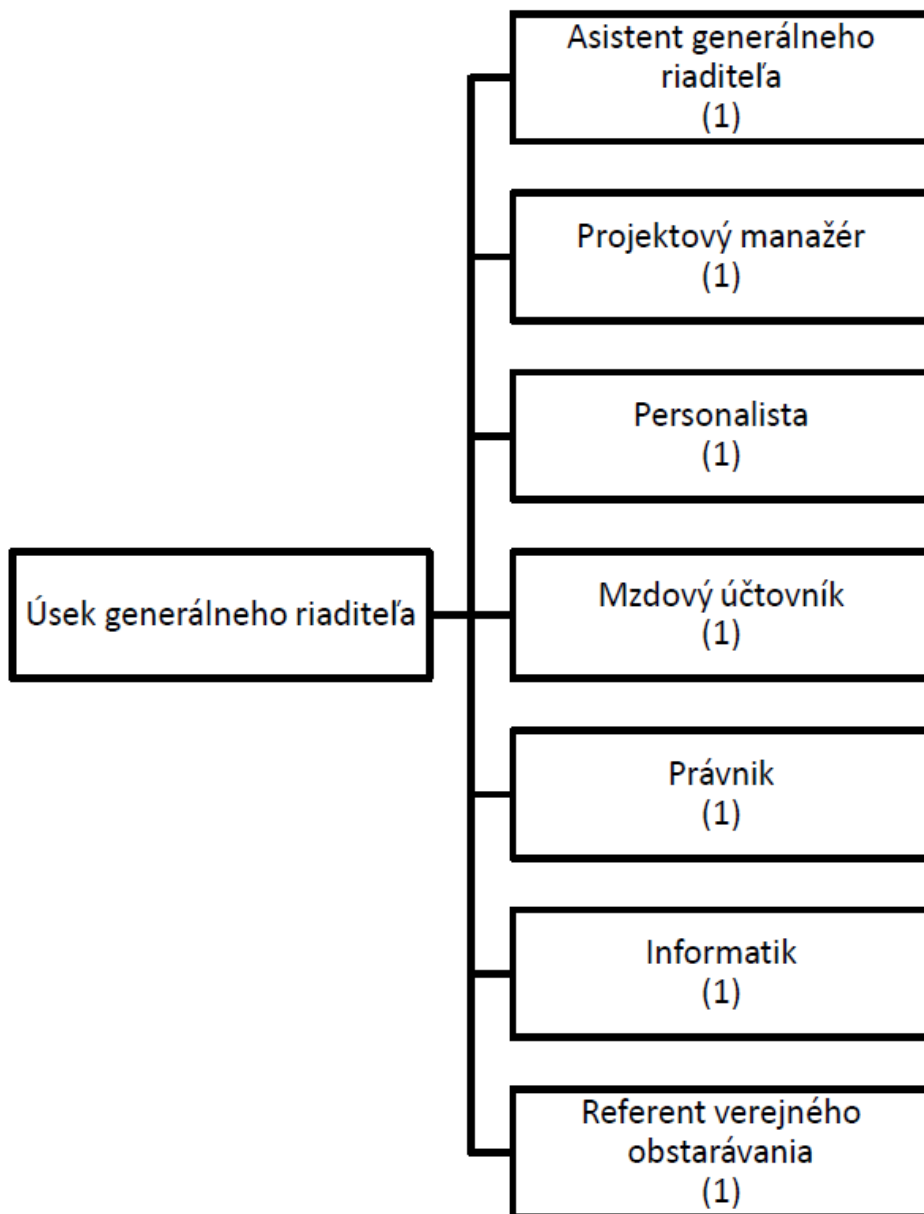
Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2024











**Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov  
v roku 2024 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov**

1. **Kontrolný orgán: Inšpektorát práce Košice**

Dátum výkonu kontroly: 24. 9. 2024 – 6.11.2024

Predmet kontroly: kontrola vybraných ustanovení právnych predpisov na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, dodržiavania pracovnoprávných a mzdových predpisov, a kontrolu dodržiavania zákona o nelegálnej práci a nelegálnom zamestnávaní  
Výsledok kontroly: povinnosť uhradiť frakovné vo výške 2,- € zamestnankyni za koncert uskutočnený mimo plánu práce orchestra

Iné porušenia neboli zistené.

Prijaté opatrenia: úhrada frakovného vo výške 2,- € zamestnankyni a informovanie zodpovedného zamestnanca, že má do počtu koncertov, ktorý je základom pre výpočet frakovného, zahrnúť aj koncerty mimo plánu práce orchestra.

2. **Kontrolný orgán: Regionálny úrad verejného zdravotníctva**

Dátum výkonu kontroly: 3. 12. 2024

Predmet kontroly: Kontrola plnenia povinností v súvislosti s vyhlásenými rizikovými prácami

Výsledok kontroly: Vzhľadom na zmenu Organizačnej štruktúry v roku 2023 a 2024 bude aktualizovaný prevádzkový poriadok a posudok o riziku pre prácu v hluku.

Prijaté opatrenia: Opatrenia neboli uložené

## Chronologický prehľad koncertov ŠFK v roku 2024

### 6. 1. 2024 – NOVOROČNÝ KONCERT

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent:** Rastislav Štúr

**Úvodné slovo:** Peter Katina

Béla Kéler: *Francúzska veseloherná predohra, op. 111*

Ľudovít Rajter: *Valčík zo suity z baletu Majáles*

Franz Lehár: *Zlato a striebro, op. 79*

Michal Vilec: *Romanca pre husle a orchester* (husle sólo: Maroš Potokár)

Béla Kéler: *Od Rýna k Dunaju, op. 138*

Gejza Dusík: *Hrnčiarsky bál, predohra z operety*

Franz Lehár: *Valčík z operety Veselá vdova*

Oskar Nedbal: *Kavalier Walzer z operety Poľská krv*

Ján Cikker: *Selanka, op. 23*

Franz Lehár: *Valčík Adria*

Béla Kéler: *Spomienka na Bardejov, op. 31*

### 6. 1. 2024 – NOVOROČNÝ KONCERT

Dom umenia, KE o 19:00 – Mimoriadny koncert

**ŠFK, dirigent:** Rastislav Štúr

Béla Kéler: *Francúzska veseloherná predohra, op. 111*

Ľudovít Rajter: *Valčík zo suity z baletu Majáles*

Franz Lehár: *Zlato a striebro, op. 79*

Michal Vilec: *Romanca pre husle a orchester* (husle sólo: Maroš Potokár)

Béla Kéler: *Od Rýna k Dunaju, op. 138*

Gejza Dusík: *Hrnčiarsky bál, predohra z operety*

Franz Lehár: *Valčík z operety Veselá vdova*

Oskar Nedbal: *Kavalier Walzer z operety Poľská krv*

Ján Cikker: *Selanka, op. 23*

Franz Lehár: *Valčík Adria*

Béla Kéler: *Spomienka na Bardejov, op. 31*

### 18. 1. 2024 – MOZARTOV KONCERT PRE KLARINET

Dom umenia, KE o 19:00 – B cyklus

**ŠFK, dirigent:** Sander Teepen

**Basetový klarinet:** Anna Paulová

Lubica Čekovská: *At Béla's Window/Pri Bélovom okne – premiéra*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert pre klarinet a orchester A dur KV 622*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symfónia č. 3 a mol „Škótska“, op. 56*

### 19. 1. 2024 – NOVOROČNÝ KONCERT FESTIVALU VÁŽNEJ HUDBY RAK

MsDK Revúca o 17:00 – Mimoriadny koncert

*Koncert v spolupráci s Quirinus, o. z.*

**ŠFK, dirigent:** Sander Teepen

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symfónia č. 3 a mol „Škótska“, op. 56*

Lubica Čekovská: *At Béla's Window/Pri Bélovom okne*

### 25. 1. 2024 – ČAJKOVSKÉHO ONEGIN

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent:** Finnegan Downie-Deer Jaroslav Kyzlink

**Soprán:** Linda Ballová

**Barytón:** Svatopluk Sem

Piotr Iljič Čajkovskij: *Scény z opery Eugen Onegin (Polonéza, Listová scéna z 1. dejstva, Ária Onegina, Valčík z 2. dejstva, Finálna scéna)*

Leoš Janáček: *Taras Bulba, rapsódia pre orchester*

### 1. 2. 2024 – MAJSTRI KLASICIZMU

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent:** Jiří Habart

**Trúbka:** Jiří Houdek

**Úvodné slovo:** Peter Katina

Ludwig van Beethoven: *Egmont, predohra, op. 84*

Johann Nepomuk Hummel: *Koncert pre trúbku a orchester Es dur*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Symfónia D dur „Pražská“, K.504*

### 1. 2. 2024 – MAJSTRI KLASICIZMU

Dom umenia, KE o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, KE o 19:00 – B cyklus

**ŠFK, dirigent:** Jiří Habart

**Trúbka:** Jiří Houdek

Ludwig van Beethoven: *Egmont, predohra, op. 84*

Johann Nepomuk Hummel: *Koncert pre trúbku a orchester Es dur*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Symfónia D dur „Pražská“, K.504*

### 8. 2. 2024 – VEČER FRANCÚZSKEJ HUDBY

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

*Koncert s podporou Francúzskeho inštitútu v Bratislave*

**ŠFK, dirigent:** Robert Jindra

**Violončelo:** Emanuel Graf

Jules Massenet: *Visions, symfonická báseň* (husle sólo: Martin Pavlík; soprán: Michaela Várady)

Camille Saint-Saëns: *Koncert pre violončelo a orchester č. 1 a mol op. 33*

Georges Bizet: *Symfónia č. 2 „Rímska“*

### 15. 2. 2024 – ENIGMA VARIÁCIE

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent:** Zbyněk Müller

**Hoboj:** Anna Štrbová

Benjamin Britten: *Simple Symphony op. 4*

Ralph Vaughan Williams: *Koncert pre hoboj a sláčikový orchester a mol*

Edward Elgar: *Enigma, variácie na vlastnú tému, op. 36*

### 22. 2. 2024 – BRUCKNEROVA ROMANTICKÁ

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent:** Eugene Tzigane

**Klavír:** Alexandra Dovgan

Robert Schumann: *Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 54*

Anton Bruckner: *Symfónia č. 4 Es dur „Romantická“, WAB 104*

### 25. 2. 2024 – LASICA PÍŠE ČEKOVSKEMU

Dom umenia, KE o 18:00 – Mimoriadny koncert

*Záznam televíznej relácie (koncertu) pre RTVS*

**ŠFK, dirigent, autor orchestrálnych aranžmánov:** Adrián Harvan

**Klavír a spev:** Marián Čekovský, Ľubica Čekovská

**Spev:** Peter Lipa

**Gítara:** Peter Tomko

**Elektrická gitara:** Henry Tóth

**Basgítara/kontrabas:** Martin Gašpar

**Bicie:** Martin Valihora

**Akordeón:** Michal Červienka

**Trúbka:** Oskar Török

**Vokály:** Nataša Džunková, Veronika Husovská, Denis Lacho, Marco Pillo

**Réžia:** Richard Raiman

**Scéna:** Juraj Kucharčík

**Autor textov:** Milan Lasica

Marián Čekovský st./Marián Čekovský: *Sláva*

*14 premiérovanych skladieb*

Lubica Čekovská: *Klaviristka*  
Lubica Čekovská: *Šťastie*  
Tomáš Sloboda/Marián Čekovský: *Spomienky*  
Marián Čekovský: *Anjel*  
Marián Čekovský: *Na ceste*  
Marián Čekovský/Peter Tomko: *Vyčítali mi*  
Marián Čekovský/Marco Pillo: *Čo sa mi stalo*  
Marián Čekovský: *Podvečer*  
Marián Čekovský/Peter Tomko: *Kamaráti*  
Marián Čekovský: *Šepkáš*  
Marián Čekovský: *Rodinné problémy*  
Marián Čekovský: *Bola si mi blízka*  
Marián Čekovský/Tomáš Okres: *Keď samota ťa trápi*

### **7. 3. 2024 – ELGAR & RACHMANINOV**

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent: Tomáš Brauner**

**husle: Milan Paľa**

Edward Elgar: *Koncert pre husle a orchester h mol, op. 61*

Sergej Rachmaninov: *Symfonické tance, op. 45*

### **14. 3. 2024 – PUCCINI GALA**

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent: Martin Leginus**

**soprán: Maida Hundeling**

**tenor: Boldizsár László**

Giacomo Puccini:

*Preludio Sinfonico*

*TOSCA – výber:*

„Vissi d'arte“, ária Toscy z 2. dejstva

*Tretie dejstvo*

*MADAMA BUTTERFLY – výber:*

*Intermezzo Sinfonico*

„Addio, fiorito asil“, ária Pinkertona z 3. dejstva

*MANON LESCAUT – výber:*

*Intermezzo*

*Štvrté dejstvo*

### **21. 3. 2024 – VEĽKONOČNÝ KONCERT**

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent: Zbyněk Müller**

**Úvodné slovo: Peter Katina**

Joseph Haydn: *Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na križi, HOB.XX:1*

### **21. 3. 2024 – VEĽKONOČNÝ KONCERT**

Dom umenia, KE o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, KE o 19:00 – B cyklus

**ŠFK, dirigent: Zbyněk Müller**

**Úvodné slovo: Peter Katina**

Joseph Haydn: *Sedem posledných slov nášho Spasiteľa na križi, HOB.XX:1*

### **4. 4. 2024 – KAROL PETRŐCZI 80**

Dom umenia, KE o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, KE o 19:00 – Komorný koncert

**husle / \*viola: Anton Čonka, Igor Karško, Jana Karšková\*, Terézia Popad'áková,  
Maroš Potokár\*, Terézia Šofranková, Ján Timčák**

**violončelo: Tat'ána Čisáriková**

**klavír: Janette Katinová Šingerová**

George Enescu: *Impressions d'enfance, op. 28 – I. Ménétrier* (Igor Karško)

Pablo de Sarasate: *Cigánske melódie, op. 20* (Anton Čonka, Janette Katinová Šingerová)

Henryk Wieniawski: *Capriccio-Valse, op. 7* (Terézia Popaďáková, Janette Katinová Šingerová)  
Ernest Bloch: *Suita č. 1 g mol pre husle sólo – I. Prelude* (Jana Karšková)  
Pablo de Sarasate: *Introdukcia a Tarantella, op. 43* (Terézia Šofranková, Janette Katinová Šingerová)  
Eugen Suchoň: *Sonatína pre husle a klavír, op. 11 – I. Allegretto con agitazione* (Ján Timčák, Janette Katinová Šingerová)  
Ernest Bloch: *Baal Shem – II. Nigun* (Maroš Potokár, Janette Katinová Šingerová)  
Wolfgang Amadeus Mozart: *Duo pre husle a violu č. 1 G dur, K. 423 – I. Allegro* (Igor Karško, Jana Karšková)  
Peter Heidrich: „*Happy Birthday*“, *variácie – výber* (Igor Karško, Terézia Šofranková, Ján Timčák – 1. husle;  
Anton Čonka, Terézia Popaďáková – 2. husle; Jana Karšková, Maroš Potokár – viola; Taťána Čisáriková – violončelo)

#### **11. 4. 2024 – SLOBODA A ÚTLAK – SMRŤ A VYKÚPENIE**

Dom umenia, KE o 17:30 – Diskusia

**hostia:** Nadežda Lamberotvá, Martin Korčok

**moderátor:** Ondrej Schütz

*Téma: 80 rokov od deportácie židovských obyvateľov z Košíc. Poučili sme sa?*

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent:** Aleksandar Marković

**klavír:** Jan Bartoš

Ludwig van Beethoven: *Leonora III, predohra, op. 72b*

Viktor Ullmann: *Klavírny koncert, op. 25 – slovenská premiéra*

Krzysztof Penderecki: *Tren. Obetiam Hirošimy pre 52 sláčikových nástrojov*

Richard Strauss: *Smrť a vykúpenie, op. 24*

*Koncert bol venovaný smutnému 80. výročiu deportácie židovských obyvateľov z Košíc a pamiatke zavraždených obetí.*

*Koncert sa uskutočnil s podporou British Council, Poľského inštitútu v Bratislave a ŽNO Košice.*

*Koncert prebehol za účasti Nigela Bakera, veľvyslanca Spojeného kráľovstva, ktoré v roku 2023 prevzalo predsedníctvo Medzinárodnej aliancie pre pripomínanie holokaustu (IHRA)*

#### **18. 4. 2024 – MÁ VLAST**

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent:** Robert Jindra

**úvodné slovo:** Peter Katina

Bedřich Smetana: *Má vlast, cyklus symfonických básní*

#### **18. 4. 2024 – MÁ VLAST**

Dom umenia, KE o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent:** Robert Jindra

Bedřich Smetana: *Má vlast, cyklus symfonických básní*

*Koncert pri príležitosti 200. výročia narodenia Bedřicha Smetanu.*

*Nad podujatím prevzal záštitu veľvyslanec ČR na Slovensku Rudolf Jindrák.*

*Koncert sa uskutočnil s podporou Českého spolku v Košiciach a Českého centra v Bratislave.*

*Koncert je súčasťou iniciatívy Rok české hudby 2024.*

*Nahrávanie LP + CD. Crowdfundingová kampaň cez StartLab*

#### **25. 4. 2024 – BEETHOVENOVA PASTORÁLNA**

Dom umenia, KE o 19:00 – B cyklus

**ŠFK, dirigent:** Christian Øland

**sólisti:** študenti Konzervatória, Timonova 2 a víťazka súťaže Flautiáda

J. Haydn: *Koncert pre klavír a orchester D dur Hob. XVIII/11 - 1. časť: Vivace*

**klavír:** Vojtech Filip Kopko (pedagogička Mgr. art. Daniela Kačmárová)

J. Ibert: *Concertino da Camera pre altsaxofón a orchester - 1. časť: Allegro con moto*

**altsaxofón:** Martin Bobaľa (pedagóg Mgr. art. Štefan Tkáč)

F. V. Kramář-Krommer: *Koncert pre dva klarinety a orchester Es dur, op. 35 - 1. časť: Allegro*

**klarinety:** Daniel Tkáč a Kristián Šereš (pedagóg Mgr. art. Martin Švec)

François Borne: *Fantaisie brillante sur 'Carmen'*

**flauta:** Oliwia Wantulok (pedagogička Maria Peradzyńska, PhD.)

Ludwig van Beethoven: *Symfónia č. 6 F dur Pastorálna op. 68*

*Koncert je venovaný 20. výročiu vstupu Slovenska do Európskej únie*

#### **9. 5. 2024 – SÓLO PRE MARIMBU**

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent: Zbyněk Müller**

**marimba: Alexej Gerassimez**

Richard Strauss: *Meštiak šľachticom, orchestrálna suita, op. 60*

Ney Rosauo: *Koncert pre marimbu a orchester č. 1*

Maurice Ravel: *Bolero*

*Koncert v spolupráci s Ekumenickým spoločenstvom cirkví a náboženských spoločností v Košiciach pri príležitosti jeho 30. výročia*

### **16. 5. 2024 – ZÁVEREČNÝ KONCERT 55. SEZÓNY**

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent: Peter Altrichter**

**violončelo: Václav Petr**

**úvodné slovo: Peter Katina**

Antonín Dvořák: *Suita A dur, op. 98b*

Robert Schumann: *Koncert pre violončelo a orchester a mol, op. 129*

Franz Schubert: *Symfónia č. 3 D dur, D. 200*

### **16. 5. 2024 – ZÁVEREČNÝ KONCERT 55. SEZÓNY**

Dom umenia, KE o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, KE o 19:00 – A cyklus

**ŠFK, dirigent: Peter Altrichter**

**violončelo: Václav Petr**

Antonín Dvořák: *Suita A dur, op. 98b*

Robert Schumann: *Koncert pre violončelo a orchester a mol, op. 129*

Franz Schubert: *Symfónia č. 3 D dur, D. 200*

### **21. 5. 2024 – BELFIATO QUINTET**

Východoslovenská galéria, KE o 19:00 – Košická hudobná jar

**flauta: Oto Reiprich**

**hoboj: Jan Souček**

**klarinet: Jiří Javůrek**

**fagot: Jan Hudeček**

**lesný roh: Kateřina Javůrková**

Antonín Rejcha: *Dychové kvinteto Es dur, op. 88*

Pavel Haas: *Dychové kvinteto, op. 10*

Antonín Dvořák: *Sláčikové kvarteto „Americké“, op. 96 (úprava pre dychové kvinteto David Walter)*

### **23. 5. 2024 – SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**

Dom umenia, KE o 19:00 – Košická hudobná jar

**SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER**

**umelecký vedúci, husle: Ewald DANEL**

Ján Levoslav Bella: *Sláčikové kvinteto d mol*

Antonín Dvořák: *Sláčikové kvinteto č. 2 G dur, op. 77*

Béla Bartók: *Rumunské ľudové tance, Sz. 68, BB 76*

### **28. 5. 2024 – JÁN BOGDAN SÓLO**

Dom umenia – foyer, KE o 19:00 – Košická hudobná jar

**Violončelo: Ján Bogdan**

Johann Sebastian Bach: *Suita č. 1 G Dur, BWV 1007*

Ivan Buffa: *Caprice pre violončelo (2023 – 2024) – premiéra*

Zoltán Kodály: *Sonáta pre sólové violončelo, op. 8.*

### **30. 5. 2024 – BRUCKNER 200**

Dom umenia, KE o 19:00 – Košická hudobná jar

**ŠFK, dirigent: Robert Jindra**

**Slovenský filharmonický zbor**

**zbormajster: Jan Rozehnal**

**soprán: Olga Bezsmertna**

**mezzosoprán: Štěpánka Pučálková**

**tenor: Peter Berger**

**bas: Tjil Faveyts**

Richard Wagner: *Parsifal, predohra a finále z opery*  
Richard Strauss: *Symfonická fantázia z opery Žena bez tieňa*  
Anton Bruckner: *Te Deum, WAB45*

#### **4. 6. 2024 – SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS**

Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho, KE o 19:00 – Košická hudobná jar

**Schola Gregoriana Pragensis**

**David Eben – umelecký vedúci**

**Hasan El-Dunia**

**Jan Kukal**

**Tomáš Lajtkep**

**Ondřej Maňour**

**Daniel Pinc**

**Stanislav Předota**

SEDM DNÍ NA KARLOVĚ UNIVERZITĚ:

PONDELOK – pro defunctis et benefactoribus [za zomrelých a dobrodincov]

Liturgia: Slyšiš země – pieseň  
Kyrie pro defunctis [Kyrie za zosnulých]  
Recitácia kánonu s menami dobrodincov kolégia a cisára Žigmunda

Mimo liturgie: Moteto Degentis vita [Prežitý život] – 3hl. moteto  
Veni sancte spiritus et in me [Príď, Duchu Svätý] – pieseň

UTOROK – de sancta Catherina [o svätej Kataríne]

Liturgia – večery  
Versus Deus in adiutorium [Verš Bože, príď mi na pomoc]  
Antiphona Quia devotis laudibus / Ps. 147 Lauda Ierusalem [Antifóna Zbožnými chválami si pripomíname tvoju pamiatku / Žalm 147 Chváľ, Jeruzalem]  
Versus Benedicamus Domino [Verš Chváľme Pána]

Mimo liturgie: Nunc festum celebremus / Ein schöne liebe Jungfrau [Teraz slávme sviatok / Pekná milá panna]

Vsed ďábel babě na plece – pieseň

STREDA – de sancto Martino [o svätom Martinovi]

Liturgia: Sanctus „scholasticum“ [Sanctus, „scholastické“]  
Antiphona Ora pro nobis [Antifóna Oroďuj za nás, svätý Martin]

Mimo liturgie: Martino divo praesuli [Božiemu biskupovi Martinovi] – 2hl. pieseň, cod. St. Emmeram

ŠTVRTOK – de corpore Christi [o Božom tele]

Liturgia: Graduale Caro mea vere est cibus [Graduál Moje telo je skutočný pokrm]  
Jesus Christus nostra salus [Ježiš Kristus, naša spása]

Mimo liturgie: Esto quod expertus sis in trivio – Cantio de disciplinis studiorum [Spev o štúdiu vied]  
Bernard de Cluny: Apollinis eclipsatur [Apolónovo svetlo nezhasne] – 3hl. moteto

PIATOK – de sancta cruce [o Svätom Kríži]

Liturgia: Lamentácia proroka Jeremiáša

SOBOTA – de beata Virgine [o Panne Márii]

Liturgia: Quid admiramini [O čom uvažujete] – pieseň  
Introitus Salve sancta parens [Introit Bud' pozdravená, Svätá Rodička]  
Petrus Wilhelmi de Grudencz: Poligena exanimes [Všetky národy chvália Najvyššieho]

Mimo liturgie: O regina lux divina [Ó, Kráľovná, božské svetlo] – pieseň  
Jour a jour [Zo dňa na deň] – franc. rondeau

NEDEĽA – Festum [Slávnosť]

Sacerdotes Dei [Kňazi Pána, dobrorečte Bohu] – pieseň  
Asperges me hyssopo [Yzopom ma očisti] – 2hl., cod. St. Emmeram  
Antonio da Cividale: Gloria [Chvála na výsostiach] – 3hl.

#### **6. 6. 2024 – DVOŘÁKOV HUSLOVÝ KONCERT**

Dom umenia, KE o 19:00 – Košická hudobná jar

**ŠFK, dirigent: Alexander Liebreich**

**husle: Kristína Balanas**

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sen noci svätôjanskej, predohra, op. 21*

Antonín Dvořák: *Koncert pre husle a orchester a mol, op. 53*

Johannes Brahms: *Symfónia č. 3 F dur, op. 90*

### **9. 6. 2024 – LABUTIA PIESEŇ**

Dom umenia – foyer, KE o 18:30 – Dramaturgický úvod

Dom umenia, KE o 19:00 – Košická hudobná jar. Inscenovaný koncert

**hudba:** Franz Schubert  
**text:** Ludwig Rellstab, Heinrich Heine, Jana Bodnárová  
**spev:** ~~Peter Kellner~~ Peter Mazalán (zmena obsadenia)  
**klavír:** Róbert Pechanec  
**herečky:** Táňa Pauhofová, Jana Oľhová  
**koncept, réžia, scéna:** Peter Mazalán  
**dramaturgia:** Robert Bayer  
**svetlo:** Jan Ptačin  
**projekcia:** Jozef Čabo  
**soundart:** Dalibor Kocian – Stroon  
**video:** Peter Fröhlich, Jakub Gulyáš  
**vizuál:** Matej Lacko

Franz Schubert: *Der Schwanengesang, D957/ Labutia pieseň*

### **13. 6. 2024 – VEČER SEVERSKEJ HUDBY**

Dom umenia, KE o 19:00 – Košická hudobná jar

**ŠFK, dirigent:** Roland Kluttig

**klavír:** Lise de la Salle

Jean Sibelius: *Oceanidy, symfonická báseň, op. 73*

Edvard Grieg: *Klavírny koncert a mol, op. 16*

Wilhelm Stenhammar: *Symfónia č. 2 g mol, op. 34*

### **19. 6. 2024 – Príbeh hudby – MOZART!**

Dom umenia, KE o 10:00 – Koncerty pre deti a mládež

### **19. 6. 2024 – Príbeh hudby – MOZART!**

Dom umenia, KE o 11:30 – Koncerty pre deti a mládež

### **20. 6. 2024 – Príbeh hudby – MOZART!**

Dom umenia, KE o 9:00 – Koncerty pre deti a mládež

### **20. 6. 2024 – Príbeh hudby – MOZART!**

Dom umenia, KE o 11:00 – Koncerty pre deti a mládež

**ŠFK, dirigent:** Gabriel Rovňák

**sólový spev:** Alexander Fellmayer

**klavír:** Janette Katinová Šingerová

Wolfgang Amadeus Mozart (ukážky):

*Serenáda č. 13 pre sláčikové kvarteto a kontrabas G-Dur, K.525 „Malá nočná hudba“*

*Symfónia č. 41, C-Dur K.551 „Jupiterská“ – IV. časť Molto allegro*

*Koncert pre klavír a orchester č. 21 C-Dur, K.467 – II. časť Andante*

*Menuet K.1*

*Figarova svadba, predohra k opere*

*An Chloe, K.524 (úprava pre klavír a orchester: Marián Kittner)*

*Sehnsucht nach dem Fruhling, K.596 (úprava pre orchester: Marián Kittner)*

### **26. 6. 2024 – FILMOVÁ HUDBA: Z INEJ GALAXIE**

Dom umenia, KE o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent:** Rastislav Štúr

**Svetelný dizajn:** Miroslav Fano

Richard Strauss: *Also Sprach Zarathustra – „Sunrise“ (2001: Vesmírna odysea)*

James Horner: *Apollo 13, suita*

John Williams: *E.T. Flying Theme (E.T. – Mimoszemšťan)*

Hans Zimmer: *Interstellar, suita*

John Williams: *Blízke stretnutie tretieho druhu*

David Arnold: *Deň nezávislosti*

Michael Giacchino: *Star Trek: Do temnoty*

Harry Gregson-Williams: *Crossing Mars (Martian)*

Jerry Goldsmith: *Votrelec*  
John Williams: *Superman*  
John Williams: *Star Wars, výber zo suity (Hviezdne vojny)*

### **26. 6. 2024 – FILMOVÁ HUDBA: Z INEJ GALAXIE**

Dom umenia, KE o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, KE o 19:00 – Mimoriadny koncert

**ŠFK, dirigent: Rastislav Štúr**

**Svetelný dizajn: Miroslav Fano**

Richard Strauss: *Also Sprach Zarathustra – „Sunrise“ (2001: Vesmírna odysea)*

James Horner: *Apollo 13, suita*

John Williams: *E.T. Flying Theme (E.T. – Mimoszemšťan)*

Hans Zimmer: *Interstellar, suita*

John Williams: *Blízke stretnutie tretieho druhu*

David Arnold: *Deň nezávislosti*

Michael Giacchino: *Star Trek: Do temnoty*

Harry Gregson-Williams: *Crossing Mars (Martan)*

Jerry Goldsmith: *Votrelec*

John Williams: *Superman*

John Williams: *Star Wars, výber zo suity (Hviezdne vojny)*

### **27. 6. 2024 – FILMOVÁ HUDBA: Z INEJ GALAXIE**

Dom umenia, KE o 19:00 – Mimoriadny koncert

**ŠFK, dirigent: Rastislav Štúr**

**Svetelný dizajn: Miroslav Fano**

Richard Strauss: *Also Sprach Zarathustra – „Sunrise“ (2001: Vesmírna odysea)*

James Horner: *Apollo 13, suita*

John Williams: *E.T. Flying Theme (E.T. – Mimoszemšťan)*

Hans Zimmer: *Interstellar, suita*

John Williams: *Blízke stretnutie tretieho druhu*

David Arnold: *Deň nezávislosti*

Michael Giacchino: *Star Trek: Do temnoty*

Harry Gregson-Williams: *Crossing Mars (Martan)*

Jerry Goldsmith: *Votrelec*

John Williams: *Superman*

John Williams: *Star Wars, výber zo suity (Hviezdne vojny)*

### **7. 7. 2024 – SLOVENSKÝ MLÁDEŽNÍCKY ORCHESTER**

Dom umenia, KE o 19:00 – Mimoriadny koncert

**Slovenský mládežnícky orchester**

**dirigent: Dionysis Grammenos**

**violončelo: Juraj Škoda**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Hebridy, op. 26*

Joseph Haydn: *Koncert pre violončelo a orchester č. 1 C dur Hob. Viib: 1*

Ludwig van Beethoven: *Symfónia č. 1 C dur, op. 21*

*Podujatie je záverečným koncertom letných orchestrálnych kurzov SMO, ktoré organizuje Hudobné centrum.*

### **~~8. 9. 2024 – 12. 9. 2024: ŠFK NAHRÁVA STRAUSSOVU SALOME – ZRUŠENÉ~~**

Dom umenia, KE – Nahrávanie

**ŠFK, dirigent: Markus Merkel**

**Salome: Barbara Krieger**

**Herodes: Brenden Gunnell**

**Herodias: Iris Vermillion**

**Jochanaan: Jochen Kupfer**

**Narraboth: Sotiris Charalampous**

Richard Strauss: *Salome, op. 54*

*Nahrávanie na objednávku nemeckej agentúry Morement GmbH & Co.KG*

### **11. 9. 2024 – 14. 9. 2024: ORGANOVÁ AKADÉMIA**

Chrám v meste Kežmarok – MOFIS

**lektor: Balázs Szabó**

### **12. 9. 2024 – BALÁZS SZABÓ – Kežmarok**

Nový evanjelický kostol, Kežmarok o 19:00 – MOFIS, Organová akadémia

**organ: Balázs Szabó**

Georg Friedrich Händel: *Suite in f HWV 433 – 1. Präludium; 2. Allegro [Fuge]*

Dezső Antalffy-Zsiross: *Madonna – maľba na sklo*

Franz Liszt: *Ave maris stella*

Richard Wagner (arr. Sigfrid Karg-Elert): *Parsifal WWV 111*

Richard Wagner (arr. Sigfrid Karg-Elert): *Abendmahlsszene*

Anton Bruckner: *Perger Präludium C dur WAB 129*

Anton Bruckner: *Locus iste WAB 23*

Franz Liszt: *Ave Maria von Arcadelt*

Franz Schubert: *Vier Impromptus op. 142 – 4. Allegro scherzando*

Max Reger: *Choralphantasie »Freu dich sehr, o meine Seele!« op. 30*

### **14. 9. 2024 – KONCERT ÚČASTNÍKOV ORGANOVEJ AKADÉMIE**

rôzne chrámy v meste Kežmarok postupne od 16:00 – MOFIS, Organová akadémia

BAZILIKA SV. KRÍŽA o 16:00

**organ: Gergely László Őri**

Sigfrid Karg-Elert: *Choral-Improvisationen für Orgel op. 65 - 59. Nun danket alle Gott*

**organ: Mária Palkovics**

Samuel Scheidt: *Tabulatura Nova – Wehe, Windgen, wehe SSWV 108*

**organ: Filip Woźniak**

Max Reger: *Choralphantasie »Wachet auf, ruft uns die Stimme!« op. 52 č. 2 – Fuge*

DREVENÝ ARTIKULÁRNY KOSTOL o 16:30

**organ: Gergely László Őri**

Johann Pachelbel: *Vater unser im Himmelreich P.475*

**organ: Robin Bence Keen**

Dieterich Buxtehude: *Komm, heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199*

**organ: Gergely László Őri**

Karl Blasius Kopřiva: *Fuga in a*

NOVÝ EVANJELICKÝ KOSTOL o 17:00

**organ: Susanne Werpechowski**

Johannes Brahms: *11 Choral-Vorspiele op. 122 – 10. Herzlich thut mich verlangen*

**organ: Mária Palkovics**

Max Reger: *Sechs Trios op. 47 – 2. Gigue*

**organ: Susanne Werpechowski**

Charles-Marie Widor: *Symphonie VI op. 42 – 2. Adagio*

**organ: Robin Bence Keen**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata III A dur: 1. Con moto maestoso; 2. Andante tranquillo*

### **15. 9. 2024 – DÁVNY – POČÚVANIE ČASU – Košice**

Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice o 20:00 – MOFIS

**organ, živá elektronika, video: Franz Danksagmüller**

### **16. 9. 2024 – MAREK ŠTRBÁK – Rimavská Sobota**

Kostol sv. Jána Krstiteľa, Rimavská Sobota o 18:00 – MOFIS

**organ: Marek Štrbák**

Johann Sebastian Bach: *Praeludium et Fuga in e BWV 548*

Georg Böhm: *Vater unser im Himmelreich [IGB 24]*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata VI d mol*

Jozef Podprocký: *Reminiscentio supra F. X. Zomb op. 24*

Johann Christian Heinrich Rinck: *Practische Orgelschule op. 55: Heil dir im Siegenkranz (God Save the King)*

Denis Bédard: *Prélude et Toccata sur «Victimae Paschali Laudes»*

### **17. 9. 2024 – DÁVNY – POČÚVANIE ČASU – Gelnica**

Evanjelický kostol, Gelnica o 19:00 – MOFIS  
**organ, živá elektronika, video: Franz Danksagmüller**

**19. 9. 2024 – ORGANOVÍ MAJSTRI S FILHARMONIKMI**

Dom umenia, Košice o 19:00 – MOFIS

**ŠFK, dirigent: Zbyněk Müller**

**organ: Marek Štrbák**

Jozef Podprocký: *Koncertantná partita op. 19 – premiéra revidovanej verzie*

**organ: Thomas Ospital**

Samuel Barber: *Toccata Festiva, op. 36*

Camille Saint-Saëns: *3e Symphonie en ut mineur, op. 78*

**21. 9. 2024 – MAREK ŠTRBÁK – Sabinov**

Farský kostol Mučenickej smrti sv. Jána Krstiteľa, Sabinov o 19:00 – MOFIS

**organ: Marek Štrbák**

*5. koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: Epifánia*

*In memoriam Ivan Sokol*

Johann Sebastian Bach:

*Concerto in C BWV 595 (J. E. v. Sachsen-Weimar)*

*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672*

*Christe, aller Welt Trost BWV 673*

*Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674*

*Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662*

*Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 677*

*Duetto in a BWV 805*

*Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616*

*Fantasia in G BWV 571*

*Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739*

*Fantasia in C BWV 570*

*Herr Gott, nun schließ den Himmel auf BWV 617*

*Duetto in G BWV 804*

*Vater unser im Himmelreich BWV 737*

*Vater unser im Himmelreich BWV 683*

*Concerto in G BWV 592 (J. E. v. Sachsen-Weimar)*

**22. 9. 2024 – OMAGGIO A PUCCINI – RICCARDO RICCI – Prešov**

Konkatedrála sv. Mikuláša, Prešov o 19:00 – MOFIS

**organ: Riccardo Ricci**

Johann Sebastian Bach: *Praeludium in E BWV 566*

Marco Enrico Bossi: *Cinq Pièces pour l'orgue op. 104: No. 2 Ave Maria*

Giacomo Puccini: *Crisantemi (arr. Bernard Dewagtere)*

Gioachino Rossini: *La gazza ladra (arr. Maurizio Machella): Ouverture*

Giacomo Puccini: *Sonata G dur [N. 1]*

Giacomo Puccini: *Sonata D dur [N. 8]*

César Franck: *Trois Chorals pour Grand Orgue: Troisième Choral*

**24. 9. 2024 – OMAGGIO A PUCCINI – RICCARDO RICCI – Košice**

Evanjelický kostol, Košice o 19:00 – MOFIS

**organ: Riccardo Ricci**

Johann Sebastian Bach: *Concerto d mol BWV 596 (A. Vivaldi op. 3 č. 11 RV 565)*

Marco Enrico Bossi: *Cinq Pièces pour l'orgue op. 104: No. 2 Ave Maria*

Giacomo Puccini: *Sei versetti e mol*

Franz Liszt: *Agnus Dei (G. Verdi Messa da Requiem)*

Giacomo Puccini: *Sonata G dur [N. 1]*

Giacomo Puccini: *Sonata D dur [N. 8]*

Robert Schumann: *Skizzen für den Pedalflügel op. 58*

**25. 9. 2024 – JÜRGEN ESSL – Spišská Nová Ves**

Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves o 18:00 – MOFIS

**organ: Jürgen Essl**

Antonio Vivaldi: *La stravaganza op. 4 – Concerto VI RV 316a (arr. Anne Dawson, Her Book)*  
Jürgen Essl: *Intermezzo I [improvizácia]*  
Dietrich Buxtehude: *Praeludium in g BuxWV 148*  
Jürgen Essl: *Intermezzo II [improvizácia]*  
Robert Schumann: *Skizzen für den Pedalflügel op. 58*  
Jürgen Essl: *Intermezzo III [improvizácia]*  
Johann Sebastian Bach: *Meine Seele erhebt den Herren (Fuga sopra il Magnificat) BWV 733*  
Jürgen Essl: *Final [improvizácia]*

### **27. 9. 2024 – JÜRGEN ESSL – Košice**

Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho, Košice o 19:00 – MOFIS

*6. koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: Rané dielo I*

*In memoriam Ivan Sokol*

**organ: Jürgen Essl**

Johann Sebastian Bach:

*Fantasia in h BWV 563*

*Wenn dich Unglück tut greifen an BWV 1104*

*Christe, der du bist Tag und Licht BWV 1096*

*Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119*

*Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101*

*Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742*

*Fuga in h BWV 579 (A. Corelli)*

*Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 690*

*In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712*

*Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706*

*Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691*

*Praeludium et Fuga in D BWV 532*

### **5. 10. 2024 – VOJTĚCH DYK X ORCHESTER ŠFK**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

**ŠFK, dirigent: Joel Hána**

**spev: Vojtěch Dyk**

**orch. aranžmány: Adrián Harvan**

*Simple Song (Bernstein)*

*A veces (španělská)*

*Modlitba Anděl Páně*

*Tante cose da veder*

*Loudá se půlměsíc*

*Air (Bach)*

*Klaunova zpověď*

*Lady Carneval*

*Maria (West Side Story)*

*E lucevan le stelle (Tosca)*

*Largo*

*Táto*

*Hladiny*

### **17. 10. 2024 – DVOŘÁKOV KONCERT PRE VIOLONČELO**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu; Otvárací koncert 56. sezóny

**ŠFK, dirigent: Aleksandar Marković**

**violončelo: Stéphanie Huang**

Antonín Dvořák: *Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104*

Anton Bruckner: *Symfónia č. 7 E dur, WAB 107*

*Koncert v spolupráci s Českým spolkom na Slovensku. Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín Slovenskej republiky a Ministerstva zahraničných vecí Českej republiky.*

### **23. 10. 2024 – LAETA DIES – Jozef Podprocký 80**

Konzervatórium Petra Dvorského, Timonova 2, Košice o 17:00 – Ars Nova

Jozef Podprocký:

*Piesne bez slov, op. 46*

**violončelo:** Eva Marenčinová  
**klavír:** Erik Jámbor  
*Cantus adventus „Rorate caeli“, op. 66*  
**soprán:** Aneta Hollá  
**organ:** Ján Fic  
*Fantázia III. (piccola) na sekvenciu „Veni Sancte Spiritus“, op. 65*  
**akordeón:** Peter Katina  
*Fantázia II. na sekvenciu „Victimae paschali“, op. 63*  
**viola:** Peter Zwiebel  
*Reminiscentio supra F. X. Zomb, op. 24*  
**organ:** Marek Štrbák  
*Ave Maria, op. 7, č. 2a*  
*Ave verum Corpus, op. 34, č. 4*  
**soprán:** Aneta Hollá  
**organ:** Ján Fic  
*Suita in D (podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“ zo 17. storočia), op. 14, č. 3*  
**Ensemble istruito**  
**husle:** Jana Vozníková a Patrik Kanuščák  
**viola:** Michal Holenda  
**violončelo:** Róbert Kováč  
**kontrabas:** Adolf Plachetka

### 23. 10. 2024 – KLENOTY ČESKEJ HUDBY

Východoslovenská galéria, Hlavná 27, Košice o 18:00 – Komorný koncert:

Záverečný koncert Dní českej kultúry 2024

**Martinů Strings Prague**

**zobcová flauta:** Klára Valentovičová

Bedřich Smetana/arr. A. Hanke: *Skočná z opery Predaná nevesta*

Bohuslav Martinů/arr. G. Boyd: *Bábky*

Jindřich Feld/arr. Jaroslav Pelikán / Pavel Stiller: *Sonáta pre zobcovú flautu a sláčikový orchester*

Antonín Dvořák: *Slovanský tanec č. 10 e mol*

Josef Suk: *Serenáda pre sláčiky Es dur, op. 6*

*Koncert v spolupráci s Českým spolkom na Slovensku. Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu kultúry národnostných menšín Slovenskej republiky a Ministerstva zahraničných vecí Českej republiky.*

### 24. 10. 2024 – HUDBA / ZENE (slovensko-maďarský večer)

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

**ŠFK, dirigent:** Zsolt Nagy

**husle:** Tanja Becker-Bender

Ernő Dohnányi: *Symfonické minúty, op. 36*

Béla Bartók: *Koncert pre husle a orchester č. 1 Sz. 36*

Alexander Moyzes: *Dolu Váhom, op. 26*

*Podujatie sa koná v rámci maďarského predsedníctva Rady Európskej únie v druhom polroku 2024.*

### 4. 11. 2024 – SLOVAK COMPOSERS IN SLOVAK CITIES

Dom umenia, Košice o 19:00 – Ars Nova

**EnsembleSpectrum**

**dirigent, umelecký vedúci:** Matej Sloboda

**soprán/klavír:** Ivana Chrapková

**flauty:** Katarína Turčinová

**hoboj/anglický roh:** Peter Ulman

**klarinetý:** Barnabás Kollárik

**xylosynth/bicie nástroje:** Martin Švec

**klavír/syntetizátor:** Júlia Stahl Novosedlíková

**husle:** Natália Kubalcová

**viola:** Jakub Chlepko

**violončelo:** Andrej Gál

Ivan Buffa: *Pareidolia (2023)*

Lenka Novosedlíková: *seven.twenty.seven (2017)*

Matej Sloboda: *for Michael, Adam, Mads, Peter, Ivan, Alessandro, Nelle, Grace, Dasol and Dongchen (2024)*

Jana Kmit'ová: *Kamea* (2000/01)

Juraj Vajó: *Five Songs after Sylvia Plath's Poetry* (2023/24)

### **7. 11. 2024 – ARS NOVA x MELOS-ÉTOS**

Kunsthalle/Hala umenia, Košice o 19:00 – Ars Nova; Otvárací koncert festivalu Melos-Étos

**ŠFK, dirigent: Marián Lejava**

**gitara: Adam Svitač**

Igor Stravinskij: *Symfónie pre dychové nástroje* (1920, rev. 1947)

Juste Janulytė: *Unanimus* (slovenská premiéra, 2020)

Pavol Malovec: *Koncert pre gitaru, sláčikový orchester a bicie nástroje* (2021) – **premiéra**

Charles Ives: *The Unanswered Question* (1908)

Rufus Isabel Elliot: *the stones in the river by our camp in the forest* (2023) – slovenská premiéra

Giacinto Scelsi: *I Presagi* (1958)

*Koncert v spolupráci s Hudobným centrom.*

### **10. 11. 2024 – TEMPUS GRATIAE**

Dom umenia, Košice o 17:00 – Ars Nova; Čas vďačnosti – Gregoriana 20

**Vokálny súbor Gregoriana**

**dirigent: Jan Mikušek**

**organ: Márton Levente Horváth**

Márton Levente Horváth: *Quia tenebrae non obscurabuntur* (2022)

Rihards Dubra: *Ad te levavi oculos meos* (2001)

Márton Levente Horváth: *Locus iste* (2008)

Michael Porr: *Missa brevis* (2023)

Rihards Dubra: *Ave, verum corpus* (2002)

Márton Levente Horváth: *Missa Cassoviensis* (2021, 2024) – **premiéra**

### **12. 11. 2024 – KONCERT ŠTUDENTOV KONZERVATÓRIA A ICH HOSTÍ**

Konzervatórium Petra Dvorského, Timonova 2, Košice o 17:00 – Ars Nova

Jaroslav Tulej: *Šest' prelúdií pre klavír* – **premiéra**

**klavír: Daniela Kačmárová**

Sebastián Kmeť: *Les Muses d'Euterpe II.* – **premiéra**

**flautový kvartet** (pod vedením J. Burásovej): **Karin Labudová** (6. ročník), **Justína Kapcalová** (5. ročník);

**Zuzana Gajdošová** (3. ročník); **Patricia Podobinská** (5. ročník)

Matej Demko: *Tri kusy pre klavír*

**klavír: Marek Senaj** (4. ročník, pod vedením V. Samborskej)

Stanislav Plyaka: *Suite for Cello and Piano* – **premiéra**

**violončelo: Nestor Pokrovskiy** (1. ročník, pod vedením Z. Ďurčekovej)

**klavír: Daniela Kačmárová**

Matej Demko: *Bagately (I. – VII.)*

**klavír: Zuzana Buntová** (5. ročník, pod vedením S. Golecovej-Schwarzbacherovej)

Peter Duchnický: *Dve Impresie (I., II.) pre klavír*

**klavír: Peter Duchnický**

Juraj Vajó: *Music for piano and voice (s)* – **premiéra**

**klavír: Zuzana Dolánová** (5. ročník)

**hlas: Johanna Bričková** (3. ročník, pod vedením M. Harčarikovej)

*Koncert v spolupráci s Hudobnou spoločnosťou Hemerkovcov.*

### **14. 11. 2024 – BEETHOVENOV KLAVÍR**

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent: Jíří Rožň**

**klavír: Jakub Čižmarovič**

**úvodné slovo: Peter Katina**

Ludwig van Beethoven: *Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur, op. 58*

Dora Pejačević: *Symfónia fis mol, op. 41*

*S finančným príspevkom OZ FILHARMÓNIA*

### **14. 11. 2024 – BEETHOVENOV KLAVÍR**

Dom umenia, Košice o 18:00 – Predkonzertné stretnutie

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

**ŠFK, dirigent: Jiří Rožeň**

**klavír: Jakub Čížmarovič**

Ludwig van Beethoven: *Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur, op. 58*

Dora Pejačević: *Symfónia fis mol, op. 41*

*S finančným príspevkom OZ FILHARMÓNIA*

### **17. 11. 2024 – MAGDALENA KOŽENÁ, ONDŘEJ HAVELKA & HIS MELODY MAKERS**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Komorný koncert

**spev: Magdalena Kožená**

**spev, hudba: Ondřej Havelka a jeho Melody Makers**

*Pod'me sa vyšantiť!*

Sy Oliver: *Swing High*

Cole Porter: *Night And Day*

Cole Porter: *Let's Do It*

Cole Porter: *Love For Sale*

Sy Oliver: *Quiet Please*

Cole Porter: *What Is This Thing Called Love*

Cole Porter: *Miss Otis Regrets*

Cole Porter: *You've Got That Thing*

Cole Porter: *Begin The Beguine*

Cole Porter: *Let's Misbehave*

Cole Porter: *You'd Be So Nice to Come Home To*

Cole Porter: *Always True To You In My Fashion*

Cole Porter: *Just One Of Those Things*

Cole Porter: *It's All Right With Me*

Edgar Samson: *Stompin' At The Savoy*

Cole Porter: *Ev'rytime We Say Goodbye*

Cole Porter: *I've Got You Under My Skin*

Cole Porter: *You Are The Top*

Cole Porter: *My Heart Belongs To Daddy*

*Koncert je súčasťou projektu České sny 2024.*

### **21. 11. 2024 – MAHLER A ŠOSTAKOVIČ: HUDBA OSUDU**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncerty A cyklu

**ŠFK, dirigent: Maroš Potokár**

**mezzosoprán: Arnheiður Eiríksdóttir**

Gustav Mahler: *Piesne o mŕtvych deťoch, cyklus piatich piesní pre mezzosoprán a orchester*

Dmitrij Šostakovič: *Symfónia č. 10 e mol, op. 93*

### **4. 12. 2024 – KARVAY HRÁ VASKSA**

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

**ŠFK, dirigent: Tomáš Brauner**

**husle: Dalibor Karvay**

**úvodné slovo: Peter Katina**

Eugen Suchoň: *Malá suita s passacagliou, op. 3 ESD 48b*

Pēteris Vasks: *Koncert pre husle a orchester „Distant Light“*

Antonín Dvořák: *Symfónia č. 8, G dur, op. 88*

### **4. 12. 2024 – KARVAY HRÁ VASKSA**

Dom umenia, Košice o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

**ŠFK, dirigent: Tomáš Brauner**

**husle: Dalibor Karvay**

Eugen Suchoň: *Malá suita s passacagliou, op. 3 ESD 48b*

Pēteris Vasks: *Koncert pre husle a orchester „Distant Light“*

Antonín Dvořák: *Symfónia č. 8, G dur, op. 88*

### **6. 12. 2024 – KARVAJS SPĒLĒ VASKU / KARVAY HRÁ VASKSA**

Lotyšská národná knižnica, Riga, Lotyšsko o 19:00 – Koncert v zahraničí

**ŠFK, dirigent: Tomáš Brauner**

**husle: Dalibor Karvay**

Národná hymna Slovenskej republiky (Ľudová pieseň/ arr. Alexander Moyzes, Ladislav Burlas)  
Národná hymna Lotyšskej republiky (Kārlis Baumanis/ arr. Peter Breiner)  
Európska hymna (Ludwig van Beethoven/ arr. Herbert von Karajan)  
Eugen Suchoň: *Malá suita s passacagliou, op. 3 ESD 48b*  
Pēteris Vasks: *Koncert pre husle a orchester „Distant Light“*  
Antonín Dvořák: *Symfónia č. 8, G dur, op. 88*

### **11. 12. 2024 – PRÍBEH HUDBY: TRADIČNÉ VIANOCE**

Dom umenia, Košice o 8:30 – Koncert pre deti a mládež

Dom umenia, Košice o 10:30 – Koncert pre deti a mládež

### **12. 12. 2024 – PRÍBEH HUDBY: TRADIČNÉ VIANOCE**

Dom umenia, Košice o 8:30 – Koncert pre deti a mládež

Dom umenia, Košice o 10:30 – Koncert pre deti a mládež

### **13. 12. 2024 – PRÍBEH HUDBY: TRADIČNÉ VIANOCE**

Dom umenia, Košice o 8:30 – Koncert pre deti a mládež

Dom umenia, Košice o 10:30 – Koncert pre deti a mládež

**Štátna filharmónia Košice**

**dirigent, moderátor a autor scenára: Gabriel Rovňák**

**Zbor Konzervatória Petra Dvorského**

**zbormajster: Viliam Gurbaľ**

**Alternácie sólistov:**

**Soprán: Anna Spišiaková / Vanda Marinčáková / Jana Hrubovčáková /  
Zuzana Kolcunová / Sára Štafurová**

**Mezzosoprán: Tamara Balogová / Anna Kožušková**

**Tenor: Filip Kostrub**

**Barytón: Daniel Boronkay / Oliver Olejár / Štefan Bartko**

Edmund Pascha – Georgius Zrunek: *Vianočná omša in F – ukážka z diela*

Svetozár Stračina: *Reč pastierska – ukážka z diela*

Paulín Bajan: *Vianočné pastorále – ukážka z diela*

Ivan Hrušovský: *Malá vianočná suita – ukážka z diela*

Ján Cikker: *Koledy – ukážka z diela*

Povedzte nám, pastierovia (arr. Marián Kittner) – ukážka z diela

Ľubica Čekovská: *Vianočný trh – ukážka z diela*

Pásli ovce valasi (arr. Marián Kittner) – ukážka z diela

Marián Kittner: *Vianočná koleda, modlitbička – ukážka z diela*

Vianočné koledy (arr. Zdeněk Macháček) – ukážka z diela

Franz Xaver Gruber: *Tichá noc – ukážka z diela*

### **15. 12. 2024 – PRÍBEH HUDBY: TRADIČNÉ VIANOCE**

Dom umenia, Košice o 17:00 – Koncert pre rodiny

**Štátna filharmónia Košice**

**dirigent, moderátor a autor scenára: Gabriel Rovňák**

**Zbor Konzervatória Petra Dvorského**

**zbormajster: Viliam Gurbaľ**

**Alternácie sólistov:**

**Soprán: Anna Spišiaková / Vanda Marinčáková / Jana Hrubovčáková /  
Zuzana Kolcunová / Sára Štafurová**

**Mezzosoprán: Tamara Balogová / Anna Kožušková**

**Tenor: Filip Kostrub**

**Barytón: Daniel Boronkay / Oliver Olejár / Štefan Bartko**

Edmund Pascha – Georgius Zrunek: *Vianočná omša in F – ukážka z diela*

Svetozár Stračina: *Reč pastierska – ukážka z diela*

Paulín Bajan: *Vianočné pastorále – ukážka z diela*

Ivan Hrušovský: *Malá vianočná suita – ukážka z diela*

Ján Cikker: *Koledy – ukážka z diela*

Povedzte nám, pastierovia (arr. Marián Kittner) – ukážka z diela

Ľubica Čekovská: *Vianočný trh – ukážka z diela*

Pásli ovce valasi (arr. Marián Kittner) – ukážka z diela

Marián Kittner: *Vianočná koleda, modlitbička – ukážka z diela*

Vianočné koledy (arr. Zdeněk Macháček) – ukážka z diela  
Franz Xaver Gruber: *Tichá noc* – ukážka z diela

### **19. 12. 2024 – VIANOČNÝ KONCERT**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

**ŠFK, dirigent:** Zbyněk Müller

**Košický spevácky zbor učiteľov**

**zbormajster:** Maroš Potokár

**Collegium Technicum**

**zbormajsterka:** Tatiana Kanišáková

**soprán:** Tereza Mátlová ~~Adriana BANÁSOVÁ~~ (zmena obsadenia)

**husle:** Maroš Potokár

**husle:** Barbora Lenártová

**viola:** Peter Olejár

**kontrabas:** Pavol Rozum

Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata Notturna, K. 239*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Exsultate, jubilate, K. 165*

Karel Stecker: *Koleda, zmes najobľúbenejších piesní vianočných*

Mikuláš Schneider-Trnavský: *Missa pastoralis „Alma nox“*

### **21. 12. 2024 – VIANOČNÝ KONCERT S RYBOVKOU**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

**ŠFK, dirigent:** Zbyněk Müller

**Košický spevácky zbor učiteľov**

**zbormajster:** Maroš Potokár

**Collegium Technicum**

**zbormajsterka:** Tatiana Kanišáková

**soprán:** Adriana Banášová

**mezzosoprán:** Jarmila Vantuchová

**tenor:** Richard Samek

**bas:** Pavel Švingr

**trúbka:** Stanislav Masaryk

**husle:** Maroš Potokár

**husle:** Barbora Lenártová

**viola:** Peter Olejár

**kontrabas:** Pavol Rozum

Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata Notturna, K. 239*

Joseph Haydn: *Koncert pre trúbku a orchester Es dur Hob.VIIe:1*

Jakub Jan Ryba: *Česká mše vánoční*

### **22. 12. 2024 – VIANOČNÝ KONCERT S RYBOVKOU**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

**ŠFK, dirigent:** Zbyněk Müller

**Košický spevácky zbor učiteľov**

**zbormajster:** Maroš Potokár

**Collegium Technicum**

**zbormajsterka:** Tatiana Kanišáková

**soprán:** Adriana Banášová

**mezzosoprán:** Jarmila Vantuchová

**tenor:** Richard Samek

**bas:** Pavel Švingr

**trúbka:** Stanislav Masaryk

**husle:** Maroš Potokár

**husle:** Barbora Lenártová

**viola:** Peter Olejár

**kontrabas:** Pavol Rozum

Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata Notturna, K. 239*

Joseph Haydn: *Koncert pre trúbku a orchester Es dur Hob.VIIe:1*

Jakub Jan Ryba: *Česká mše vánoční*