

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE



SPRÁVA

O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ
ZA ROK 2025



Správu predkladá

Mgr. Lucia Potokárová

generálna riaditeľka

Štátnej filharmónie Košice



V Košiciach, dňa 31. 3. 2026

OBSAH

1 SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2025

1.1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

1.2 POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

1.3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

1.4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE

1.5 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

1.6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

1.7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU

1.8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

2 TABUĽKOVÁ ČASŤ

3 PRÍLOHY

Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2025

Príloha č. 2 – Zhodnotenie výsledkov kontrol

Príloha č. 3 – Chronologický prehľad koncertov

1. SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2025

1.1 IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Základné informácie

Názov: Štátna filharmónia Košice
Sídlo: Dom umenia, Moyzesova 66, 040 01 Košice
IČO: 00 164 844
Zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia: 1. 9. 1968
Spôsob zriadenia: Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
o vydaní zriaďovacej listiny Štátnej filharmónie
Košice, č.: MK-6559/2021-110/18563, zo dňa
23.08.2021
Forma hospodárenia: Štátna príspevková organizácia
Štatutárna zástupkyňa: Lucia Potokárová, generálna riaditeľka

Vedenie organizácie v roku 2025

Generálna riaditeľka: Lucia Potokárová
Ekonomický riaditeľ: Martin Varga
Riaditeľka koncertnej prevádzky: Jana Šargová
Hlavní hostujúci dirigenti: Tomáš Brauner, Aleksandar Marković
(na 57. koncertnú sezónu 2025/2026)
Koncertní majstri: Maroš Potokár, Máté Soós, koncertní majstri 1. huslí
Taťána Čisáriková, koncertná majsterka skupiny
violončiel

Kontakty

Telefón: +421 55 2453 101
E-mail: sfk@sfk.sk
Webová stránka: www.sfk.sk

Verejný odpočet činnosti a hospodárenia Štátnej filharmónie Košice za rok 2025

23. 04. 2026 o 14:00 – Dom umenia, Moyzesova 66, Košice

1.2 POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Základný účel a predmet činnosti Štátnej filharmónie Košice (ďalej „ŠFK“) definuje zriaďovacia listina vydaná Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Štátnej filharmónie Košice zo dňa 23. 08. 2021, č.: MK-6559/2021-110/18563.

ŠFK je štátna hudobná inštitúcia. ŠFK je kultúrna a umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou, ktorej hlavným predmetom činnosti je naštudovanie diel pôvodnej slovenskej hudobnej tvorby a svetovej hudobnej tvorby a ich sprístupňovanie verejnosti s cieľom rozvíjať národnú hudobnú kultúru v Slovenskej republike a dôstojne reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru v zahraničí.

V rámci predmetu činnosti plní ŠFK v súlade so zriaďovacou listinou najmä tieto úlohy, ktoré môže realizovať aj online formou:

- a) umelecky pripravuje a verejne predvádza diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby, a to aj v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami,
- b) rozvíja národnú hudobnú kultúru, ktorú prezentuje na vlastnom pódium, hosťovaním v Slovenskej republike a v zahraničí,
- c) usporadúva alebo spoluorganizuje festivaly, predovšetkým Košickú hudobnú jar, koncerty hosťujúcich umelcov, organizuje pravidelnú koncertnú činnosť na vlastnom pódium, a to aj v spolupráci s hosťujúcimi domácimi i zahraničnými umelcami v rámci svojej koncertnej sezóny i mimo nej,
- d) usporadúva alebo spoluorganizuje komornú koncertnú činnosť na vlastnom pódium, na pódiumoch v Slovenskej republike a v zahraničí, a to aj v spolupráci s hosťujúcimi domácimi i zahraničnými umelcami v rámci svojej koncertnej sezóny i mimo nej,
- e) realizuje ciele hudobno-výchovnú a vzdelávaciu činnosť zameranú na mladého poslucháča a mladé hudobné talenty,
- f) realizuje zvukové a audiovizuálne záznamy umeleckých výkonov členov svojho telesa i hosťujúcich umelcov a tieto môže v rámci svojej činnosti rozširovať a sprístupňovať,
- g) vydáva, rozširuje a sprístupňuje periodické publikácie a neperiodické publikácie, propagačné materiály v oblasti hudobnej kultúry v rámci svojej činnosti,
- h) buduje archív notového a audiovizuálneho materiálu,
- i) zabezpečuje správu nehnuteľných a hnutel'ných vecí, vrátane finančných prostriedkov, ako aj pohľadávok a iných majetkových práv súvisiacich s činnosťou ŠFK,
- j) zabezpečuje starostlivosť o hudobné nástroje vrátane ich obnovy,
- k) poskytuje informačné služby verejnosti,
- l) zabezpečuje predaj, predpredaj a distribúciu vstupeniek,
- m) úzko spolupracuje so štátnymi hudobnými inštitúciami, štátnymi divadlami a informačno-dokumentačnými centrami,
- n) spolupracuje s inými verejnými inštitúciami v oblasti svojho predmetu činnosti,
- o) realizuje ďalšie významné kultúrne a kultúrno-spoločenské aktivity a podujatia v oblasti svojej pôsobnosti.

Strednodobý výhľad organizácie

Strednodobý výhľad Štátnej filharmónie Košice vychádza z ambície udržiavať a ďalej rozvíjať vysokú umeleckú úroveň orchestra, systematicky pracovať s publikom a posilňovať postavenie inštitúcie ako významného reprezentanta slovenskej hudobnej kultúry doma aj v zahraničí. Predkladané rozvojové zámery reflektujú potrebu kontinuálneho umeleckého rastu, modernizácie infraštruktúry a budovania stabilného vzťahu s publikom a partnermi.

Realizácia uvedených plánov je však podmienená stabilným a predvídateľným finančným prostredím. Kľúčovým predpokladom napĺňania strategických cieľov ŠFK je najmä zabezpečenie primeraného a dlhodobého plánovaného financovania zo strany zriaďovateľa, ako aj jasné nastavenie financovania významných festivalových projektov, ktoré sú dlhodobou integrálnou súčasťou činnosti ŠFK.

V prípade pokračujúcich konsolidačných opatrení verejných financií alebo ďalšieho znižovania rozpočtových prostriedkov v rezorte kultúry môže dôjsť k potrebe prehodnotenia rozsahu plánovaných aktivít, programových projektov a investičných zámerov. V takom prípade bude ŠFK pristupovať k úpravám svojej činnosti s cieľom zachovať základné poslanie inštitúcie a zabezpečiť udržateľné fungovanie organizácie v daných finančných podmienkach.

Nasledujúce priority preto predstavujú strategický rámec rozvoja ŠFK v horizonte najbližších rokov za predpokladu stabilného a predvídateľného financovania.

A/ Umelecké smerovanie a rozvoj orchestra:

- **Zachovanie a rozvoj dramaturgickej rozmanitosti** – pokračovať v koncepcii pestrej a vyváženej programovej dramaturgie. Okrem základného svetového symfonického repertoáru všetkých hudobných období naďalej výrazne zastúpiť diela slovenských skladateľov a raritnejšiu tvorbu zahraničných autorov uvádzanú v slovenskej premiére. Tým kontinuálne udržiavať atraktivitu a kvalitu umeleckých výstupov, posilniť reputáciu ŠFK, zachovávať kultúrne dedičstvo, podporovať slovenskú hudobnú tvorbu a jej reprezentáciu.
- **Posilnenie spolupráce s renomovanými umelcami** – rozšíriť spoluprácu s uznávanými domácimi i zahraničnými interpretmi, a tým podporovať nielen návštevnosť koncertov, ale aj umelecký rast orchestra.
- **Rozšíriť a diverzifikovať koncertnú ponuku** – udržať široké spektrum koncertných cyklov pre rôzne typy poslucháčov a zároveň rozšíriť ponuku o nové formáty pre špecifické cieľové skupiny. Popri programoch pre skúsených hudobných znalcov a laickú verejnosť ponúknuť atraktívne projekty aj pre príležitostných návštevníkov, ktorí uprednostňujú populárnejšie koncertné formáty. Rozšíriť tak inkluzívnym spôsobom dostupnosť symfonickej hudby pre širšie publikum, a tým aj čo najefektívnejšie využívať verejné zdroje.
- **Výchova mladého poslucháča** – pokračovať a rozvíjať už existujúce pozitívne hodnotené edukačné formáty ŠFK pre základné, stredné a základné umelecké školy. Vytvoriť kvalitný formát pre novú cieľovú skupinu – najmladšieho diváka, teda deti v predškolskom veku. Zlepšiť prístup detí k hudobnému vzdelávaniu na vysokej interpretačnej úrovni a rozvíjať ich hudobnú gramotnosť so zámerom dlhodobej kultivácie nového publika symfonickej hudby.
- **Reprezentácia slovenského interpretačného umenia v zahraničí** – prostredníctvom host'ovania ŠFK na významných zahraničných pódiumoch či medzinárodných festivaloch reprezentovať slovenské interpretačné umenie aj za hranicami Slovenska.
- **Systematické nahrávanie a vydávanie symfonickej tvorby s dôrazom na slovenských skladateľov** – systematické nahrávanie prevažne slovenských

symfonických diel s cieľom zaznamenať aktuálnu interpretačnú úroveň orchestra ŠFK, no najmä tvorba kultúrneho dedičstva vo vysokej technickej aj umeleckej kvalite.

- **Postupné navyšovanie počtu stabilných pracovných miest v jednotlivých nástrojových skupinách orchestra** – s víziou postupného kvalitatívneho rastu a zvyšovania nárokov na umeleckú kvalitu orchestra rozširovať rady orchestra o nové stabilné pracovné miesta, ktoré umožnia lídrom jednotlivých skupín koncentrovanejšiu príprava-vu na individuálny i kolektívny progres.

B/ Modernizácia priestorov a vybavenia:

- **Čiastočná rekonštrukcia a postupná obnova priestorov Domu umenia** so zámerom zlepšiť pracovné podmienky zamestnancov ŠFK, zvýšiť komfort pre návštevníkov, efektívne hospodáriť s verejnými zdrojmi v dlhodobom horizonte, znížiť prevádzkové náklady, zvýšiť potenciál priestorov na ďalšie využitie a vytvoriť priestorové možnosti pre nové formáty na realizáciu hlavnej činnosti ŠFK.
 - **Oprava pánskych toaliet na prízemí**, ktoré sú aktuálne v nevyhovujúcom stave – zvýšiť návštevnícky komfort a znížiť bariéry pre návštevníkov so zdravotným znevýhodnením.
 - **Realizácia 2. etapy obnovy sedenia** v koncertnej sále Domu umenia na 1. poschodí – zvýšiť návštevnícky komfort, bezpečnosť a kultivovanosť priestoru a vybavenia koncertnej sály.
 - **Obnova pódia v koncertnej sále Domu umenia**, ktoré je aktuálne v havarijnom stave – zabezpečiť kvalitné pracovné prostredie pre zamestnancov ŠFK, využitím moderných technológií a materiálov zvýšiť kvalitu umeleckého zážitku pre návštevníkov.
 - **Modernizácia technického vybavenia koncertnej sály Domu umenia** so zameraním sa najmä na nákup nových mikrofónov, kamier a projektora – vytvárať kvalitné audiovizuálne záznamy z koncertov či iných podujatí na profesionálnej úrovni s cieľom minimalizovať aktuálne náklady spojené s nevyhnutným prenájomom technického vybavenia na tento účel. Zvýšiť tak zároveň atraktivitu priestorov pre externých partnerov s potenciálom prenájmu koncertnej sály.
 - **Rekonštrukcia a vybavenie Malej sály Domu umenia** so zámerom organizovať nové formy prezentácie hlavnej činnosti a práce s publikom – debarierizovať priestory a vytvoriť atraktívne možnosti pre nové aktivity naplňajúce verejnú službu ŠFK v širších parametroch.
- **Postupný nákup nových hudobných nástrojov a starostlivosť o hudobné nástroje vo vlastníctve ŠFK** – v prípade drevených a bicích nástrojov udržať potrebný stav hudobných nástrojov k dosiahnutiu profesionálneho umeleckého výkonu; v prípade sláčikových hudobných nástrojov zvýšiť kvalitu celkového zvuku kolektívneho telesa a priniesť na Slovensko umelecké diela s postupne narastajúcou hodnotou.
- **Pokračovanie v modernizácii a budovaní notového archívu** – priniesť ŠFK výhľadovo úsporu finančných prostriedkov vynaložených na prenájom notového materiálu a výmenou starého opotrebovaného notového materiálu zvýšiť kvalitu pracovných podmienok zamestnancov ŠFK.

C/ Budovanie značky a publika:

- **Budovanie a posilňovanie značky** – zvýšenie povedomia o ŠFK a jej automatická rozpoznateľnosť v meste Košice aj na celoslovenskej úrovni.
- **Budovanie značky a renomé na európskej orchestrálnej mape** – systematické posilňovanie medzinárodnej reputácie.

- **Modernizácia online prezentácie ŠFK** – tvorba novej webstránky ako efektívneho marketingového nástroja s vylepšenou používateľskou skúsenosťou, optimalizáciou pre mobilné zariadenia a integráciou analytických a predajných prvkov.
- **Digitálne kampane a výkonnostný marketing** – systematické využívanie online reklamy na zvýšenie dosahu a konverzií.
- **Rozvoj vzťahu s publikom** – vytváranie dlhodobého vzťahu so stálymi návštevníkmi prostredníctvom budovania identity značky a dôvery v umeleckú kvalitu programov ŠFK.
- **Obsahový marketing a storytelling** – tvorba hodnotného obsahu (blogy, rozhovory, videá, zákulisné príbehy) na zvýšenie angažovanosti publika a prepojenia s hudobnou komunitou.
- **E-mail marketing a personalizovaná komunikácia** – automatizácia e-mailových kampaní na efektívne oslovovanie abonentov, návštevníkov a nového publika.
- **Meranie výkonnosti a analýza dát** – implementácia analytických nástrojov (Google Analytics, Meta Business Suite) na optimalizáciu marketingových kampaní a efektívne rozhodovanie.
- **Cielené PR kampane** – strategická komunikácia dramaturgických koncepcií a koncertných cyklov s dôrazom na ich jedinečnosť, umeleckú hodnotu a spoločenský presah.
- **Získavanie nových partnerov** – rozšírenie B2B spoluprác s dôrazom na udržateľné partnerstvá so súkromným sektorom a kultúrnymi inštitúciami.
- **Podpora ticketingu a predaja** – preskúmanie možností a využívanie nových predajných nástrojov (dynamická cenotvorba, vernostné programy), zjednodušenie online nákupu vstupeniek.

1.3 KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

Zhodnotenie plnenia kontraktu na rok 2025

Platobné podmienky [Kontraktu na rok 2025](#) boli stanovené ako príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností v rámci bežných výdavkov v celkovej sume 3 332 928 eur a v rámci kapitálových výdavkov v sume 0 eur. Ustanovenia Kontraktu na rok 2025 obsahovali aj záväzok zriaďovateľa navýšiť príspevok zo štátneho rozpočtu v sume 343 617 eur (Článok III., bod 2.) a financovať prioritné projekty a program Kultúra pre školy, v prípade ich realizácie. Platobné podmienky ustanovené [Dodatkom č. 1 ku Kontraktu](#) boli v sume 360 000 eur na prioritné projekty a v sume 60 000 eur na program Kultúra pre školy. Skutočnosť plnenia príjmov k 31. 12. 2025 bola v celkovej sume 4 228 491 eur v rámci bežných výdavkov – nárast o 3 %, a 409 000 eur v rámci kapitálových výdavkov. Zvýšenie príspevku zo štátneho rozpočtu bolo realizované rozpočtovými opatreniami. V zmysle Článku III., bod 10., Kontraktu na rok 2025 je uvedený zoznam rozpočtových opatrení uvedený v tabuľke Rozpočtové opatrenia 2025. ŠFK sa zaviazala dosiahnuť v rozpočtovom roku 2025 rozpočtované príjmy v celkovej sume 550 000 eur. Skutočnosť plnenia príjmov k 31. 12. 2025 bola v celkovej sume 566 323 eur, čo predstavuje nárast o 3 %. Celkové príjmy organizácie boli na konci rozpočtového roka 2025 v sume 5 203 815 eur.

Rozpočtové opatrenia 2025

P. č.	Prvok	Určenie	Úprava v eurách
RO č. 1 zo dňa 12. 02. 2025	08S 0102	Úprava v zmysle Kontraktu na rok 2025	+ 343 617
RO č. 2 zo dňa 11. 03. 2025	08T 010B	Nákup sláčikových hudobných nástrojov (kapitálové výdavky)	+ 199 000
RO č. 3 zo dňa 08. 04. 2025	08T 0103	Dodatok č. 1 ku Kontraktu na rok 2025 Košická hudobná jar 2025	+ 320 000
	08T 0104	Dodatok č. 1 ku Kontraktu na rok 2025 Slávnostný koncert pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky	+ 40 000
	08T 010H	Dodatok č. 1 ku Kontraktu na rok 2025 Kultúra pre školy	+ 60 000
RO č. 4 zo dňa 17. 07. 2025	08T 010B	Licencie (kapitálové výdavky)	+ 10 000

RO č. 5 zo dňa 22. 07. 2025	08S 0102	Vyplatenie odmien schválené uznesením vlády Slovenskej republiky č. 279/2025 zo dňa 21. mája 2025.	+ 129 257
RO č. 6 zo dňa 28. 11. 2025	08T 010B	Nákup sláčikových hudobných nástrojov (kapitálové výdavky)	+ 200 000
RO č. 8 zo dňa 11. 12. 2025	08S 0102	Personálna konsolidácia pre rok 2026	+ 3 642,62

V súlade s kontraktom Štátna filharmónia Košice v roku 2025 uskutočnila **57 výkonov orchestra ŠFK, z toho bolo 17 podujatí určených mladým poslucháčom**. Vo svojich programoch reflektovala **Deň vzniku Slovenskej republiky, výročia narodenia zakladajúcich osobností 1. Československej republiky – Tomáša Garriqua Masaryka a Milana Rastislava Štefánika**, ale aj významné výročia skladateľských osobností. Okrem abonementných koncertov a projektov pre deti a mládež orchestra ŠFK odohral mimoriadne koncerty, festivalové koncerty a členovia orchestra ŠFK uviedli dva komorné koncerty. Mimo vlastnej scény sa ŠFK predstavila na koncertoch v Žiline, Ružomberku, Bratislave a na slávnostnom koncerte v Prahe. V rámci vydavateľskej činnosti ŠFK **nahrála a vydala na CD koncerty Jozefa Podprockého**.

ŠFK svojim návštevníkom ponúkla aj **24 koncertov host'ujúcich umelcov/telies**. Tie sa sústreďovali najmä do festivalov Košická hudobná jar a Medzinárodný organový festival Ivana Sokola. Dôležitou súčasťou činnosti ŠFK je aktívna **práca s publikom a jeho rozvoj**, a to napríklad v podobe popularizačných predkoncertných prednášok a besied, dramaturgických úvodov na verejných generálkach a tiež odborných vzdelávacích podujatí.

ŠFK ponúkla verejnosti celkom **80 koncertov**, ktoré zaznamenali **37 485 návštevníkov** (medziročný nárast o 3 657). **Celková obsadenosť koncertov bola na úrovni 84 %**, čo predstavuje medziročný nárast o 3 %.

Koncerty v roku 2025	Počet koncertov	Kapacita	Návštevnosť	Obsadenosť	Priemerná návštevnosť
A cyklus	14	11 272	9 135	81 %	653
B cyklus	6	4 936	4 340	88 %	723
Mimoriadne koncerty	8	5 403	4 918	91 %	615
Koncerty pre deti a mládež	10	7 170	6 257	81 %	626
Koncerty pre rodiny	3	1 925	1 764	92 %	588
Koncerty ŠFK na Slovensku	3	1 581	1 259	80 %	420
Koncerty ŠFK v zahraničí	1	1 099	900	82 %	900
Verejné generálky	6	3 447	2 841	82 %	474
Komorné koncerty	3	380	303	80 %	101
Košická hudobná jar	10	4 720	4 003	85 %	400
MOFIS	13	1 910	1 283	67 %	99
ARS NOVA	3	572	482	84 %	161
CELKOM	80	44 415	37 485	84 %	469

Počet výkonov orchestra ŠFK v roku 2025:	57
z toho:	
Abonentné koncerty:	20
Mimoriadne koncerty:	8
Komorné koncerty:	2
Koncerty pre deti a mládež:	9
Koncerty pre rodiny:	2
Koncerty orchestra mimo sídla ŠFK:	3
Koncerty ŠFK v zahraničí:	1
Verejné generálky:	6
Koncerty orchestra ŠFK v rámci festivalov:	5 (4 KHJ, 1 ARS NOVA)
Nahrávanie CD	1
Koncerty hosťujúcich telies/umelcov v roku 2025:	24
z toho:	
Komorné koncerty:	1
Koncerty pre deti a mládež:	1
Koncerty pre rodiny:	1
Koncerty v rámci festivalov:	21
Prezentácie, besedy, prednášky:	10

Dosiahnuté merateľné ukazovatele poukazujú na to, že inštitúcia prekročila viaceré stanovené ciele, najmä v počte koncertov, vzdelávacích podujatí, návštevnosti a príjmoch. Výrazný nárast bol zaznamenaný pri koncertoch s dielami slovenských autorov a ich návštevnosti. Mierne zaostal len počet návštevníkov koncertu v zahraničí (propagáciu podujatia a pozývanie hostí zabezpečoval Slovenský inštitút a Veľvyslanectvo SR v Prahe). Vydanie audiovizuálneho diela sa neuskutočnilo, keďže partner tento projekt napokon nerealizoval (plánovaná koprodukcija s Hudobným centrom). Dosiahnuté merateľné ukazovatele naznačujú pozitívny vývoj a efektívne využitie zdrojov.

Merateľné ukazovatele výstupové a výsledkové

Názov činnosti	Výstupové	Kontraktom stanovené	Dosiahnuté	Výsledkové	Kontraktom stanovené	Dosiahnuté
Hudobná	počet koncertov na vlastnej scéne	47	57	počet návštevníkov priemerná obsadenosť príjmy zo vstupného	23 550 80 % 220 000	33 100 84 % 301 078
Hudobná	z toho koncertov domáceho telesa	43	52	počet návštevníkov	21 900	30 762
Hudobná	z toho počet koprodukčných projektov	0	0	počet návštevníkov	0	0
Hudobná	z toho počet premiér	8	10	počet recenzií/ohlasov v médiách	4	5
Hudobná	z toho pre deti a mládež	15	18	počet návštevníkov	6 500	10 744
Hudobná	z toho koncerty s uvedením diel slovenských autorov	8	20	počet návštevníkov	2 400	11 189
Hudobná	Počet koncertov mimo vlastnej scény v SR	18	22	počet návštevníkov	2 800	3 485
Hudobná	z toho pre deti a mládež	0	0	počet návštevníkov	0	0
Hudobná	z toho na festivaloch	16	20	počet návštevníkov	2 300	2 977

Hudobná	Počet koncertov mimo vlastnej scény v zahraničí	1	1	počet návštevníkov	1 000	900
Hudobná	z toho na festivaloch	0	0	počet návštevníkov	0	0
Hudobná	Počet koncertov online	0	0	počet návštevníkov	0	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	Počet kultúro-spoločenských podujatí	0	0	počet návštevníkov	0	0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	Počet vzdelávacích podujatí	8	10	počet návštevníkov	320	607
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	1	počet návštevníkov	0	142
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	z toho pre deti a mládež	0	0	počet návštevníkov	0	0
Edičná, vydateľská	Počet vydaných neperiodických publikácií	0	0	celkový náklad	0	0
Edičná, vydateľská	Počet vydaných periodických publikácií	0	0	celkový náklad	0	0
Edičná, vydateľská	Počet vydaných hudobných nahrávok hud. telesa	1	1	celkový náklad	1000	1000
Edičná, vydateľská	Počet vydaných audiovizuálnych diel	1	0	celkový náklad	0	0
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	A.1. samostatne stojace stavby	8	8			
	z toho:					
	Budovy	4	4			
	z toho:					
	NKP	2	2			
	A.2. pozemky					
	druh pozemku	zastavaná plocha a nádvorie	zastavaná plocha a nádvorie			
	m ²	1568	1568			
	druh chránenej nehnuteľnosti	202/204/-	202/204/-			
	B. počet zamestnancov	13	13			
z toho:						
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	Vrátnik	6	6			
	Upratovač	4	4			
	Údržbár	1	1			
	vedúci oddelenia nájmov a služieb	1	1			
	vedúci prevádzkovo-technického oddelenia	1	1			
Prevádzková réžia	počet zamestnancov	16,27	16,27			

V dramaturgii koncertov ŠFK reflektovala Novoročným koncertom **Deň vzniku Slovenskej republiky**, Slávnostným koncertom v Prahe **výročia narodenia zakladajúcich osobností 1. Československej republiky – Tomáša Garriqua Masaryka a Milana Rastislava Štefánika**. Samostatné koncerty v rámci Košickej hudobnej jari patrili okrúhlemu jubileu slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej a 90. jubileu významného skladateľa Arvo Pärta. ŠFK v sezóne uviedla aj diela skladateľov, ktorých výročia si hudobný svet v roku 2025 pripomína: Johanna Straussa ml. (200. výročie narodenia), Mauricea Ravela (150. výročie narodenia) a Dmitrija Šostakoviča (50. výročie úmrtia).

Diela slovenských autorov uvedené v roku 2025

Ernő Dohnányi: <i>Koncert pre klavír a orchester č. 2 h mol, op. 42</i>	Koncert A cyklu 13. 02. 2025
Franz Lehár: <i>Predohra z operety Zem úsmevov</i>	Koncert KHJ 22. 05. 2025
Franz Lehár: <i>Zem úsmevov – Ich danke für die Huldigung</i>	Koncert KHJ 22. 05. 2025
Franz Lehár: <i>Veselá vdova – Predohra</i>	Koncert KHJ 22. 05. 2025
Franz Lehár: <i>Giuditta – Meine Lippen, sie küssen so heiss</i>	Koncert KHJ 22. 05. 2025
Franz Lehár: <i>Veselá vdova – Da geh' ich zu Maxim</i>	Koncert KHJ 22. 05. 2025
Lubica Čekovská: <i>Palingenia pre veľký symfonický orchester</i>	Koncert KHJ 28. 05. 2025
Lubica Čekovská: <i>Filmová suita (Zakliata jaskyňa, Tri zlaté dukáty)</i>	Koncert KHJ 28. 05. 2025
Lubica Čekovská: <i>Maison de la Musique en sept périodes</i>	Koncert KHJ 28. 05. 2025
Ján Luterán/Miro Dacho/Martin Husovský: <i>Spomienka na Jara Filipa</i>	Predstavenie KHJ 31. 05. 2025
Marián Kittner (arr.): <i>Medley</i>	Koncerty pre deti a mládež (KPM) 19. – 20. 06. 2025
Marián Kittner (arr.): <i>Pehavý Max a strašidlá</i>	KPM 19. – 20. 06. 2025
Adrián Harvan (arr.): <i>Perinbaba</i>	KPM 19. – 20. 06. 2025
Marián Kittner (arr.): <i>Tri oriešky pre Popolušku</i>	KPM 19. – 20. 06. 2025
Marián Kittner (arr.): <i>Sol' nad zlato – pieseň šaša</i>	KPM 19. – 20. 06. 2025
Marián Kittner (arr.): <i>Traja veteráni</i>	KPM 19. – 20. 06. 2025
Marián Kittner (arr.): <i>Pesnička Arabela</i>	KPM 19. – 20. 06. 2025
Marián Kittner (arr.): <i>Dívka na koštěti – Saxana</i>	KPM 19. – 20. 06. 2025
Samuel Hvozdič: <i>Petrichor</i> * premiéra	Koncert MOFIS 14. 09. 2025
Samuel Hvozdič: <i>Magma</i>	Koncert MOFIS 14. 09. 2025
Juraj Filas: <i>Les Adieux</i>	Komorný koncert 23. 09. 2025
Marián Čekovský st./Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Sláva</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Lubica Čekovská/arr. A. Harvan: <i>Klaviristka</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Lubica Čekovská/arr. A. Harvan: <i>Šťastie</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Tomáš Sloboda/Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Spomienky</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Anjel</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Na ceste</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/Peter Tomko/arr. A. Harvan: <i>Vyčítali mi</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/Marco Pillo/arr. A. Harvan: <i>Čo sa mi stalo</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Podvečer</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/Peter Tomko/arr. A. Harvan: <i>Kamaráti</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Šepkáš</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Rodinné problémy</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský/arr. A. Harvan: <i>Bola si mi blízka</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Marián Čekovský, Tomáš Okres/arr. A. Harvan: <i>Keď samota ťa trápi</i>	Koncerty 10. – 11. 10. 2025
Lubica Čekovská: <i>Adorations pre veľký symfonický orchester</i>	Koncert A cyklu 16. 10. 2025
Jana Kmit'ová: <i>Scivias I.</i>	ARS NOVA 30. 10. 2025
Oľga Kroupová: <i>Urliebe</i>	ARS NOVA 30. 10. 2025
Iris Szeghy: <i>Prosté a ťažké</i>	ARS NOVA 30. 10. 2025
Mária Jašurdová: <i>Cantus</i>	ARS NOVA 30. 10. 2025
Jana Kmit'ová: <i>Scivias II.</i>	ARS NOVA 30. 10. 2025
Eugen Suchoň: <i>Burleska pre husle a orchester, op. 7</i>	Koncert ŠFK v Prahe 04. 11. 2025
Eugen Suchoň: <i>Fantázia a Burleska pre husle a orchester, op. 7</i>	Koncert A cyklu 06. 11. 2025
Mirko Krajčí: „Overtura jubilea“ pre orchester * premiéra	ARS NOVA 13. 11. 2025
Šimon Lučenič: „Melodia das Ondas Eternas“ pre sláčikový orchester * premiéra	ARS NOVA 13. 11. 2025
Peter Machajdík: „Deň, po ktorom ľudstvo zmúdrelo“ pre orchester * premiéra	ARS NOVA 13. 11. 2025
Iris Szeghy: „Offertorium“ pre soprán a orchester na báseň Emily Dickinson * slovenská premiéra	ARS NOVA 13. 11. 2025
Robert Kolár: „Sunflower Sutra“ pre klarinet a orchester * premiéra	ARS NOVA 13. 11. 2025
Peter Duchnický: <i>Three Frames of 2024 (Tri snímky roku 2024)</i> * premiéra	ARS NOVA 24. 11. 2025
Juraj Vajó: <i>Pamiatke Juraja Bartusza</i> * premiéra	ARS NOVA 24. 11. 2025

Peter Duchnický: *Omrivky pre klavír* * **premiéra** ARS NOVA 24. 11. 2025
 Daniel Matej: *91 for JB for audio track, piano and accompanying voices*
and/ or instruments to the memory of Juraj Bartusz * **premiéra** ARS NOVA 24. 11. 2025
 Michal Paľko: *...homage à György... pre cimbal a multimédia* * **premiéra** ARS NOVA 24. 11. 2025
Slovenské koledy (arr. Z. Macháček) KPM 10. – 12. 12. 2025

Slovenskí interpreti v roku 2025

Telesá: Apollon Trio, Bratislavský chlapčenský zbor (zbormajsterka: Magdaléna Rovňáková), Collegium Technicum (zbormajsterka: Tatiana Kanišáková), Divadlo Jána Palárika v Trnave, Košický spevácky zbor učiteľov (zbormajster: Maroš Potokár), Zbor Konzervatória Jozefa Adamoviča a Konzervatória Petra Dvorského (zbormajster: Viliam Gurbaľ)

Dirigenti: Adrián Harvan, Martin Leginus, Marián Lejava, Gabriel Rovňák, Maroš Potokár, Adam Sedlický, Rastislav Štúr, Peter Valentovič

Spev: David Arva, Simona Augustovičová, Ľubica Čekovská, Marián Čekovský, Nataša Džunková, Tatiana Hajzušová, Eva Hornýáková, Veronika Husovská, Šimon Ištvánffy, Filip Kostrub, Michaela Kušteková, Denis Lacho, Peter Lipa, Oliver Olejár, Michal Onufer, Andrea Pietrová, Peter Račko, Maria Taytakova

Husle: Juraj Čižmarovič, Dalibor Karvay, Maroš Potokár

Viola: Peter Olejár, Peter Zwiebel

Violončelo: Zuzana Ďurčeková

Kontrabas: Roman Patkoló

Harfa: Ivana Boggerová

Klavír: Ľubica Čekovská, Marián Čekovský, Jakub Čižmarovič, Ladislav Fančovič, Daniela Kačmárová, Zuzana Manera Biščáková, Ľudovít Slavkovský, Daniel Tresa

Cimbal: Michal Paľko

Gitara/Elektrická gitara: Michal Bugala, Peter Tomko

Flauta: Júlia Burášová, Janka Jámborová

Klarinet: Martin Adámek, Branislav Dugovič, Adrián Golec, Martin Mosorjak

Saxofón: Adrián Harvan

Lesný roh: Jakub Slávik

Trúbka: Jaroslav Janek

Akordeón: Michal Červienka

Organ: František Beer, Štefan Il'aš, Marek Vrábel

Bicie/Perkusie: František Beneš, Adam Dzuro, Miroslav Greman (marimba)

Moderovanie: Martin Vanek

1.4 ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE

- **Abonentný A cyklus** ŠFK v roku 2025 ponúkol publiku ambicióznou dramaturgiu atraktívnu aj pre náročnejšie publikum, ktorá reflektovala dôležité výročia a priniesla svetové interpretačné špičky. Orchester ŠFK začal rok 2025 s projektom „Ravel 150“ s klaviristkou Zlatou Chochievou pod taktovkou Christiana Ølanda. K vrcholom sezóny patrilo hosťovanie husľového virtuóza Josefa Špačka (Sukova *Fantázia*) a svetoznámej flautistky Jasmine Choi pod vedením Martina Leginusa. Dramaturgia sa zamerala aj na raritné diela, ako Skriabinova *Božská poéma* a Dohnányiho *Klavírnny koncert č. 2 h mol* s Ladislavom Fančovičom či koncertné uvedenie Bartókovej opery *Hrad kniežata Modrofúza* s maďarskými sólistami Adrienn Miksch a Károlyom Szemerédym a dirigentom Tomášom Braunerom. V Košiciach po prvýkrát hosťoval svetoznámy dirigent John Fiore v projekte „Beethoven a Gershwin: od Viedne po New York“. Medzi ďalšie výrazné momenty patrili vystúpenia kontrabasistu Romana Patkolóa, huslistu Dmytra Udovychenka v Šostakovičovom *Husľovom koncerte č. 1 a mol*, a tiež klaviristu Alexeja Volodina v Brahmovom *Klavírnom koncerte č. 1 d mol*. Jesennú časť 57. sezóny otvoril koncert ŠFK s dirigentom Christopherom Wardom a sólistom Romanom Borisovom v *Klavírnom koncerte č. 2 c mol* Sergeja Rachmaninova a s dielami *Adorations* jubilujúcej skladateľky Ľubice Čekovskej a Čajkovského *Patetickou symfóniou*. V novembri v Košiciach hosťoval popredný slovenský huslista Dalibor Karvay (Suchoň: *Fantázia a Burleska*) a hviezdna klaviristka Zee Zee v Brittenovom *Klavírnom koncerte D dur*. Záver roka v abonentnom A cykle patril violončelistke Nadège Rochat (Lalo: *Koncert pre violončelo a orchester d mol*) a Brahmsovej *Symfónii č. 2 D dur*, a to pod vedením dirigenta Maroša Potokára. A cyklus roku 2025 potvrdil vysokú umeleckú úroveň Štátnej filharmónie Košice a ponúkol publiku východného Slovenska bohaté hudobné zážitky na najvyššej úrovni.
- **Abonentný B cyklus** v roku 2025 priniesol šesť koncertov s dôrazom na klasicistický repertoár, populárne symfonické projekty a mladých umelcov. Sezónu otvoril Radek Baborák v unikátnej dvojúlohe dirigenta a sólistu na lesnom rohu. Na februárovom koncerte s dirigentom Adamom Sedlickým hosťoval aj slovenský huslista Juraj Čižmarovič – uviedol Beethovenov *Husľový koncert D dur*. V marci dostali tradičný priestor študenti Konzervatória Petra Dvorského pod taktovkou Sandera Teepeňa, na koncerte s názvom „ŠFK a mladé talenty sa študenti predstavili ako sólisti a v Čajkovského *Symfónii č. 5* boli vybraní študenti súčasťou profesionálneho telesa ŠFK. Takýto formát nádejným hudobným profesionálom poskytol vzácne skúsenosti. Mimoriadny divácky úspech zaznamenal aprílový program „Filmová hudba: za slávnymi príbehmi“ s dirigentom Janom Kučerom a sólistom Marošom Potokárom. Jeseň v B cykle patrila tubistovi Thomasovi Leleuovi v *Koncerte pre tubu* od Ralpa Vaughana Williamsa a v monumentálnych Holstových *Planétach* (s orchestrom ŠFK spoluúčinkoval aj Vokálny súbor Gregoriana), a to pod taktovkou Tomáša Braunera. Rok uzavrelo koncertné uvedenie Čajkovského baletu *Luskáčik* pod taktovkou Martina Leginusa.
- **Mimoriadne koncerty** – v roku 2025 ŠFK zrealizovala pestrú škálu podujatí nad rámec abonentných cyklov. Rok otvoril Novoročný koncert s dirigentom Rastislavom Štúrom, sólistkou Evou Hornyákovou a Bratislavským chlapčenským zborom. V ponuke mimoriadnych koncertov bola aj Filmová hudba: za slávnymi príbehmi. K ťažiskovým projektom patril úspešný program *Lasica píše Čekovskému*,

ktorý v dvoch mimoriadnych koncertoch predstavil texty Milana Lasicu v zhudobnení Ľubice a Mariána Čekovských zaranžované Adriánom Harvanom. Rok tradične vyvrcholil Rybovým sviatočným dielom *Česká mše vánoční* v interpretácii popredných sólistov, Košického speváckeho zboru učiteľov a univerzitného zboru Collegium Technicum. Pre uzavretú spoločnosť boli realizované koncerty pre Americkú obchodnú komoru a Mesto Košice s Bernsteinovými tancami z *West Side Story*. Mimoriadne koncerty priniesli poslucháčom široké spektrum hudobných štýlov a žánrov, od klasickej hudby cez filmovú hudbu až po populárne melódie, čím potvrdili schopnosť Štátnej filharmónie Košice osloviť rôznorodé publikum.

- **Komorné koncerty** obohatili sezónu o intímnejšie hudobné formáty. V rámci Dní českej kultúry sa predstavilo Duo Ambroš Prague. Nový cyklus Hráme komorne dal v dvoch večeroch priestor členom orchestra ŠFK v rôznych zoskupeniach dychovéh, sláčikových aj bicích nástrojov, čím sa zvýraznil individuálny potenciál hráčov. V programoch zazneli raritne uvádzané skladby súčasných skladateľov, ale aj Beethovena, Regera či Debussyho.
- **Koncerty pre deti a mládež** – ŠFK ponúkla najmladšiemu publiku celkovo desať koncertov, z ktorých deväť uviedol orchester ŠFK. Inštitúcia pokračovala v úspešnom edukačnom formáte Príbeh hudby pod vedením dirigenta a moderátora Gabriela Rovňáka. V júni v rámci témy „Najkrajšie československé rozprávky“ predstavila ŠFK so sólistami Simonou Augustovičovou a Dávidom Árvom klenoty filmovej a rozprávkovej hudby. V decembri projekt pokračoval šiestimi koncertmi „Vianoce vo svete“, do ktorých sa okrem sólistov Tatiany Hajzušovej a Šimona Ištvánffyho zapojil aj zbor košického konzervatória. V septembri, v rámci Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, priblížili organ ako „kráľovský nástroj“ sólista Marek Vrábel a moderátor Martin Vanek v programe „Aha, toto je organ!“. Októbrová dopoludňajšia verzia projektu „Lasicu píše Čekovskému“ zas študentom predstavila tvorbu Milana Lasicu. Koncerty pre deti a mládež interaktívnym a pútavým spôsobom vzdelávali mladú generáciu o hudobnej kultúre, podporovali ich umelecké vnímanie a poskytli im tiež možnosť aktívne sa zapojiť do hudobného diania. **Všetky koncerty pre deti a mládež boli realizované ako súčasť prioritného projektu Ministerstva kultúry SR Kultúra pre školy.**
- **Koncerty pre rodiny** – boli v roku 2025 realizované v troch termínoch ako podvečerné reprízy koncertov pre deti a mládež, primárne určené rodinám s deťmi. Júnové podujatie nadviazalo na rozprávkovú tému, v septembri návštevníkov nadchol organ a jeho zvukové možnosti a decembrový koncert „Vianoce vo svete“ navodil sviatočnú atmosféru prostredníctvom medzinárodných kolied.
- **Verejné generálky** – orchester ŠFK sprístupnil verejnosti celkovo šesť generálnych skúšok k vybraným abonentným koncertom. Tie boli obohatené o odborný sprievodný predslov Petra Katinu, čím plnili dôležitú vzdelávaciu funkciu pre školy a organizované skupiny. **Päť verejných generálok bolo súčasťou prioritného projektu Ministerstva kultúry SR Kultúra pre školy.**
- **Koncerty ŠFK mimo sídla na Slovensku** – orchester úspešne reprezentoval svoje interpretačné umenie na festivale Allegretto v Žiline s dielami Šostakoviča a Weinberga. Výjazdový koncert s najslávnejšou hudbou z „oscarových“ filmov sa uskutočnil v Ružomberku. Významným umeleckým počinom bolo hosťovanie

na Bratislavských hudobných slávnostiach v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie. ŠFK uviedla Massenetovo oratórium *Mária Magdaléna* pod vedením Roberta Jindru a v spolupráci so Slovenským filharmonickým zborom a renomovanými sólistami.

- **Koncert ŠFK v zahraničí** – kľúčovým bodom medzinárodnej reprezentácie bol v roku 2025 Slávnostný koncert pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky, ktorý sa konal v Smetanovej sieni Obecného domu v Prahe a bol venovaný výročiam narodenia zakladajúcich osobností ČSR (T. G. Masaryk, M. R. Štefánik). Pod taktovkou Tomáša Braunera a so sólistom – huslistom Daliborom Karvayom zaznela tvorba Nováka, Suchoňa a Suka. Nad koncertom prevzali záštitu prezident Slovenskej republiky Peter Pellegrini a prezident Českej republiky Petr Pavel. **Koncert bol realizovaný ako prioritný projekt Ministerstva kultúry SR.**
- **Košická hudobná jar** – 69. ročník Košickej hudobnej jari (KHJ) opäť potvrdil svoju pozíciu kľúčového piliera kultúrneho života v regióne a synonyma umeleckej kvality. Programová štruktúra festivalu bola navrhnutá tak, aby citlivo prepájala hudobnú tradíciu so súčasnosťou, pričom ponúkla pestrú paletu od veľkolepých symfonických projektov až po intímnu komornú hudbu. Slávnostné otvorenie patrilo galavečeru operety pod vedením Tomáša Braunera, so sólistami Kateřinou Kněžikovou a Adamom Plachetkom, zatiaľ čo záver festivalu v podobe koncertu „Revolúcia zvuku“ priniesol diela Beethovena či Šostakoviča v naštudovaní renomovaného dirigenta Patricka Hahna. Jedným z najvýraznejších dramaturgických vrcholov bolo hosťovanie Filharmónie Brno s dirigentom Dennisom Russellom Daviesom, ktorá do Košíc spolu s klaviristkou Maki Namekawou priniesla program z viedenského Musikvereinu. Duchovný rozmer festivalu zvýraznilo vystúpenie Estónskeho filharmonického komorného zboru v Dóme sv. Alžbety pri príležitosti 90. narodenín Arva Pärta. S prestížnym telesom na KHJ účinkoval jeho šéfdirigent Tonu Kaljuste a organistka Kadri Toomoja. Významné miesto v programe mala slovenská tvorba, a to nielen večerom venovaným životnému jubileu skladateľky Ľubice Čekovskej, ale aj realizáciou nahrávky albumu s dielami Jozefa Podprockého. Festival neustále hľadá nové cesty k publiku, čo demonštroval projekt „Alchymia perkusíí“ v postindustriálnom priestore Tabačky Kulturfabrik v podaní členov zoskupenia Percussions de Strasbourg, inovatívne spojenie Johanna Brahmsa s Johnom Adamsom pod taktovkou vynikajúceho Kirilla Karabitsa či hudobno-divadelný projekt „FILIP“ v podaní hosťujúceho Divadla Jána Palárika z Trnavy. Komornú líniu reprezentovali svetovo ocenené súbory Leonkoro Quartet (sláčikové kvarteto) a Nevermind, ktorý v priestoroch synagógy uviedol Goldbergovu variáciu na historických nástrojoch. KHJ tak úspešne naplnila svoj cieľ budovať hodnotovo ukotvenú spoločnosť prostredníctvom univerzálneho jazyka hudby. **Festival Košická hudobná jar bol prioritným projektom Ministerstva kultúry SR.**
- **Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOFIS)** – 54. ročník MOFIS sa niesol v znamení leitmotívu „Spoznajte organovú DNA“, ktorý zdôrazňoval unikátnosť každého jedného nástroja ako architektonického a zvukového skvostu. Festival svojimi koncertami pokryl veľkú oblasť východoslovenského regiónu, čím ŠFK naplnila svoje poslanie šíriť hudbu aj mimo krajského mesta. Mimoriadnou dramaturgickou špecialitou bolo predstavenie takmer zabudnutého stredovekého organového portatívu v podaní francúzskeho virtuóza Christophea Deslignesa, ktorý zaznel v netradičných priestoroch Východoslovenskej galérie a dokonca aj v Belianskej jaskyni vo Vysokých Tatrách. Festival si uctil pamiatku svojho zakladateľa pokračovaním ambiciózneho projektu uvádzania kompletného organového

diela Johanna Sebastiana Bacha, v rámci ktorého zazneli Pašie v podaní renomovaných organistov Pavla Kohouta a Bernharda Haasa. Významným prínosom k slovenskej hudobnej tvorbe bola svetová premiéra diela *Petrichor* od Samuela Hvozdiaka na otváracom koncerte festivalu v Dóme sv. Alžbety. Okrem recitálov špičkových interpretov, akými boli Hyelin Lee či Alessandro Urbano, festival nezabudol ani na najmladšie publikum s edukačným programom „Aha, toto je organ!“. Týmto ročníkom MOFIS opäť dokázal, že je nielen symbolom tradície, ale aj progresu inštitúcie.

- **Festival súčasného umenia ARS NOVA** vo svojom 22. ročníku potvrdil, že súčasná hudba nie je len doplnkom, ale prirodzenou súčasťou interpretačnej identity Štátnej filharmónie Košice. Podujatie dlhodobo vytvára profesionálnu platformu pre žijúcich autorov a mladých interpretov, prioritne z východu Slovenska. Hlavným pilierom ročníka bol symfonický koncert „Svetové premiéry Made in Slovakia“, na ktorom orchestr pod vedením Mariána Lejavu uviedol päť nových diel od skladateľov Mirko Krajčí, Šimon Lučenič, Peter Machjdič, Iris Szeghy a Robert Kolář. Festival ponúkol aj hlboký pohľad na ženskú skladateľskú skúsenosť v projekte „Ulreia et Suseia“, kde mali návštevníci možnosť zažiť hudbu v intenzívnom kontakte s interpretkami priamo na pódiu Domu umenia. Súčasťou programu bol aj koncert „Jesenné impresie súčasnej hudby optikou košických konzervatoristov a ich hostí“ venovaný jubilujúcemu skladateľovi Arvo Pärtovi a zosnulému košickému sochárovi Jurajovi Bartuszovi – predstavili sa na ňom mladí aj etablovaní skladatelia a hudobníci spojení s košickým konzervatóriom. Na príprave a realizácii koncertov ARS NOVA ŠFK spolupracovala s profesionálnymi združeniami, ktoré sa špecializujú na uvádzanie súčasnej hudobnej tvorby (Spolok slovenských skladateľov, HUDOBŇA SPOLOČNOSŤ HEMERKOVCOV, občianske združenie SONÁTA). ARS NOVA tak úspešne naplnila svoju úlohu aktívne rozvíjať kultúrnu tradíciu o aktuálne kompozičné smery a tvorivé prístupy.
- **Nahrávanie CD Jozefa Podprockého „Koncerty“.** Mimoriadnym prínosom k uchovávaniu národného kultúrneho dedičstva bolo v roku 2025 nahrávanie profilového albumu s koncertami popredného košického skladateľa Jozefa Podprockého. Myšlienka zaznamenať všetky štyri jeho koncerty – pre husle, violu, klavír a trúbku – vznikla ako prirodzená súčasť dramaturgie Štátnej filharmónie Košice pri príležitosti autorových nedožitých 80. narodenín. Jozef Podprocký bol so ŠFK hlboko spätý; väčšinu svojich diel písal priamo pre tento orchestr a odovzdával mu ich ako osobný dar s priáním, aby zneli v koncertných sálach čo najčastejšie. Samotný proces nahrávania v Dome umenia odrážal autorovu povestnú precíznosť. Podprockého hudobná reč kladie na interpretov vysoké nároky – sólových partov sa zhostili Marek Zwiebel (husle), Peter Zwiebel (viola), Stanislav Masaryk (trúbka) a Ivan Buffa (klavír). Výsledný album, ktorý vznikal pod odborným dohľadom režiséra Antona Steineckera a pod taktovkou Mariána Lejavu, predstavuje nielen splatenie dlhu voči významnému košickému umelcovi, ale podľa slov zúčastnených tvorcov prinesie na trh skutočnú umeleckú hodnotu a nové impulzy do slovenskej hudobnej kultúry. Album bol vo februári 2026 nominovaný na cenu RadioHead Awards v kategórii Klasická hudba.
- **Nové formy práce s publikom** – významnou súčasťou činnosti ŠFK sú nové formy práce s publikom a jeho rozvoj. Oblúbeným formátom vzdelávania publika sú predkoncertné prednášky a besedy „O koncerte pred koncertom“. Populárno-náučné prednášky a diskusie s hosťujúcimi umelcami v podaní lektora dramaturgie ŠFK Petra

Katinu pútavým spôsobom priblížili skladateľov a diela z programu abonentných a festivalových koncertov, ktoré nasledovali bezprostredne po stretnutí. Tento formát si získava čoraz početnejší okruh priaznivcov. V roku 2025 ŠFK realizovala osem predkoncertných stretnutí. Okrem nich ŠFK pripravila v spolupráci s OZ Flautiada Masterclass s Jasmine Choi a prezentáciu organových portatívov v rámci MOFIS.

Zhrnutie aktivít a výstupov v oblasti PR a marketingu

Komunikačný plán vychádza z predmetu činnosti a úloh stanovených v zriaďovacej listine vydanéj Ministerstvom kultúry SR (23.08.2021). V rámci Oddelenia marketingu a komunikácie je plán pripravovaný systematicky a v predstihu, s jasne definovanými cieľmi, cieľovými skupinami, kľúčovými posolstvami a merateľnými ukazovateľmi. Komunikácia je štruktúrovaná podľa marketingového modelu STDC (See – Think – Do – Care), ktorý umožňuje efektívne riadiť jednotlivé fázy zákaznickej cesty. Od budovania povedomia o značke a programovej ponuke, cez podporu zvažovania návštevy koncertu, až po samotný nákup vstupeniiek a následnú prácu s existujúcim publikom. Tento prístup zabezpečuje konzistentnú a cielenú komunikáciu naprieč všetkými kanálmi. Inštitúcia komunikuje online aj offline a systematicky informuje verejnosť o umeleckých aktivitách prostredníctvom kombinácie vlastných, získaných aj platených komunikačných kanálov. Využíva najmä mediálne výstupy, oficiálnu webovú stránku, e-mail marketing, sociálne siete, outdoorové formáty, mediálne partnerstvá a cielené platené kampane s dôrazom na efektívny zásah definovaných cieľových skupín.

Tlačové správy k podujatiam – ŠFK pravidelne poskytuje informácie o svojej činnosti prostredníctvom tlačových správ, mediálnych výstupov a ďalších komunikačných kanálov. Obsah zahŕňa aktuálne umelecké projekty, koncerty, festivaly a ďalšie aktivity. Materiály sú zverejňované na oficiálnej webovej stránke a distribuované do redakcií elektronickou formou. Inštitúcia pravidelne proaktívne pracuje na komunikácii s novinárskou obcou, ponúka témy, podnety a tipy vhodné na publikáciu pre jednotlivé médiá na základe ich cieľovej skupiny a zamerania. V roku 2025 v súvislosti s heslom 57. koncertnej sezóny KOŠICKÁ – SVETOVÁ – NAŠA iniciovala intenzívnejšiu kooperáciu s národnostnými magazínmi v rámci verejnoprávnej STVR. Súčasťou mediálnej stratégie je aj poskytovanie rozšíreného redakčného obsahu. K vybraným projektom ŠFK pripravuje autorské rozhovory (napr. s novými stálymi hosťujúcimi dirigentmi alebo hosťujúcimi umelcami), ktoré sú médiám distribuované spolu s tlačovými správami s cieľom zvýšiť odbornú a obsahovú hodnotu publikovaných materiálov.

Počet tlačových správ: 33

Tlačové správy sú dostupné na: www.sfk.sk/tlacove-spravy

Počet mediálnych výstupov za rok 2025: 605

Odborné reflexie na umeleckú činnosť (recenzie) v rámci mediálnych zmienok: 56

(Hudobný život, Moja kultúra, Opera Slovakia, Týždeň, Denník N)

Televízne výstupy: 25

(STVR – Jednotka, Dvojka, :24; Mestská televízia Ružomberok; Kežmarská televízia; ČT 1; TV LUX; TV Reduta; TA3)

Rozhlasové výstupy: 44

(STVR – Rádio Devín, Rádio Regina Východ, Rádia Patria, Rádio Slovensko, Rádio Slovakia International English; Rádio Košice; Sky Radio; Rádio Vltava)

Online výstupy: 510

(Slovenský syndikát novinárov, TASR, SITA, Hudobný život, Opera Slovakia, Moja kultúra, Opera Plus, Klasika Plus, EastMag, Art and History Magazine, Postoj, Denník N, Aktuality, Bleskovky, culture.gov.sk, mojamuzika.dennikn.sk, planart, zenskyweb.sk, spectator.sk, kosiceonline.sk, pravda.sk, spravodajstvo.darwin.sk, verziaskutocnosti.sk, topky.sk)

Printové výstupy: 26

(Hudobný život, Týždeň, Denník N, časopis TATRY, Slovenka, Spravodajca mesta Sabinov)

Oficiálni mediálni partneri: TASR, SITA (od začiatku 57. koncertnej sezóny), Slovenský syndikát novinárov, Moja kultúra, Opera Slovakia, Klasika Plus, Opera Plus, Art and History Magazine, EastMag (do 31. októbra 2025), Rádio Košice, Košice City Guide.

Medzinárodná prezentácia – ŠFK spolupracuje s mediálnymi partnermi z Českej republiky, aby budovala značku v celom československom kontexte. V roku 2025 sa aktivity inštitúcie objavili vo vysielaní Radio Slovakia International English, Slovak Spectator a v mnohých českých médiách v súvislosti s koncertom ŠFK v Prahe pri príležitosti narodenia zakladajúcich osobností Československej republiky – Tomáša Garrigua Masaryka a Milana Rastislava Štefánika. Koncertu sa zúčastnili aj prezidenti SR a ČR Peter Pellegrini a Petr Pavel, ktorí tento večer využili aj na bilaterálne rokovanie. Štátna filharmónia Košice pri tejto príležitosti posielala dve úpravy tlačových správ:

1. tlačovú správu agentúrneho typu s dôrazom na výročie ČSR – prevzala napríklad SITA: [Košická filharmónia zahrá v Prahe, koncert pripomína zakladateľov ČSR](#)
2. tlačovú správu zameranú na umeleckú stránku – prevzal napríklad portál Art and History Magazine: [Tak znejú Tatry a Praha: ŠFK predstaví hudobné Československo s Karvayom a Braunerom](#)

Výber výstupov v ČR:

Hlavná spravodajská relácia ČT – Události:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/225411000101104/>

Blesk: [Galavečer s prezidenty: Pellegrini s Pavlem vyrazili na koncert v režii Slováků. V lóži Klausovi a Babiš](#)

Komunikácia projektov pre mládež – v priebehu roka inštitúcia realizovala a komunikačne podporila viacero projektov určených deťom a mládeži, ktorých cieľom bolo systematicky budovať vzťah najmladšieho publika ku klasickej hudbe a rozvíjať hudobnú gramotnosť. Projekt Príbeh hudby: Najkrajšie československé rozprávky bol komunikovaný tlačovou správou pod titulom [V Štátnej filharmónii Košice hostuje Popoluška, Perinbaba či Arabela](#). Projekt Príbeh hudby: Vianoce vo svete bol súčasťou vianočnej komunikácie ŠFK pod titulom: [Šťastné a filharmonické!](#) Koncert pre deti a mládež AHA, TO JE ORGAN! bol začlenený do komunikačných výstupov 54. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, pričom propagácia prebiehala v rámci tlačových správ a ďalších komunikačných kanálov festivalu: [Na MOFIS-e zaznie takmer zabudnutý organ. Zmestí sa do kufra, Medzinárodný organový festival Ivana Sokola predstavuje program 54. ročníka](#).

Zvukové a audiovizuálne projekty – inštitúcia komunikovala informácie o nahrávaní CD Jozef Podprocký: KONCERTY prostredníctvom sezónneho katalógu 57. koncertnej sezóny ŠFK sériou rozhovorov, ktoré vznikli počas nahrávacieho procesu. Cieľom bolo priblížiť verejnosti vznik nahrávky, poukázať na interpretačný a osobný vzťah umelcov

k dielu Jozefa Podprockého a zároveň posilniť povedomie o slovenskej hudobnej tvorbe a jej mieste v repertoári orchestra. Súčasťou výstupov bolo aj video aftermovie mapujúce proces nahrávania, ktoré prinieslo autentický pohľad do zákulisia vzniku albumu.

V roku 2025 ŠFK komunikovala prostredníctvom tlačovej správy s názvom [Dohnányiho koncert v zostave, ktorá získala cenu Radio Head](#) prepojenie koncertnej dramaturgie s úspešnou nahrávacou činnosťou inštitúcie. Tlačová správa reflektovala ocenenie Radio Head Awards za album Ernő Dohnányi: Piano Concertos Nos. 1 & 2, pričom ako aktualizáčny moment bolo využité dielo, ktoré ŠFK nahrávala a zároveň bolo v daný koncert súčasťou programu.

Newsletterová komunikácia – v roku 2025 bolo realizovaných 17 externých newsletterov určených abonentom, návštevníkom a širšej verejnosti. Databáza kontaktov zaznamenala medziročný nárast z 486 na 565 odberateľov, čo predstavuje kontinuálny rast komunikačného zásahu a rozširovanie vlastného publikačného kanála. Interný newsletter zavedený ako nástroj systematickej internej komunikácie bol v roku 2025 distribuovaný v celkovom počte 12 vydaní. Priemerná miera otvorení dosiahla 44,1 %, čo poukazuje na stabilný záujem zamestnancov o interné informácie a efektívnosť tohto komunikačného nástroja.

Komunikácia na sociálnych sieťach Facebook a Instagram – v roku 2025 inštitúcia systematicky rozvíjala komunikáciu na platformách Facebook a Instagram ako kľúčových nástrojoch online marketingu a budovania vzťahu s publikom. Na platforme **Instagram** bolo zaznamenaných 882 295 zobrazení obsahu. Dosah dosiahol 139 933 používateľov, čo predstavuje medziročný nárast o 111,8 %. Interakcie vzrástli na 10 884 (+ 100 %), čo poukazuje na zvýšenú mieru angažovanosti publika. Počet kliknutí na odkaz dosiahol 2 201. Profil zaznamenal 15 224 návštev (+ 68 %) a prírastok 1 144 nových sledujúcich, čo potvrdzuje rastúcu atraktivitu a viditeľnosť značky v online priestore. Na platforme **Facebook** dosiahol publikovaný obsah celkovo 3,1 milióna zobrazení. Počet interakcií predstavoval 50 965 (+ 4,2 %), pričom kliknutia na odkaz vzrástli na 28 692 (+ 19,7 %), čo indikuje efektívnu podporu návštevnosti webovej stránky a predaja vstupeniek. Celkový počet návštev z Facebooku dosiahol 93 045. Počet nových sledujúcich predstavoval 766.

Webová stránka – v roku 2025 zaznamenala webová stránka stabilný rast návštevnosti a organického dosahu. Počet aktívnych používateľov dosiahol 62 000, čo predstavuje medziročný nárast o 1,6 %. Počet nových používateľov bol 59 000 (+ 1,2 %), čo potvrdzuje kontinuálny prísun nového publika. Celková návštevnosť dosiahla 112 984 návštev, teda nárast o 14,18 %. Dominantným zdrojom návštevnosti bolo organické vyhľadávanie s počtom 71 307 návštev (+ 22,78 %), čo poukazuje na silnú viditeľnosť značky a efektívne nastavenie SEO stratégie. Priame zadanie adresy do prehliadača generovalo 19 177 vstupov (+ 12,31 %), návštevy z odporúčaní dosiahli 13 279 (+ 13,22 %). Platená online propagácia priniesla 2 175 vstupov (+ 62,19 %), čo poukazuje na zvyšujúcu sa návratnosť investícií do digitálnej reklamy. Pokles bol zaznamenaný pri prístupoch zo sociálnych sietí (5 080; - 43,54 %) a z e-mailových kampaní (36; - 64 %), čo indikuje potrebu ďalšej optimalizácie týchto distribučných kanálov v nasledujúcom období.

Festivalová komunikácia: 69. KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR

(realizovaná v období od 20. 03. 2025 do 13. 06. 2025)

Sumárny počet mediálnych zmienok: 162, z toho **odborných reflexií:** 11

Online výstupy: 133

(z toho 33 v rámci PR balíka) – Slovenský syndikát novinárov, TASR, SITA, Hudobný život,

Opera Slovakia, Moja kultúra, Opera Plus, Klasika Plus, EastMag, Art and History Magazine, Postoj, Denník N, culture.gov.sk, mojamuzika.dennikn.sk, planart, zenskyweb.sk, spectator.sk, pravda.sk, kosiceonline.sk)

Odborné písomné reflexie – recenzie: 9

(Hudobný život, Týždeň, Denník N, Slovenka)

Rozhlasové výstupy: 12

(STVR: Rádio Devín, Rádio Regina, Rádia Patria, Rádio Slovensko, Rádio Košice; Sky Radio)

Printové výstupy: 8

(Týždeň, Slovenka, Denník N)

V rámci KHJ ŠFK publikovala **8 tlačových správ** a pripravila dva tlačové brífingy – k začiatku festivalu a k profilovému koncertu venovanému slovenskej skladateľke Ľubici Čekovskej s názvom VŠETKO NAJLEPŠIE, ĽUBICA! Inštitúcia súbežne s publikovaním tlačových správ posielala aj päť rozhovorov s umelcami, ktorí vystúpili na KHJ, ktoré priniesli deväť mediálnych zmienok.

Štart KHJ: STVR, Správy STVR: [Začína sa Košická hudobná jar](#)

Brífing s Ľubicou Čekovskou:

TASR: [Košická hudobná jar ponúka profilový koncert Ľubice Čekovskej](#)

STVR, Správy STVR: [Košice venovali koncert Ľubici Čekovskej](#)

Na platforme **Instagram** festival oslovil 45 411 používateľov (+ 105,2 %). Počet kliknutí na odkaz vzrástol na 863 (+ 248 %), pričom profil zaznamenal 4 046 návštev (+ 63,5 %). Výrazný medziročný nárast bol evidovaný aj pri počte nových sledujúcich 279 (+ 335,9 %), čo potvrdzuje rastúci záujem o festivalový obsah a jeho efektívne cielenie. Na platforme **Facebook** bolo zaznamenaných 913 525 zobrazení. Interakcie dosiahli 16 771 (+ 39,6 %), kliknutia na odkaz 9 082 (+ 119,4 %) a počet návštev webovej stránky z Facebooku predstavoval 30 438 (+ 21,8 %). Počet nových sledujúcich dosiahol 270 (+ 116 %), čo indikuje zvýšenú angažovanosť publika počas festivalového obdobia. Festivalová sekcia **webovej stránky** zaznamenala 17 000 aktívnych používateľov (+ 10 %) a 15 000 nových používateľov (+ 10,8 %). Celkový počet návštev dosiahol 30 492 (+ 31,82 %).

1.5 ROZPOČET ORGANIZÁCIE

1.5.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu pre ŠFK na rok 2025 boli oznámené listom č. MK-3922/2025-431/1996 zo dňa 17. 01. 2025 v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov nasledovne:

Zaradenie organizácie v programovej štruktúre

08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
08S 01	Inštitucionálna podpora štátnymi rozpočtovými a príspevkovými organizáciami
08S 0102	Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Funkčná klasifikácia

0.8.2.0	Kultúrne služby
---------	-----------------

Záväzné ukazovatele rozpočtu

Ukazovateľ	EK/FK	Schválený rozpočet
1. Záväzný ukazovateľ		
Bežné výdavky spolu	600	3 316 975 Eur
Z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	2 232 502 Eur
2. Program 0EK 01 – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – Ministerstvo kultúry SR	600	15 000 Eur
3. Orientačný ukazovateľ		
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	105

Plnenie záväzných ukazovateľov k 31. 12. 2025 je uvedené v tabuľke nižšie.

Ukazovateľ	EK	Schválený rozpočet k 01. 01. 2025	Upravený rozpočet k 31. 12. 2025	Čerpanie k 31. 12. 2025	% čerpania
Príspevok od zriaďovateľa celkom		3 331 975	4 637 491	4 637 156	139 %
1. Záväzné ukazovatele					
A. Bežné výdavky spolu	600	3 316 975	3 793 491	3 793 156	114 %
Z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	610	2 232 502	2 427 841	2 427 841	100 %

B. Prvok 0EK 0I03	600	15 000	15 000	15 000	100 %
C. Prioritné projekty	600	0	420 000	420 000	
Prvok 08T 0103	600	0	320 000	320 000	
Prvok 08T 0104	600	0	40 000	40 000	
Prvok 08T 010H	600	0	60 000	60 000	
D. Kapitálové výdavky spolu	700	0	409 000	409 000	
Prvok 08T 010B	710	0	409 000	409 000	
2. Orientačný ukazovateľ					
Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	-	105	105		

Súčasťou rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2025 bolo aj určenie limitu verejných výdavkov na rok 2025 (ďalej len „LVV“). V tabuľke sa uvádza hodnota schváleného, upraveného a hodnota skutočnosti k 31. 12. 2025. V rozpočtovom roku 2025 dosiahla Štátna filharmónia Košice príjmy vyššie o 16 323 eur, ako boli rozpočtované. Tieto príjmy tvorili preplatky energií za rok 2024 a medziročná refundácia cestovných náhrad zo zahraničnej pracovnej cesty, ktorých výška nebola v čase zostavovania rozpočtu známa, a v priebehu rozpočtového roka neboli LVV upravené. V uvedenej výške je rozpočet príjmov vyšší ako rozpočet výdavkov. Skutočnosť LVV je o 335 eur nižšia ako upravený LVV v položke imputovaného poistného, a to v rámci výdavkov na dočasnú práceneschopnosť zamestnancov.

Limit verejných výdavkov	Schválený	Upravený	Skutočnosť	% čerpania
Limit verejných výdavkov celkový	3 916 975	5 224 907	5 224 237	133 %
Rozpočet	3 331 975	4 637 491	4 637 156	139 %
v tom zahrnuté prostriedky	550 000	550 000	550 000	100 %
v tom imputované poistné	35 000	37 416	37 080	106 %

V priebehu rozpočtového roka 2025 sa siedmimi rozpočtovými opatreniami zmenili záväzné ukazovatele rozpočtu. Ich zoznam a výška je uvedená v tabuľke Rozpočtové opatrenia 2025.

1.5.2 Príjmy organizácie

Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Podľa Kontraktu na rok 2025 bola celková výška schváleného rozpočtu v oblasti príjmov stanovená vo výške 3 881 975 eur a rozpočtovými opatreniami bol rozpočet príjmov

upravený na celkovú sumu 4 637 491 eur. Príjmy zo štátneho rozpočtu boli najväčšou položkou plnenia rozpočtu príjmov a tvorili takmer 89 % celkového rozpočtu. ŠFK sa zaviazala dosiahnuť v rozpočtovom roku 2025 rozpočtované príjmy v celkovej sume 550 000 eur. Skutočnosť plnenia príjmov k 31. 12. 2025 bola v celkovej sume 566 323 eur, čo predstavuje nárast o 3 %. Celkové príjmy organizácie boli na konci rozpočtového roka 2025 v sume 5 203 815 eur.

Plnenie rozpočtu nedaňových príjmov bolo upravené v priebehu rozpočtového roka na celkovú výšku 561 823 eur.

Príjmy z vlastníctva prenajatých budov, priestorov a objektov sú plnené z dlhodobých zmluvných vzťahov a príležitostných krátkodobých prenájomov priestorov Domu umenia. Organizácia dlhodobo pracuje na obnove prevádzkyschopnosti garážového areálu, ktorý má v správe, a vytvára vhodné podmienky pre dlhodobé nájmy v danom objekte. V roku 2025 bolo plnenie príjmov na úrovni 70 %.

Najvýznamnejšou príjmovou položkou boli príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb, teda príjmy z koncertnej činnosti ŠFK. V porovnaní so schváleným rozpočtom sa plnenie príjmov dostalo na úroveň 122 %.

Ďalšími zdrojmi financovania činnosti ŠFK boli prijaté granty od fyzických aj právnických osôb v celkovej sume 4 500 eur určené na podporu koncertnej činnosti ŠFK.

Ostatné príjmy boli plnené z prijatých dobropisov, najmä za energie.

Podrobný prehľad plnenia príjmov je uvedený v tabuľke Príjmy organizácie podľa EK 1 uvedenej v časti Úpravy schváleného rozpočtu. Rozpočet organizácie bol na konci rozpočtového roka prebytkový, rozpočet príjmov bol vyšší ako rozpočet výdavkov, a to v sume 16 323 eur.

Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Organizácia neprijala žiadne finančné prostriedky z rozpočtu Európskej únie a ani iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Počas rozpočtového roka 2025 bol rozpočet príjmov upravený rozpočtovými opatreniami uvedenými v tabuľke Rozpočtové opatrenia 2025 a celkový prehľad plnenia príjmov podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľke nižšie (finančné údaje sú uvedené v eurách).

Príjmy organizácie podľa EK 1

Ekonomické položky rozpočtovej klasifikácie		Rozpočet k 31. 12. 2025			% plnenia
		schválený	upravený	Plnenie	
312	Transfery v rámci verejnej správy	3 331 975	4 228 491	4 228 491	104 %
322	Transfery v rámci verejnej správy	0	409 000	409 000	
311	Granty	0	4 500	4 500	
300	Granty a transfery	3 331 975	4 641 991	4 641 991	139 %
212	Príjmy z vlastníctva	250 000	176 386	176 386	70 %
223	Poplatky a platby z nepriemyselného a náhodného predaja a služieb	300 000	368 403	368 403	122 %
292	Ostatné príjmy	0	17 033	17 033	
200	Nedaňové príjmy	550 000	561 823	531 823	103 %
S P O L U		3 881 975	5 203 815	5 203 815	134 %

1.5.3 Výdavky organizácie

Zhodnotenie čerpania výdavkov v programe rozpočtu 08S

Rozpočet ŠFK tvorili v roku 2025 bežné výdavky v programovej štruktúre **08S 0102 Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory**, zdroj 111 a 46, z ktorých bol financovaný chod celej organizácie, prevádzkové výdavky aj výdavky aktuálnej koncertnej sezóny. Celkové čerpanie rozpočtu v programe 08S 0102 bolo vo výške 4 343 156 eur, čo v percentuálnom vyjadrení predstavuje 112 % schváleného rozpočtu k 31. 12. 2025. Podrobný prehľad čerpania výdavkov je uvedený v tabuľke nižšie (finančné údaje sú uvedené v eurách).

Výdavky organizácie podľa EK 1

Kód			Kategória	Schválený rozpočet 2025	Upravený rozpočet k 31. 12. 2025	Čerpanie k 31. 12. 2025	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
111	08S	0102	610	2 232 502	2 427 841	2 427 841	109 %
			620	844 133	924 631	924 631	110 %
			630	180 340	364 223	364 223	202 %
			640	60 000	76 794	76 459	127 %
			600	3 316 975	3 793 491	3 793 156	114 %
46	08S	0102	610	10 000	35 830	35 830	358 %
			620	10 000	262	262	3 %
			630	524 600	373 456	373 456	71 %
			640	5 400	5 000	5 000	93 %
			600	550 000	414 549	414 549	75 %
08S			600	3 866 975	4 208 041	4 207 705	109 %

Výdavky rozpočtovej klasifikácie zdroj 111 a 46 v kategóriách **610, 620**, vybrané výdavky **630 a 640** predstavovali výdavky na mzdy zamestnancom v súlade s aktuálnymi

platnými právnymi predpismi a súvisiace výdavky s tým spojené. Počas rozpočtového roka boli realizované 2 rozpočtové opatrenia, ktoré sa týkali personálnych výdavkov, a to financovanie odmien vo výške 800 eur pre každého zo zamestnancov na základe schváleného uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 279/2025 zo dňa 21. mája 2025 a financovanie odstupného a príslušných výdavkov pre zamestnancov, ktorých pracovné miesto bolo zrušené z dôvodu povinnosti redukcie pracovných miest vo výške 10 %.

Výdavky v kategórii **630** boli použité na financovanie potrieb organizácie na jej plynulý chod, čo predstavuje režijné výdavky a výdavky na zabezpečenie celoročnej koncertnej činnosti - abonmentné cykly, mimoriadne koncerty, verejné generálky, koncerty pre deti a mládež, koncerty mimo sídla ŠFK a festivaly – Medzinárodný organový festival Ivana Sokola a ARS NOVA.

Najvýznamnejšiu skupinu výdavkov na tovary a služby tvoria výdavky na umeleckú činnosť organizácie, a to najmä výdavky na autorské honoráre účinkujúcich sólistov, dirigentov, zoskupení a jednotlivcov, ktorí dopĺňajú orchester Štátnej filharmónie Košice. So zabezpečením koncertnej sezóny sú spojené výdavky na notový materiál, údržbu hudobných nástrojov vrátane nákupu opotrebovateľných súčiastok a príslušenstva pre tieto nástroje, tlač materiálov, propagácia činnosti organizácie, výdavky na ubytovanie pre účinkujúcich a podobne.

Režijné výdavky tvoria výdavky na plynulý chod organizácie a dodržanie legislatívnych rámcov, ktoré je povinná organizácia ako samostatná právnická osoba dodržiavať. Ide najmä o výdavky na energie, na nákup kancelárskeho materiálu, prevádzku jedného osobného motorového vozidla, nevyhnutnú údržbu budov a objektov, miestne dane a poplatky, nájomné za nájom Domu umenia a mestských bytov. S režijnými výdavkami sú späté aj výdavky súvisiace so zamestnancami ako príspevkov na rekreáciu zamestnancov, tvorba sociálneho fondu, stravovanie zamestnancov, odmeny zamestnancom mimo pracovného pomeru, naturálne mzdy, cestovné náhrady, ktorých výšku upravujú legislatívne a právne predpisy.

ŠFK realizovala niekoľko investičných akcií v programe rozpočtu 08S financovaných z vlastných zdrojov (zdroj 46, prvok 08S 0102). V rámci tejto investičnej akcie bol zrealizovaný nákup skladových kontajnerov, LED totemov, zvukového systému v koncertnej sále, pracovného počítača a puzdier na violončelá. Čerpanie investičnej akcie č. **37 852** s názvom „ŠF KE – Obstaranie a technické zhodnotenie DHaNM“ bolo vykázané v týchto podpoložkách EK RK:

Kapitálové výdavky 1

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2025		
				Schválený	Upravený	čerpanie
1.	713004	46	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenia	0	124 336	124 336
SPOLU				0	124 336	124 336

V rámci investičnej akcie č. **55 228** s názvom „ŠF KE – Nákup nehmotných aktív“ bolo zrealizované vytvorenie samostatnej webovej stránky pre festival Košická hudobná jar a nákup licencie k hudobnému dielu vytvorenému pre ŠFK. Tieto obstarania boli vykázané v týchto podpoložkách EK RK:

Kapitálové výdavky 2

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2025		
				Schválený	Upravený	čerpanie
1.	711003	46	Softvéru	0	8 364	8 364
2.	711004	46	Licencií	0	2 750	2 750
SPOLU				0	11 114	11 114

Zhodnotenie čerpania výdavkov v programe rozpočtu 0EK

Výdavky ŠFK tvorili v roku 2025 aj bežné výdavky v programovej štruktúre **0EK 0103** – Podporná infraštruktúra, **0EK 0104** – Vstupenkové a pokladničné systémy, **0EK 010D** – Webové sídla, CMS a CRM, zdroj 111, z ktorých boli financované informačné technológie a s nimi súvisiace výdavky potrebné pre chod organizácie, a to výdavky na telekomunikačné služby, pripojenie k internetu, výdavky na webhosting a cloudové služby, výdavky na nákup výpočtovej techniky (notebooky, mobilné zariadenia a príslušenstvo k výpočtovej technike), servisné služby a poplatky za používanie rezervačno-predajného systému.

Výdavky organizácie podľa EK 3

Kód			Kategória	Schválený rozpočet 2025	Upravený rozpočet k 31. 12. 2025	Čerpanie k 31. 12. 2025	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
111	0EK	0I03	630	13 825	13 825	13 825	100 %
111	0EK	0I04	630	1 075	1 075	1 075	100 %
111	0EK	0I0D	630	100	100	100	100 %
0EK			600	15 000	15 000	15 000	100 %

Zhodnotenie čerpania výdavkov v programe rozpočtu 08T

V rozpočtovom roku 2025 bol upravený rozpočet ŠFK rozpočtovým opatrením č. 3 zo dňa 08. 04. 2025 v celkovej výške 420 000 eur – bežné výdavky – na realizáciu troch aktivít ako prioritných projektov:

Výdavky organizácie podľa projektov 1

Prvok programu	Názov prioritného projektu	Rozpočet		SKUTOČNOSŤ K 31. 12. 2025
		schválený	upravený	
08T 010H	Kultúra pre školy	0	60 000	60 000
v tom:				
	Kultúra pre školy	0	60 000	60 000
08T 0103	Podpora kultúrnych aktivít ROPO	0	320 000	320 000
v tom:				
	Košická hudobná jar 2025	0	320 000	320 000
08T 0104	Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	40 000	40 000
v tom:				
	Slávnostný koncert pri príležitosti výročia vzniku ČSR	0	40 000	40 000
SPOLU		0	420 000	420 000

Kultúra pre školy

Prvok: 08T 010H Kultúra pre školy

Upravený rozpočet celkom: 60 000 eur

Rozpočtové opatrenie: č. 3 zo dňa 08. 04. 2025

Čerpanie rozpočtu projektu tvorili výdavky na vyplatenie odmien účinkujúcim umelcom – vo výške 35 544 eur a výdavky súvisiace so zabezpečením dramaturgie – vo výške 18 836 eur. Výdavky vo výške 5 620 eur boli čerpané na materiálové zabezpečenie podujatia. Komplexné vyúčtovanie prioritného projektu Kultúra pre školy bolo predložené Ministerstvu kultúry SR.

Projekt Kultúra pre školy ponúkol školám a školským triedam dva typy podujatí: predovšetkým to bolo 10 Koncertov pre deti a mládež a tiež 5 Verejných generálok so sprievodným slovom. Inštitúcia pokračovala v úspešnom edukačnom formáte Príbeh hudby pod vedením dirigenta a moderátora Gabriela Rovňáka. V júni, v rámci témy „Najkrajšie československé rozprávky“, predstavila ŠFK so sólistami Simonou Augustovičovou a Dávidom Árvom klenoty filmovej a rozprávkovej hudby. V decembri projekt pokračoval šiestimi koncertmi „Vianoce vo svete“, do ktorých sa okrem sólistov Tatiany Hajzušovej a Šimona Ištvánffyho zapojili aj zbory košických konzervatórií. V septembri, v rámci Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola, priblížili organ ako „kráľovský nástroj“ sólista Marek Vrábek a moderátor Martin Vanek v programe „Aha, toto je organ!“. Októbrová dopoludňajšia verzia projektu „Lasica píše Čekovskému“ zas študentom predstavila tvorbu Milana Lasicu. Koncerty pre deti a mládež interaktívnym a pútavým spôsobom vzdelávali mladú generáciu o hudobnej kultúre, podporovali ich umelecké vnímanie a poskytli im tiež možnosť aktívne sa zapojiť do hudobného diania.

Viacerým školám, a to predovšetkým základným umeleckým školám z Košíc aj širšieho regiónu, vyhovoval aj formát verejných generálnych skúšok k vybraným abonentným koncertom. Tie boli obohatené o odborné sprievodné slovo lektora dramaturgie Petra Katinu, čím plnili dôležitú vzdelávaciu funkciu pre žiakov. Verejné generálky boli v obmedzenej miere sprístupnené aj širšej verejnosti – možnosť ich návštevy využívala najmä najstaršia generácia.

Podujatia realizované v rámci prioritného projektu Kultúra pre školy navštívilo spolu 8 980 návštevníkov, z toho 8 290 žiakov (118 školských skupín).

Košická hudobná jar 2025

Prvok: 08T 0103 Podpora kultúrnych aktivít ROPO

Upravený rozpočet celkom: 320 000 eur

Rozpočtové opatrenie: č. 3 zo dňa 08. 04. 2025

Festival Košická hudobná jar 2025 bola opäť financovaná ako prioritný projekt, oproti roku 2024, kedy bol zaradený a vykazovaný ako bežná umelecká činnosť ŠFK. Najvyššiu položku čerpania rozpočtu tvorili výdavky na autorské odmeny 210 800 eur, ubytovanie hosťujúcich umelcov a iné služby v sume 54 686 eur, propagácia festivalu 18 640 eur, príprava hudobných nástrojov a ich údržba v sume 17 276 eur, nájom priestorov mimo sídla ŠFK a prenájom notového materiálu v sume 8 828 eur, prepravné služby 3 810 eur a materiálové a iné zabezpečenie v sume 5 960 eur.

Komplexné vyúčtovanie a vyhodnotenie prioritného projektu bolo predložené Ministerstvu kultúry SR. Obsahové vyhodnotenie projektu Košická hudobná jar je súčasťou kapitoly 1.4 Činnosti/produkty organizácie.

Slávnostný koncert pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky

Prvok: 08T 0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Upravený rozpočet celkom: 40 000 eur

Rozpočtové opatrenie: č. 3 zo dňa 08. 04. 2025

Čerpanie rozpočtu projektu tvorili výdavky na dopravu do Prahy a späť, ubytovanie zamestnancov v Prahe, zahraničné komerčné poistenie a vyplatenie cestovných náhrad v sume 30 170 eur, odmeny vystupujúcim umelcom v sume 8 250 eur a iné náklady v sume 1 580 eur.

Komplexné vyúčtovanie a vyhodnotenie prioritného projektu bolo predložené Ministerstvu kultúry SR. Obsahové vyhodnotenie projektu Slávnostný koncert pri príležitosti výročia vzniku Československej republiky je súčasťou kapitoly 1.4 Činnosti/produkty organizácie.

V rozpočtovom roku 2025 bol upravený rozpočet ŠFK **rozpočtovým opatrením č. 2** zo dňa 11. 03. 2025 v celkovej výške 199 000 eur – kapitálové výdavky – na nákup majstrovských sláčikových nástrojov a **rozpočtovým opatrením č. 6** zo dňa 28. 11. 2025 v celkovej výške 200 000 eur na nákup hudobných nástrojov. Nákup bol realizovaný v rámci investičnej akcie ŠF KE – Obnova nástrojového vybavenie. Boli zakúpené tieto hudobné nástroje:

Husle:

Armando Piccagliani, 1926
Giorgio Corsini, 1988
Louis Guersan, c1755
Claude Pierray, c1710
Italienisch Violine 1900-1920
Widhalm & Söhne c1789

Viola:

Süddeutsch Bratsche c1730

Violončelo:

Henry Jay, 1783

Kontrabasy:

Hermann Dölling Junior (5-strunový)
Pöllmann Mittenwald (Busetto Modell) 1972 (5-strunový)

Husľové sláčiky:

Christoph Nürnberger Markneukirchen 1890
H. R. Pfretzschner Markneukirchen c1900
W. E. Hill & Sons London 1930

Violové sláčiky:

Deutsche Bratschenbogen c1860
C. Hans-Karl Schmidt c1980-1990

Kontrabasové sláčiky:

HR Pfretzschner
Gustav Prager c1930
T. H. Pfretzschner c1970
C. Jochen Schmidt, Dresden c2010

Kapitálové výdavky 3

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2025		
				schválený	Upravený	Čerpanie
1.	713004	111	Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenia	0	390 000	390 000
SPOLU				0	390 000	390 000

V rozpočtovom roku 2025 bol upravený rozpočet ŠFK, **rozpočtovým opatrením č. 4** zo dňa 17. 07. 2025 v celkovej výške 10 000 eur - kapitálové výdavky – na nákup licencií k hudobným dielam v rámci investičnej akcie č. 54 321 – ŠF KE – Licencie hudobných diel a notového materiálu.

Kapitálové výdavky 4

P. č.	EK RK	Zdroj	Obstaranie majetku	Rozpočet KV k 31. 12. 2025		
				schválený	Upravený	Čerpanie
1.	711004	111	Licencie	0	10 000	10 000
SPOLU				0	10 000	10 000

Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu

Organizácia v priebehu rozpočtového roka nečerpala výdavky hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Organizácia v priebehu rozpočtového roka nečerpala výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

1.5.4 Finančné operácie

ŠFK v rozpočtovom roku 2025 vykázala v rozpočte k 31. 12. 2025 plnenie v časti príjmové finančné operácie v položke ekonomickej klasifikácie 456 v celkovej výške 1 336,64 eur, a to z príjmu finančnej zábezpeky týkajúcej sa uzatvorenej dlhodobej nájomnej zmluvy.

1.5.5 Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

Výnosy z hlavnej činnosti príspevkovej organizácie

Tržby za vlastné výkony (účtovná skupina 602) v celkovej výške 458 239 eur zahŕňali významné položky, a to tržby za vstupenky a abonentky vo výške 296 366 eur, tržby za zmluvné koncerty domáce aj zahraničné vo výške 34 970 eur. V rámci tržieb za vlastné

výkony na účte 602 boli účtované aj tržby za krátkodobý prenájom priestorov Domu umenia vo výške 124 173 eur.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (účtovná skupina 648) v celkovej výške 94 105 eur bola tvorená významnými položkami, ktorými boli tržby za dlhodobý prenájom garážového areálu vo výške 52 445 eur, vyúčtovania energií za rok 2024 vo výške 15 135 eur a výnosy z poskytnutia reklamného priestoru v celkovej výške 24 559 eur.

V tabuľke Výnosy podľa skupín je uvedené rozdelenie výnosov, vrátane hodnôt dosiahnutých v rokoch 2024 a 2023 (finančné údaje sú uvedené v eurách).

Prevádzkové dotácie – transfery

V roku 2025 bol na prevádzkovú činnosť organizácie poskytnutý **bežný transfer zo štátneho rozpočtu** od zriaďovateľa vo výške 4 228 156 eur. Výnosy z **kapitálových transferov** – zúčtované odpisy majetku obstaraného z kapitálového transferu od zriaďovateľa boli vo výške 186 997 eur. Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy vo výške 4 500 eur poskytnutých na hlavnú činnosť organizácie.

Výnosy podľa skupín 1

Výnosová skupina	r. 2025	r. 2024	r. 2023
(60) Tržby za vlastné výkony a tovar	458 239	545 522	373 449
(64) Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	94 105	18 359	20 491
(65) Zúčtovanie rezerv	0	1 079	0
(66) Finančné výnosy	0	0	3
(68) Výnosy z transferov	4 419 653	4 269 435	4 217 749
SPOLU	4 971 997	4 834 394	4 611 692

Výnosy podľa skupín 2

Vybrané výnosy	r. 2025	r. 2024	r. 2023
Vlastné predstavenia a koncerty	296 336	265 714	189 633
Zmluvné koncerty	34 970	80 553	26 020
Nájom a služby Dom umenia	124 173	134 223	97 763
Nájom garážový areál	52 450	49 032	42 365
Zmluvy o reklame	24 559	16 000	17 667
Ostatné výnosy	19 856	18 359	20 491
SPOLU	552 344	563 881	393 939

Náklady na hlavnú činnosť príspevkovej organizácie

Spotrebované nákupy za **účtovú skupinu (50 – materiál)** pozostávali zo spotreby materiálu vo výške 82 846 eur a spotreby energií vo výške 108 992 eur. Najvýznamnejší podiel na spotrebe materiálu tvoril nákup náhradných súčiastok na hudobné nástroje vo výške 21 742 eur, nákup puzdier na hudobné nástroje vo výške 12 520 eur, nákup výpočtovej techniky vo výške 8 649 eur, nákup čistiacich a hygienických potrieb vo výške 7 101 eur, nákup nábytku vo výške 6 771 eur, nákup elektrospotrebičov vo výške 6 931 eur, spotreba

PHM vo výške 2 530 eur. Zo spotreby energií v celkovej výške 108 992 eur, najvyšší podiel tvorili náklady na teplo a kúrenie vo výške 88 564 eur, náklady na elektrickú energiu vo výške 17 304 eur.

Náklady za **úctovú skupinu služby (51 – služby)** pozostávali najmä z nákladov na opravy a udržiavanie vo výške 104 370 eur, pričom 59 617 eur sa spotrebovalo na opravu a udržiavanie budov, 18 923 eur na opravu a údržbu hudobných nástrojov a 15 598 eur na opravu osvetlenia koncertnej sály a osvetlenia vstupných priestorov do budovy. V účtovnej skupine 51 – služby sú zahrnuté aj náklady na cestovné vo výške 30 262 eur, z toho tuzemské cesty v objeme 7 387 eur a zahraničné v objeme 22 875 eur, náklady na reprezentáciu 1 241 eur, ostatné služby vo výške 726 296 eur. Ostatné služby pozostávajú z autorských honorárov pre vystupujúcich umelcov v objeme 470 285 eur, ubytovanie a cestovné náklady pre umelcov vo výške 44 989 eur, propagácia a reklama v objeme 32 697 eur, grafické a tlačiarenské služby v objeme 22 677 eur, doprava a preprava 28 269 eur a nájom budovy Domu umenia a nájom bytov pre zamestnancov vo výške 14 032 eur, prenájom notového materiálu v objeme 19 658 eur.

Osobné náklady za **úctovú skupinu (52 – osobné náklady)** v roku 2025 boli v objeme 3 565 586 eur. Uvedená suma pozostávala z týchto položiek:

- mzdové náklady – 2 501 688 eur,
- zákonné sociálne poistenie – 881 011 eur,
- ostatné sociálne poistenie – 44 186 eur,
- zákonné sociálne náklady – 134 491 eur,
- ostatné sociálne náklady – 4 207 eur.

Poslednú skupinu nákladov tvorili iné náklady za **úctové skupiny (53, 54, 55, 56)** dane a poplatky, ostatné náklady na prevádzkovú činnosť, odpisy, finančné náklady v celkovom objeme spolu 262 220 eur. Dane a poplatky vo výške 10 321 eur tvorila daň z nehnuteľností (Dom umenia) vo výške 4 460 eur, poplatok komunálny odpad 5 861 eur. Významnú časť ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť tvorilo poistenie auta vo výške 1 172 eur a poistenie osôb vo výške 373 eur. Odpisy v roku 2025 boli vo výške 247 647 eur. Najvyšší podiel z finančných nákladov tvorili bankové poplatky v objeme 2 349 eur.

V tabuľke Náklady podľa skupín je uvedené rozdelenie nákladov, vrátane hodnôt dosiahnutých v rokoch 2024 a 2023 (finančné údaje sú uvedené v eurách).

Náklady podľa skupín 1

Nákladová skupina	r. 2025	r. 2024	r. 2023
(50) Spotrebované nákupy	191 838	275 030	229 032
(51) Služby	862 171	1 012 910	680 288
(52) Osobné náklady	3 565 586	3 607 745	3 371 178
(53) Dane a poplatky	10 321	9 679	7 622
(54) Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	1 588	32 363	27 193
(55) Odpisy, rezervy a OP z prev. Činnosti	247 875	140 895	114 514
(56) Finančné náklady	2 436	2 084	3 422
SPOLU	4 881 817	5 080 707	4 433 248

Hospodársky výsledok

Hospodársky výsledok za rok 2025 bol zisk vo výške 90 180 eur pred aj po zdanení. Celkové výnosy organizácie za rok 2025 dosiahli výšku 4 971 997 eur, náklady výšku 4 881 817 eur. Rozdiel medzi nákladmi a výnosmi je výška hospodárskeho výsledku zisk 90 180 eur – uvedené v tabuľke nižšie (finančné údaje sú uvedené v eurách).

Vlastné náklady bez transferov tvorili v roku 2025 objem 462 163 eur a vlastné výnosy bez transferov boli v objeme 552 344 eur.

Hospodársky výsledok	r. 2025	r. 2024	r. 2023
Výnosy spolu	4 971 997	4 834 394	4 611 692
Náklady spolu	4 881 817	5 080 707	4 433 248
Zisk (+) / Strata (-)	90 181	- 246 313	178 444

1.6 ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Štatutárnym orgánom ŠFK je generálna riaditeľka Mgr. Lucia Potokárová, ktorú vymenúva a odvoláva ministerka kultúry SR. Generálna riaditeľka ŠFK riadi a zodpovedá za činnosť organizácie, pričom ŠFK uplatňuje trojstupňový systém riadenia:

- Generálna riaditeľka ŠFK – štatutárny orgán
- Ekonomický riaditeľ, Riaditeľ koncertnej prevádzky, Šéfdirigent orchestra
- Vedúci jednotlivých oddelení, vedúci nástrojových skupín orchestra, inšpektor orchestra

Počet zamestnancov ŠFK je stanovený orientačným ukazovateľom rozpočtu organizácie na počet 105.

Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov ŠFK k 31. 12. 2025 bol 118,68 zamestnancov (z toho 52 žien a 66,68 mužov). Priemerný prepočítaný počet umeleckých zamestnancov bol 88,68 vrátane zamestnancov úseku koncertnej prevádzky a marketingu a 30 ostatných zamestnancov (riadiaci zamestnanci, technicko-administratívni a iní zamestnanci). Priemerný funkčný plat zamestnanca k 31. 12. 2025 bol 1 516,74 eur.

Fyzický počet zamestnancov ŠFK ku dňu 31. 12. 2025 bol 118 zamestnancov (z toho 52 žien a 66 mužov). Umeleckých zamestnancov bolo 90 vrátane zamestnancov úseku koncertnej prevádzky a marketingu a 28 ostatných zamestnancov. Ku dňu 31. 12. 2025 boli v mimo evidenčnom stave 3 zamestnanci z dôvodu čerpania materskej a rodičovskej dovolenky.

V roku 2025 nenadobudla účinnosť žiadna zmena organizačnej štruktúry.

POČET ZAMESTNANCOV PODĽA ORGANIZAČNEJ ŠTRUKTÚRY ŠFK (prepočítaný evidenčný počet) k 31. 12. 2025

- **Úsek generálneho riaditeľa**

Generálny riaditeľ	1,00
Asistent generálneho riaditeľa	1,00
Informatik	1,00
Projektový manažér	1,00
Personalista	0,50
Mzdový účtovník	0,50
Právnik	1,00
Referent verejného obstarávania	neobsadené
- **Úsek ekonomickej a technickej prevádzky**

Ekonomický riaditeľ	1,00
Rozpočtár	1,00

Ekonomické oddelenie:

Vedúci ekonomického oddelenia	1,00
Referent evidencie majetku/fakturant	1,00
Hlavný pokladník	1,00

Prevádzkovo-technické oddelenie:

Vedúci prevádzkovo-technického oddelenia	1,00
Údržbár	1,00

Technik	1,00
Vrátnik	6,00
Elektrotechnik	neobsadené

Oddelenie nájmov a služieb:

Vedúci oddelenia nájmov a služieb	1,00
Upratovač	4,00

• **Úsek koncertnej prevádzky a marketingu**

Riaditeľ koncertnej prevádzky	1,00
Dramaturg	neobsadené
Lektor dramaturgie	1,00
Manažér Medzinárodného organového festivalu I. Sokola	0,47
Produkčný	2,00
Archivár notového materiálu	0,50 (súbežný PP)
Manipulant orchestra	1,00 (2x súbežný PP s úväzkom 0,50)

Oddelenie marketingu a komunikácie

Vedúci oddelenia	1,00
PR manažér	1,00
Manažér sociálnych sietí	1,00
Grafický dizajnér	1,00

• **Orchester**

Šéfdirigent	neobsadené
Koncertný majster	3,00
Zástupca koncertného majstra	2,00
Člen orchestra	74,21
- z toho vo vedúcej funkcii	8
Vedúci nástrojovej skupiny	3,00
Zástupca vedúceho nástrojovej skupiny	2,00 + 1 miesto neobsadené
Inšpektor orchestra	0,50 (súbežný PP)

Ku dňu 31. 12. 2025 pracovalo v ŠFK 8 zamestnancov na kratší pracovný čas z toho 4 zamestnanci v súbežnom pracovnom pomere.

Veková štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2025:

18-30 r.	31-40 r.	41-50 r.	51-59 r.	Nad 60 r.	SPOLU
14	29	38	21	16	118

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2025:

Vzdelanie	Počet zamestnancov
Stredné odborné vzdelanie	5
Úplné stredné odborné vzdelanie	11
Vyššie odborné vzdelanie	32
Vysokoškolské vzdelanie 1. a 2. stupňa	65
Vysokoškolské vzdelanie 3. stupňa	5
SPOLU	118

Vzdelávanie a zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov ŠFK

Zamestnanci ŠFK v zmysle platnej legislatívy pravidelne absolvujú školenia ochrany pred požiarmi, školenia vedúcich zamestnancov z predpisov BOZP a OPP, školenia z oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci atď.

ŠFK v rámci svojich rozpočtových možností umožňuje zvyšovanie kvalifikácie svojim zamestnancom a motivuje ich k zvyšovaniu vzdelania a prehĺbovaniu už získaných znalostí. V rámci toho sa zameriava na školenia z oblasti legislatívnych zmien, inovácií a rozvíjania pracovných schopností zamestnancov. V roku 2025 absolvovali zamestnanci ŠFK školenia hlavne z marketingovej oblasti, registratúry, kybernetickej a informačnej bezpečnosti a BOZP.

Školenia v roku 2025

05. 10. 2024 – 28. 08. 2025 Expertné štúdium digitálneho marketingu
Garant: Digitálna Univerzita
Účastník: Vedúca oddelenia marketingu a komunikácie
05. 10. 2024 – 28. 08. 2025 Certifikované štúdium digitálneho marketingu
Garant: Digitálna Univerzita
Účastník: PR manažérka
23. 01. 2025 Vzdelávacie a networkingové podujatie – Hard work edition
Garant: PS:Sunrise, s.r.o.
Účastník: Právnička, Vedúca oddelenia marketingu a komunikácie
21. 05. 2025 Vzdelávacie a networkingové podujatie – AI edition
Garant: PS:Sunrise, s.r.o.
Účastník: Právnička, Vedúca oddelenia marketingu a komunikácie
20. 06. 2025 Preškolenie – práca vo výškach
Garant: Mgr. Zdenko Mišina - ALPINE PARTNER
Účastník: Údržbár
10. 09. 2025 Školenie zodpovedných osôb
Garant: Úrad na ochranu oznamovateľov, odbor prevencie a komunikácie
Účastník: Právnička, Mzdová účtovníčka a personalistka
18. 09. 2025 Vzdelávacie a networkingové podujatie – stratégia k efektívnej online komunikácii
Garant: PS:Sunrise, s.r.o.
Účastník: Právnička, Vedúca oddelenia marketingu a komunikácie
04. 10. 2025 – 31. 08. 2026 Certifikované štúdium digitálneho marketingu
Garant: Digitálna Univerzita
Účastník: Manažérka sociálnych sietí
12. 11. 2025 Komunikačný workshop
Garant: Divadlo na peróne
Účastník: PR manažérka

12. 11. 2025 – 12. 12. 2025 Základy kybernetickej a informačnej bezpečnosti pre verejnú správu
 Garant: Technická univerzita v Košiciach, kompetenčné centrum kybernetickej bezpečnosti
 Účastník: Právnička
19. 11. 2025 Odborný seminár – Správa registratúry v roku 2025
 Garant: Asociácia správcov registratúry
 Účastník: Asistentka generálnej riaditeľky
27. 11. 2025 Individuálna účtovná závierka
 Garant: EDOS-PEM s.r.o.
 Účastník: Vedúca ekonomického oddelenia
28. 11. 2025 Online prednáška
 Garant: Akadémia kritického myslenia
 Účastník: PR manažérka

Sociálna politika ŠFK

ŠFK má uzatvorenú Kolektívnu zmluvu s odborovou organizáciou: Únia - odborový zväz profesionálnych hudobníkov Slovenska (Lackova 3, 84104 Bratislava, Slovenská republika, IČO: 30811147), Výbor základnej organizácie Únie, Štátna filharmónia Košice, (ďalej len „podniková kolektívna zmluva“) a v spolupráci s odborovou organizáciou sa snaží o neustále zvyšovanie úrovne pracovného prostredia, vytváranie optimálnych pracovných a životných podmienok svojich zamestnancov. ŠFK v rámci poskytnutých finančných prostriedkov a prostriedkov získaných z vlastnej činnosti realizuje opatrenia na zabezpečenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a snaží sa o neustále zvyšovanie jej úrovne.

V roku 2025 sa v rámci možností rozpočtu uskutočnil nákup nutného vybavenia pre zamestnancov.

V rámci podpory cyklomobility a šetrenia parkovacích miest, zamestnanci majú možnosť využiť cyklostojan, ktorý je umiestnený pred vchodom do budovy. Podpora cyklo dopravy zo strany zamestnávateľa sa podpisuje na zdraví a spokojnosti tých zamestnancov, ktorí tento spôsob dopravy preferujú.

Zamestnanci majú možnosť výberu medzi elektronickou stravovacou poukážkou a finančným príspevkom na stravovanie. Podrobnosti výberu a realizácie povinnosti zamestnávateľa zabezpečovať stravovanie zamestnanca formou stravovacích poukážok alebo poskytovať finančný príspevok na stravovanie na základe výberu zamestnanca v súlade s platnými právnymi predpismi sú upravené v smernici č. 1/2025 o výbere a realizácii zabezpečenia stravovania zamestnancov zo dňa 31. 03. 2025 v znení jej dodatku č. 1. ŠFK poskytuje svojim zamestnancom, ktorí si nevybrali poskytovanie finančného príspevku na stravovanie, elektronické stravovacie karty, takže každý zo zamestnancov má možnosť vlastného výberu, ktoré stravovacie zariadenie mu z hľadiska ponuky jedál najviac vyhovuje.

Tvorba sociálneho fondu v roku 2025 predstavovala finančný objem 23 101,19 eur. Čerpanie sociálneho fondu bolo v súlade s podnikovou kolektívnou zmluvou použité na zabezpečenie stravovania zamestnancov vo výške 25 074,50 eur.

Zamestnávateľ v roku 2025 poskytol v prospech zamestnancov v zmysle Zákonníka práce príspevok na rekreáciu, čo pozitívne ovplyvnilo život týchto zamestnancov mimo pracovného prostredia.

ŠFK má uzatvorenú Zmluvu o poskytovaní pracovnej zdravotnej služby so Železničným zdravotníctvom Košice, s.r.o., ktorá vykonáva činnosti na vytvorenie systému prevencie a ochrany zdravia zamestnancov pri práci a poskytuje ŠFK vykonávanie lekárskeho prehliadok vo vzťahu k práci.

1.7 HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU

V sledovanom období roku 2025 zaznamenala Štátna filharmónia Košice (ŠFK) pozitívny trend vo väčšine kľúčových ukazovateľov výkonnosti, čo svedčí o stabilizácii a ďalšom rozvoji organizácie v oblasti umeleckej prevádzky aj diváckeho záujmu.

Celkové zhodnotenie koncertnej činnosti

Medziročne došlo k nárastu celkového počtu realizovaných koncertov o 5 %, z pôvodných 76 na 80 podujatí. Tento kvantitatívny rast bol sprevádzaný ešte výraznejším 11 % nárastom celkovej návštevnosti, ktorá v roku 2025 dosiahla úroveň 37 485 divákov (oproti 33 828 v roku 2024). Efektivitu plánovania a atraktivitu dramaturgie potvrdzuje aj zvýšenie priemernej návštevnosti na 469 osôb na koncert a 3-percentný nárast obsadenosti na 84 %.

Analýza hlavných abonentných cyklov a festivalov

- **Abonentné cykly:** Kým Abonentný cyklus A si udržal stabilný počet koncertov a stabilnú obsadenosť (81 %), cyklus B zaznamenal výrazný progres s nárastom návštevnosti o 12 % a zvýšením obsadenosti z 81 % na 88 %.
- **Festivaly:** Mimoriadne úspešný bol festival Košická hudobná jar, kde sa pri 25 % náraste počtu podujatí (z 8 na 10) podarilo zvýšiť celkovú návštevnosť o 21 % na 4 003 divákov. Mierny nárast v počte podujatí aj celkovej návštevnosti vykázal aj festival MOFIS. Naopak, pokles bol evidovaný pri festivale súčasnej hudby ARS NOVA, a to v počte koncertov (o 40 %) aj v návštevnosti (o 25 %). To bolo do určitej miery spôsobené tým, že jeden z plánovaných jesenných koncertov sa nemohol uskutočniť (vis major udalosť) a termín jeho realizácie sa posunul na začiatok roka 2026.

Práca s publikom a regionálny dosah

ŠFK v roku 2025 kládla zvýšený dôraz na rozvoj vzťahu s mladým publikom a rodinami:

- **Koncerty pre deti a mládež** zaznamenali pri rovnakom počte podujatí 22 % nárast návštevnosti a zvýšenie obsadenosti na 85 % (+ 9 %).
- **Koncerty pre rodiny** – ich počet sa strojnásobil (z 1 na 3), čo prinieslo nárast návštevnosti o 171 %.

K medziročnému poklesu návštevnosti došlo okrem festivalu ARS NOVA aj pri komorných koncertoch (dôvodom bol iný charakter podujatí než v roku 2024, kde bol zaradený aj projekt komerčnejšieho zamerania „Magdalena Kožená & Melody Makers“) a verejných generálkach. Napriek nižšiemu počtu sa však pri verejných generálkach podarilo zvýšiť percento obsadenosti zo 73 % na 82 %. Návštevnosť a obsadenosť Koncertov ŠFK na Slovensku nie je v rukách ŠFK, keďže orchester hosťoval na scénach iných organizácií.

Vývoj organizácie v roku 2025 možno hodnotiť ako úspešný a rastový. ŠFK sa podarilo nielen zvýšiť produkciu, ale predovšetkým zefektívniť obsadenosť koncertov a významne rozšíriť svoje pôsobenie v regióne a v práci s mladým divákom.

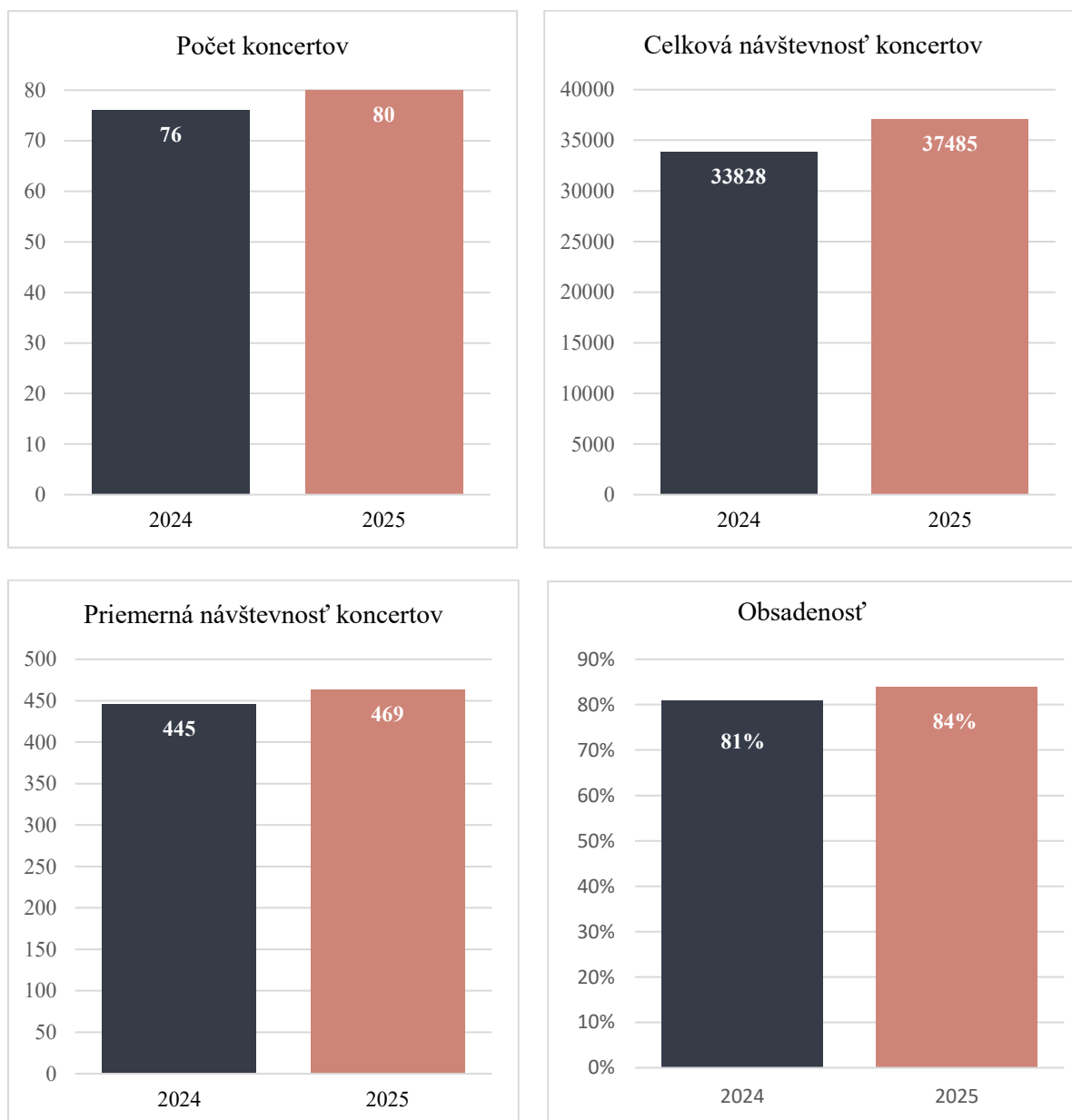
Medziročné porovnanie počtu koncertov a návštevnosti

TYP PODUJATIA	Počet koncertov			Návštevnosť		
	2024	2025	Medziročný rozdiel	2024	2025	Medziročný rozdiel
A cyklus	14	14	0 %	8 951	9 135	2 %
B cyklus	6	6	0 %	3 859	4 340	12 %
Mimoriadne koncerty	8	8	0 %	5 244	4 918	- 6 %
Koncerty pre deti a mládež	10	10	0 %	5 122	6 257	22 %
Koncerty pre rodiny	1	3	200 %	651	1 764	171 %
Koncerty ŠFK na Slovensku	1	3	200 %	200	1 259	530 %
Koncerty ŠFK v zahraničí	1	1	0 %	327	900	175 %
Verejné generálky	8	6	- 25 %	3 057	2 841	- 7 %
Komorné koncerty	3	3	0 %	1 200	303	- 75 %
Košická hudobná jar	8	10	25 %	3 307	4 003	21 %
MOFIS	11	13	18 %	1 268	1 283	1 %
ARS NOVA	5	3	- 40 %	642	482	- 25 %
CELKOM	76	80	5 %	33 828	37 061	10 %

Medziročné porovnanie priemernej návštevnosti a obsadenosti

TYP PODUJATIA	Priemerná návštevnosť			Obsadenosť		
	2024	2025	Medziročný rozdiel	2024	2025	Medziročný rozdiel
A cyklus	639	653	13	81 %	81 %	0 %
B cyklus	643	723	80	81 %	88 %	7 %
Mimoriadne koncerty	656	615	- 41	96 %	91 %	- 5 %
Koncerty pre deti a mládež	512	626	114	76 %	85 %	9 %
Koncerty pre rodiny	651	588	- 63	94 %	92 %	- 2 %
Koncerty ŠFK na Slovensku	200	420	220	100 %	80 %	- 20 %
Koncerty ŠFK v zahraničí	327	900	573	74 %	82 %	8 %
Verejné generálky	382	474	91	73 %	82 %	9 %
Komorné koncerty	400	101	- 299	93 %	80 %	- 13 %
Košická hudobná jar	413	400	- 13	86 %	85 %	- 1 %
MOFIS	115	99	- 17	60 %	67 %	7 %
ARS NOVA	128	161	32	83 %	84 %	1 %
CELKOM	445	463	18	81 %	84 %	3 %

Grafické znázornenie medziročného porovnania



Silné stránky ŠFK

- **Inovatívna a objavná dramaturgia**, ponúkajúca poslucháčom pestrý a kvalitný repertoár.
- **Vyrovnaná a zvyšujúca sa kvalita umeleckých výkonov orchestra ŠFK**, čo potvrdzujú pozitívne ohlasy odbornej i laickej verejnosti.
- **Vysoká kvalita hosťujúcich dirigentov a sólistov**, prispievajúca k umeleckej diverzite a atraktivnosti koncertných podujatí.
- **Kvalifikovaný a zanietený manažérsky a realizačný tím**, ktorý kladie dôraz na vzdelávanie zamestnancov a ich odborný rast.
- **Transparentný výber nových zamestnancov** prostredníctvom náročných výberových konaní, čo zabezpečuje vysokú kvalitu umeleckého i administratívneho personálu.

- **Kvalitná a odborná komunikácia s verejnosťou, efektívne budovanie značky** a posilňovanie povedomia o ŠFK na domácej i zahraničnej scéne.
- **Zvyšovanie návštevnosti koncertov ŠFK**, čo svedčí o rastúcom záujme verejnosti o podujatia organizované filharmóniou.
- **Spolupráca s kultúrными a vzdelávacími inštitúciami**, čo prispieva k rozširovaniu publika a podpore mladých talentov.

Oblasti, ktoré negatívne ovplyvňovali činnosť a hospodárenie

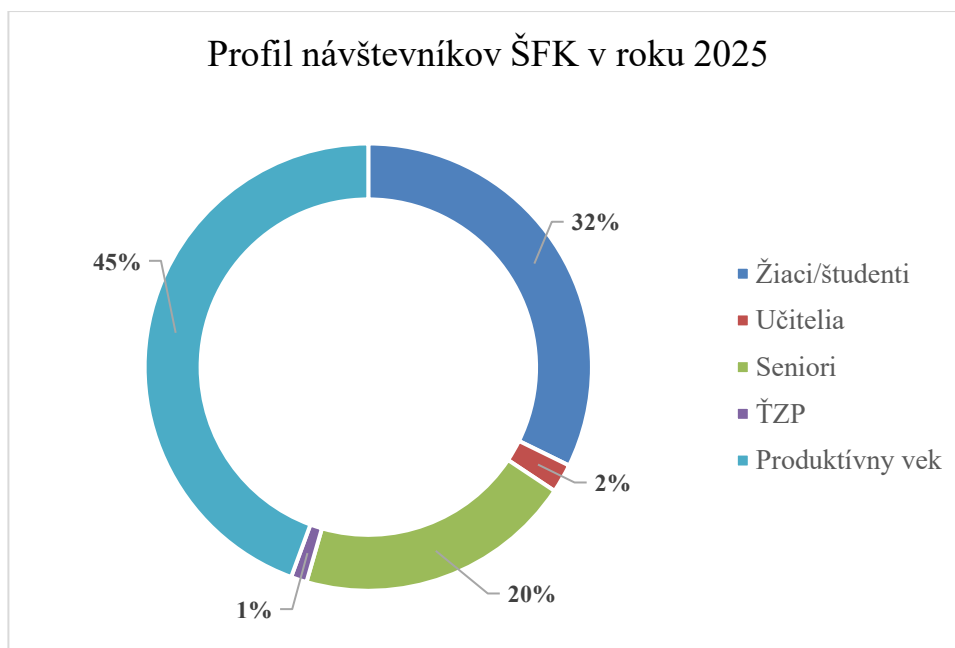
- **Nedostatočné finančné zdroje stanovené kontraktom**, ktoré nepokrývajú všetky potreby pre kvalitnú umeleckú činnosť, rozvoj a opravy. To znemožňuje dlhodobé efektívne plánovanie.
- **Chýbajúce priestory pre administratívu a umeleckých zamestnancov**, vrátane adekvátne klimatizovaných šatní a skladovacích priestorov pre hudobné nástroje.
- **Nízka úroveň miezd umeleckých a odborných zamestnancov**, ktorá znižuje konkurencieschopnosť a zvyšuje riziko odlivu talentovaných profesionálov.
- **Potreba modernizácie a údržby hudobných nástrojov**, ako aj rekonštrukcie pódia a šatní v Dome umenia.
- **Obmedzené možnosti medzinárodnej spolupráce** a zahraničných umeleckých výmen kvôli finančným a organizačným prekážkam.

Úlohy a ciele

- **Nájsť šéfdirigenta**, ktorý bude umeleckou osobnosťou s medzinárodným renomé a prispeje k zvyšovaniu umeleckej úrovne orchestra a jeho konkurencieschopnosti v medzinárodnom meradle.
- **Zvýšiť úroveň miezd umeleckých a odborných zamestnancov**, aby sa zabránilo ich odlivu a prilákali sa špičkoví odborníci.
- **Obsadiť uvoľnené miesta v orchestri kvalitnými hudobníkmi** prostredníctvom transparentných konkurzov.
- **Zlepšiť pracovné podmienky zamestnancov** modernizáciou a údržbou hudobných nástrojov, opravou pódia a šatní v Dome umenia.
- **Rozšíriť možnosti medzinárodnej spolupráce**, získať nové umelecké príležitosti.
- **Podporovať domácu hudobnú tvorbu.**
- **Zvýšiť zapojenie súkromného sektora** do financovania a podpory ŠFK.
- **Vytvoriť dlhodobú stratégiu rozvoja**, ktorá zahŕňa modernizáciu priestorov, zlepšenie zázemia pre umelcov a udržateľnosť financovania.

1.8 HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Štátna filharmónia Košice ako jediný profesionálny koncertný orchester na východnom Slovensku oslovuje široké spektrum návštevníkov – od predškolskej mládeže až po seniorov. Jednotlivým cieľovým skupinám prispôbuje aj svoju programovú ponuku. V roku 2025 navštívilo koncerty ŠFK spolu 37 061 návštevníkov. Zloženie publika podľa vekových skupín je možné určiť na základe poskytnutých zliav a návštevnosti Koncertov pre deti a mládež nasledovne:



Pravidelní návštevníci ŠFK

Počet abonentov 57. koncertnej sezóny ŠFK, čiže kmeňových, pravidelne sa vracajúcich návštevníkov – predplatiteľov (abonentky si zakúpili v septembri 2025) bol **350**, čo bol medziročný pokles o 12 abonentov. Dôvodom poklesu bolo zavedenie tzv. Sezóny na mieru, čo návštevníkom umožnilo zvoliť si sériu koncertov podľa vlastného výberu za zvýhodnenú cenu. Niektorí pravidelní návštevníci ŠFK uprednostnili túto možnosť. Držitelia Sezóny na mieru nie sú evidovaní medzi predplatiteľmi, keďže predajný systém tieto predaje eviduje len v poskytnutých zľavách. ŠFK vydala na sezónu aj 104 tzv. umeleckých abonentiek určených pre študentov základných a stredných umeleckých škôl, ktorí využívajú túto cenovo zvýhodnenú abonentku bez rezervácie miesta. Na festival **Košická hudobná jar 2025** ŠFK vydala **81 abonentiek**.

Vzdelávacie aktivity a práca s mladým publikom

Samostatnou a mimoriadne dôležitou cieľovou skupinou ŠFK sú deti a mládež. V roku 2025 inštitúcia zrealizovala 10 koncertov pre školy a 3 podvečerné koncerty pre rodiny. Tieto podujatia spolu navštívilo 8 021 poslucháčov.

Umelecké partnerstvá a spolupráce

Štátna filharmónia Košice v roku 2025 intenzívne kooperovala s hudobnými školami aj kultúrnymi organizáciami. V rámci koncertu „ŠFK a mladé talenty“ sa predstavili študenti Konzervatória Petra Dvorského. Pri realizácii edukačných projektov „Príbeh hudby: Vianoce vo svete“ inštitúcia spojila sily s Konzervatóriom Jozefa Adamoviča a Konzervatóriom Petra Dvorského. Festival súčasnej hudby ARS NOVA bol pripravený v súčinnosti s HUDOBNOU SPOLOČNOSŤOU HEMERKOVCOV, Spolkom slovenských skladateľov a občianskym združením SONÁTA.

Finančná podpora a inštitucionálne partnerstvá

Významnú podporu pri realizácii dramaturgicky náročných projektov poskytli zahraničné inštitúcie: Poľský inštitút (projekt „Šostakovič a Weinberg: hudba v tieni doby“), Veľvyslanectvo Spolkovej republiky Nemecko (koncert „Majstri klasicizmu: Haydn a Beethoven“) a Český spolok v Košiciach (koncert „Tatry a Praha – Karvay a Brauner“). Dva októbrové koncerty ŠFK zrealizovala na priamu objednávku mesta Košice a Americkej obchodnej komory.

Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOFIS)

V rámci festivalu ŠFK rozvíjala pestrú paletu partnerstiev s mestskými kultúrnymi strediskami (Spišská Nová Ves, Sabinov), mestom Kežmarok, OZ Prešovská gotika a viacerými cirkevnými zbormi (rímskokatolícke farnosti v Košiciach, Kežmarku, Prešove, Rimavskej Sobote; evanjelické cirkevné zbory v Kežmarku, Gelnici a Košiciach). Unikátnu spoluprácu predstavovalo partnerstvo so Správou slovenských jaskýň.

Hostovanie a reprezentácia

Orchester ŠFK úspešne reprezentoval košickú kultúru aj na domácich a zahraničných pódioch. Absolvoval hostovania na festivale Allegretto v Žiline (v spolupráci s Hudobným centrom), v Ružomberku a na Bratislavských hudobných slávnostiach (v spolupráci so Slovenskou filharmóniou). Mimoriadnym bodom sezóny bol slávnostný koncert v pražskom Obecnom dome, realizovaný v spolupráci so Slovenským inštitútom a Veľvyslanectvom SR v Prahe, ktorým ŠFK prezentovala slovenské interpretačné umenie zahraničnému publiku a krajanom v Českej republike.

Reflexia aktivít ŠFK – výber z recenzií

Komorný večer flauty medzi Amerikou a Európou

Hudobný život, Tamás Horkay, 15. december 2025

„Hrdinkou koncertu sa stala prvá flautistka ŠFK Janka Jámborová, ktorá si poctivo „odfúkala“ vyše hodinový náročný program, zostavený zo skladieb súčasných amerických autorov komponujúcich v dobre stráviteľnom „retro-štýle“ Patricia Vua a Michaela Ioria, ako aj diel skladateľov pôsobiacich o dobrých 120 rokov skôr Maxa Regera a Clauda Debussyho.“

Hudba jako dialog. Novák, Suchoň a Suk košickým prismaťem

KlasikaPlus.cz, Štěpán Hurník, 6. november 2025

„Státní filharmonie Košice zavítala 4. listopadu do tuzemských končin, aby pražskému publiku odprezentovala svůj interpretační postoj ke skladatelským klenotům hudby 19. a 20.“

století. Díla Vítězslava Nováka, Eugena Suchoně a Josefa Suka zněla v podání slovenských hráčů neobyčejně svěže, dynamicky a přímočaře. Nechyběly ani mistrné hráčské výkony, na jejichž špici se obzvláště vyjímal slovenský houslista Dalibor Karvay. “

„Východoslovenští hráči tím pražskému publiku přesvědčivě ukázali, že jsou schopni ukočírovat i takto stylově sverepou a co do provedení komplikovanou skladbu, jež muzikanty nešetří ani řemeslnými nároky, ani typicky modernistickou ostrostí výrazu. “

Francúzsko-nemecký romantizmus v ŠFK

Hudobný život, Tamás Horkay, 15. december 2025

„Orchester primerane reagoval na gestá a požiadavky svojho (zväčša) koncertného majstra a podal štandardne vynikajúci výkon vrátane prirodzeného frázovania a celkovej zvukovej kompaktnosti a mäkkosti. “

December v ŠFK – precítené violončelo a zádušný Brahms

eCulturebase (Moja kultúra), Marek Jamrich, 14. december 2025

„Finále jasne smerovalo k optimistickému vyvrcholeniu v žiari D dur. Potokár zvládol gradáciu organicky: od ľahkého počiatkového pohybu až po mohutný, no stále kultivovaný záver. Bolo cítiť, že teleso dobre pozná a pevne drží v rukách. Viedol orchestrálny aparát s jasnou koncepciou – spojil lyriku s vnútornou dramatikou bez prehánania a bez falošného sentimentu. “

Od Pärtovej meditácie k Beethovenovej výzve

Hudobný život, Tamás Horkay, 15. december 2025

„Marković viedol orchester k striedmemu, no plastickému tvarovaniu dynamických vrstiev, vďaka čomu sa postupné zhusťovanie štruktúry rozvíjalo prirodzene. Filharmonici tak ponúkli vyvážené, disciplinované podanie, ktoré rešpektovalo meditatívny charakter skladby bez zbytočnej afektácie. “

Päť premiér súčasnej slovenskej hudby v Košiciach

Hudobný život, Tamás Horkay, 15. december 2025

„Koncert napokon ponúkol nielen pestrý prierez aktuálnou tvorbou, ale aj originálnu ukážku toho, ako dokáže súčasná hudba osloviť silou myšlienky, kvalitou remesla aj autentickým emotívnym obsahom. “

Česko-slovenský hudobný most v ŠFK

Hudobný život, Tamás Horkay, 15. december 2025

„Jeho tón bol plný farieb – mäkký a spevný v lyrických úsekoch, no zároveň rezký a prenikavý v dramatických kontrastoch. Technická brilancia nikdy nezatienila emocionálny rozmer interpretácie; práve naopak, Karvay ju využil ako nástroj na prehĺbenie výrazu. Vďaka kombinácii spontánnosti a premyslenej štruktúry sa Suchoňova hudba rozžiarila v celej svojej kráse a pôsobivosti. Pochváliť treba aj maximálne kompetentný a disciplinovaný orchestrálny sprievod pod Braunerovým vedením, ktorý odokryl mnohé tajomné zákutia bohato vrstvenej partitúry. “

Prokofiev, Vaughan Williams a Holst v Košiciach

Hudobný život, Tamás Horkay, 19. november 2025

„Pätnásťminútová skladba, jeden z ikonických výtvorov neoklasicizmu, dokáže poriadne preveriť zdatnosť každého orchestra, najmä pre svoju priezračnú čistotu faktúry a mnohé skryté finesy v partitúre. Brauner a košičskí filharmonici sa však s týmito nástrahami vyrovnali so ctou. Koncepcia dirigenta bola pomerne robustná, občas by som privítal viac decentnosti, ale vďaka plnokrvnej muzikalite a veľkorysosti dynamického spektra sme počuli energickú

a frapantnú Klasickú s elegantne zaokrúhlenými frázami a s dôstojne vyrovnanou zvukovosťou. V poslednej časti veselá svižnosť a švih, v Gavotte nespútaný šarm.“

Štátna filharmónia Košice uviedla skladby Prokofieva, Vaughana Williamsa a Holsta **Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 27. október 2025**

„V Koncerte pre tubu a orchester f mol sólista Thomas Leleu odhalil svoje obdivuhodné interpretačné kvality. Neochvejne dokonalá technika ovládania „mohutného“ nástroja, ľahkosť hry, rôzne spôsoby tvorby tónov pomocou klapiek či absolútne využitie ústnej dutiny a nasadenia vzbudzovali obdiv u sólistu, ktorý získal vo Francúzsku najvýznamnejšie ocenenie roka – Revelation.“

Čekovská, Rachmaninov a Čajkovskij v Košiciach **Hudobný život, Tamás Horkay, 20. október 2025**

„Interpretácia tentokrát nijako nesklamala. Košickí filharmonici na čele s Wardom presvedčili, že hudobnej reči ruského génia dôkladne rozumejú a dokážu ju reflektovať s najvyššou mierou empatie a muzikality. Ťažko povedať, čo vyzdvihnúť väčšmi: či bolestnú konfliktnosť, temnú dramatickosť zápasov prvej časti, ušľachtilý šarm päťštvrtovej druhej časti, robustnú dynamickosť tretej časti alebo srdcervúcu tragickosť pomalého finále.“

Čekovská, Rachmaninov a Čajkovskij na otváracom koncerte Štátnej filharmónie **Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 23. október 2025**

„Britský dirigent Christopher Ward pristupoval k dielu, hýriacemu zvukovou vynaliezavosťou skladateľky, s nadhľadom, zvýraznil zmeny v dynamike aj rytme a rešpektoval zaujímavé zvukové nuansy, ktoré vznikali medzi nástrojmi. Hráči Štátnej filharmónie Košice sa prezentovali spoľahlivými výkonmi v rámci svojich sólových či skupinových vstupov a zabezpečili vynikajúci vnem vlastnej hry (často virtuóznej) aj celkovej zvukovej podoby skladby.“

Hudba v katedrále, ale aj pod zemou

eCulturebase (Moja kultúra), Marek Jamrich, 12. november 2025

„Koncert Christophu Deslingesa v Belianskej jaskyni nebol len hudobným, ale aj filozofickým zážitkom. V tme a chlade, v tichu, kde znie len dych a tón, sa hudba stáva návratom k podstate. Festival MOFIS týmto projektom opäť ukázal, že organ – od monumentálneho chrámového po drobný portatív – nie je len nástrojom minulosti, ale živým médiom duchovnej komunikácie. Deslingesov koncert v jaskyni bol dôkazom, že aj v 21. storočí môže hudba spájať prastaré s moderným – a že niekedy stačí len jeden hlas, jeden nástroj a ticho, aby sme zacítili prítomnosť niečoho večného.“

MOFIS 2025 ukázal, že organ nie je len „kráľovský nástroj“ viazaný na liturgický priestor, ale živý a variabilný organizmus, ktorý dokáže zaznieť v jaskyni, galérii či koncertnej sále. Popri renomovaných menách priniesol festival aj novú slovenskú tvorbu, medzinárodné konfrontácie a edukatívne projekty pre deti a mládež. Dramaturgia festivalu ponúkla vyvážený dialóg medzi tradíciou a inováciou – od Bachových Pašii až po súčasné diela Samuela Hvozdiaka.

Výrazným prvkom bolo tiež rozšírenie festivalu mimo Košíc – do Sabinova, Spišskej Novej Vsi, Kežmarku či Rimavskej Soboty – čo zvýraznilo regionálny charakter a „misijný“ rozmer podujatia. Festival tak v roku 2025 ponúkol nielen prezentáciu špičkovej organovej tvorby, ale aj premýšľanie o jej budúcnosti – v kontexte nových nástrojov, netradičných priestorov a spájania hudby s vizuálnym a architektonickým zážitkom. MOFIS opäť potvrdil svoju pozíciu ako najvýznamnejší organový festival na Slovensku s medzinárodným presahom.“

Záverečný večer KHJ s napätím aj noblesou

Hudobný život, Tamás Horkay, 25. júl 2025

„Veľmi presvedčivo vyzneli pomalé časti – druhá a štvrtá – (Šostakovičovej Deviatej symfónie, pozn.), kde človek cítil celú váhu a sugestivitu hudobnej expresie. Virtuóznym spôsobom sa zaskveli najmä drevené dychové nástroje a špeciálne by som vyzdvihol pikolu a fagot. Hahn aj v tejto skladbe ukázal svoju nevšednú muzikalitu, schopnosť diferencovať, inšpirovať a poháňať smerom dopredu.“

Alchymia bicích nástrojov v košickej Tabačke (Les Percussions de Strasbourg na KHJ)

Hudobný život, Tamás Horkay, 25. júl 2025

„Večer tak napokon potvrdil, že aj zdanlivo výlučný a náročný program môže v rukách výnimočných interpretov osloviť širšie publikum – a dokonca ho nadchnúť.“

Davies a Namekawa s Bernsteinom aj Glassom (Filharmonie Brno na KHJ)

Hudobný život, Katarína Burgrová, 8. júl 2025

„Klaviristka s dokonalou technickou výbavou zahrála Glassovo dielo Mishima Concerto s maximálnou koncentráciou, ktorej výsledkom bola vnútorná sila, pôsobiaca navonok ľahko a vzdušne.“

Pärtovo vnútorné ticho zaznelo v košickom dome (Estónsky filharmonický komorný zbor na KHJ)

Hudobný život, Katarína Burgrová, 7. júl 2025

„Sám autor hovorí, že svojou tvorbou hľadá ostrov, kde sa môže odohrať vnútorný dialóg s prapodstatou ľudskej existencie. Estónsky filharmonický komorný zbor je pre túto transmisiu vyvoleným z vyvolených. Vďaka výnimočnosti jeho interpretačného umenia sa koncert právom zapísal medzi vrcholné udalosti v celej histórii festivalu KHJ.“

Jar kvitne v júni

.týždeň, Radovan Antoži, 4. júl 2025

„Životopis Patricka Hahna je obdivuhodný. 29-ročný rodák z Grazu je hlavným hosťujúcim dirigentom v bavorskom rozhlase či kráľovskom škótskom orchestri. Hráva so svetovými sólistami, svojho času bol najmladším hudobným riaditeľom v Nemecku. Vo Wuppertale, kde šéfuje opere i filharmónii, uvádza Mahlera, Brucknera, Wagnera či Messiaena. A teraz zavítal do Košíc, spolu s jedným z lídrov mladej generácie klaviristov.“

Veľkolepý záver 69. Košickej hudobnej jari: Beethoven, Strauss a Šostakovič v podaní Štátnej filharmónie Košice

Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 13. jún 2025

„Dirigent s orchestrom prenikol do štruktúry tejto čarovnej a jedinečnej symfonickéj básne, vedel ju objaviť, pochopiť, ale aj hodnoverne interpretovať. Pod vedením P. Hahna sa sólové nástroje a nástrojové skupiny smiali a vysmievali pokrytectvu okolo nás spolu s Tillom Eulenspiegelom. Túto ideu kompozície som v interpretácii vnímala veľmi intenzívne.“

Štátna filharmónia Košice vzdala poctu jubilujúcej Ľubici Čekovskej

Opera Slovakia, Eva Miškovičová, 5. jún 2025

„Do košického Domu umenia prišli návštevníci na koncert Všetko najlepšie, Ľubica! (28. mája 2025), venovaný slovenskej skladateľke Ľubici Čekovskej, s rôznymi očakávaniami. Málokto však odchádzal bez silného dojmu z večera súčasnej hudby. Štátna filharmónia Košice predviedla výnimočný koncert, ktorý len potvrdil jej niekoľkoročný umelecký vzostup.“

[Estónsky skladateľ Arvo Pärt oslavuje deväťdesiatku. Jeho hudba pri tej príležitosti zaznela v košickom Dóme](#)

hudba.sk, Michal Húska, 4. jún 2025

„Pärtova hudba vie naozaj ohnúť vnímanie času a voviesť človeka do kontemplatívnej polohy putujúc svojim vnútrom. Naplno pri ňom platí, že hudba je zmysluplne prerušované ticho.“

[Keď sa chrám stane hudobným telesom. Ako znel Arvo Pärt v košickom dóme](#)

Denník N, Patrik Garaj, 3. jún 2025

„Najsilnejší efekt sa dostaví v momente, keď si uvedomíte, že vám do uší znie celá budova. Priestor stráca kontúry, zvuk vás zaobalí, hlasy zboru prechádzajú priamo do vášho vnútra. Môže to znieť ezotericky, ale je to naozaj tak. Zhmotňuje sa tak Pärtova predstava o hudbe ako možnosti priameho prepojenia s Bohom.“

[K. Kněžiková a A. Plachetka v Košiciach](#)

Hudobný život, Tamás Horkay, 15. jún 2025

„Ako jarný kvet pomaly rozvíjajúci svoje farby, aj operetný štart 69. Košickej hudobnej jari rozkvitol do plnej krásy a pripomenul, že aj ľahká múza môže znieť s hĺbkou, eleganciou a srdcom.“

[Olivier Ochanine, Alexei Volodin s ŠFK](#)

Hudobný život, Tamás Horkay, 15. jún 2025

„Ochanine dokázal motivovať košických filharmonikov k spoľahlivému a oduševnenému výkonu a symfónia zažiarila v plnej kráse i veľkosti. Nebola núdza o fascinujúce nástrojové sóla, široko vypäté frázovanie či potrebnú zvukovú kultivovanosť, ale ani o pregnantnosť rytmickej energie.“

[Monumentálne finále 56. koncertnej sezóny v Košiciach s dielami Berlioza, Brahmsa a Rachmaninova](#)

Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 21. máj 2025

„Tohtoročnú koncertnú sezónu uzatvoril orchestr Štátnej filharmónie Košice 14. mája 2025 veľkolepým programom – kompozíciami Hectora Berlioza, Johannesa Brahmsa a Sergeja Rachmaninova. Koncert dirigoval Olivier Ochanine, sólistom bol Alexei Volodin.“

[Dmytro Udovychenko a ŠFK v Žiline](#)

Hudobný život, Andrea Serečinová, 29. máj 2025

„Štátna filharmónia Košice nasýtla nielen hlad žilinského publika po symfonickom repertoári, ale priniesla aj ambiciózný program s výnimočným sólistom.“

[Robert Kružík a Roman Patkoló v ŠFK](#)

Hudobný život, Tamás Horkay, 30. apríl 2025

„Orchester pod pevným vedením Roberta Kružíka vynikajúco reflektoval sónické a muzikálne zvláštnosti a ostré kontrasty viacerých výrazových polôh, či už išlo o prchavé vízie rannej hmly, melanchóliu západu slnka alebo dravé fanfáry druhej časti. Treba pochváliť viacerých inštrumentalistov (klarinet, flauta, anglický roh, hoboje), ale aj lesné rohy sa mohli sólisticky blysnúť v geniálne zladenej zložitej partitúre.“

[Dirigent Robert Kružík a kontrabasista Roman Patkoló v Štátnej filharmónii Košice](#)

Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 6. apríl 2025

„Umelcova výpoveď bola nanajvýš zrozumiteľná vo výraze, technike, flažoletoch, hre spiccato (martelé), takmer sa nedalo uveriť, že na tomto veľkom nástroji možno zahrať také skvostné piano. R. Patkoló striedal polohy so samozrejmou ľahkosťou bez narušenia tónovej jemnosti

a dokonalosti vibráta. Veľmi pozorným spoluhráčom bol dirigent Robert Kružík. Obojstranná spolupráca priniesla výnimočný vnem kontrabasového koncertu z pera Nina Rotu. “

Sander Teepen so Štátnou filharmóniou Košice

Hudobný život, Tamás Horkay, 3. apríl 2025

„Je dlhoročným zvykom, že jeden z abonentných koncertov ŠFK (v tomto prípade B cyklu) je venovaný spolupráci s Konzervatóriom na Timonovej ulici, nedávno premenovaným na Konzervatórium Petra Dvorského. Hoci v uplynulých rokoch sa tieto akcie ocitli – azda nespravodlivo – na okraji môjho záujmu, tento rok som sa rozhodol urobiť výnimku. A urobil som dobre!“

Do Košíc prišla jar – nielen v repertoári, ale aj vo výraze

Moja kultúra, Marek Jamrich, 10. apríl 2025

„Štátnu filharmóniu Košice dirigoval John Fiore, známy hlavne ako operný dirigent po celom svete so širokým spektrom repertoáru od dobovej hudby až po súčasné diela. “

Jasmine Choi a Martin Leginus v ŠFK

Hudobný život, Mária Gavalová, 10. apríl 2025

„Priezračným a istým tónom zreteľne Jasmine Choi formulovala myšlienky Flautového koncertu D dur op. 283 Carla Reineckeho. Jej technická pripravenosť a osobitá muzikalita podopreli zreteľný interpretačný názor. Bolo fascinujúce počúvať jej „moderné“ stvárnenie diela, keď vo viacerých frázach zachádzala až do novodobých interpretačných nuáns, akými sú prefuky, nenápadné frullata, ostré staccato či rôznorodé typy artikulácie. “

Americká inšpirácia a európska tradícia v Štátnej filharmónii Košice pod taktovkou Johna Fioreho

Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 25. marec 2025

„Príťažlivá dramaturgia Štátnej filharmónie Košice nesklamala ani na koncerte 20. marca 2025 v Dome umenia a kulminovala v interpretácii všetkých účinkujúcich. “

Hrad kniežat'a Modrofúza v ŠFK

Hudobný život, Tamás Horkay, 3. apríl 2025

„Koncertné uvedenie Bartókovho Modrofúza bolo nielen technicky dokonalé, ale aj emocionálne mimoriadne silné, čo vďaka skvelému výkonu dirigenta, sólistov aj orchestra umožnilo divákovi plne prežiť fascinujúci, no zároveň desivý príbeh o tajomstve a zániku. Tento hudobný zážitok zanechal hlboký dojem, ktorý sa len ťažko vymaže z pamäti. “

V Štátnej filharmónii Košice zaznela Bartókova opera Hrad kniežat'a Modrofúza

Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 19. marec 2025

„V tomto roku si kultúrny svet pripomína 80. výročie smrti Bélu Bartóka. Štátna filharmónia Košice 13. marca 2025 uviedla koncertnú podobu jeho jednodejstvovej opery Hrad kniežat'a Modrofúza, op. 11. Na pódiu sa predstavili maďarskí sólisti – mezzosopranistka Adrienn Miksch (Judita), barytonista Károly Szemerédy (Modrofúz) a dirigent Tomáš Brauner. “

Martin Adámek a Aleksandar Marković v ŠFK

Hudobný život, Tamás Horkay, 10. apríl 2025

„Marković nepatrí k typu pódiových akrobatov, ponúka úsporné, hoci zreteľné a efektívne pohyby, ktoré občas podčiarkne aj pohybom nôh. Vďaka tomu a muzikantskej vyspelosti ŠFK sme boli svedkami ‚fantastickej‘ interpretácie Fantastickej!“

Beethoven, Spohr a Berlioz v Štátnej filharmónii Košice na jednotku

Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 10. marec 2025

„Zvyčajný štvrtkový koncert Štátnej filharmónie Košice 6. marca 2025, sa svojou konečnou interpretačnou podobou zaradil medzi tie, na ktoré sa bude dať pozitívne spomínať aj po dlhšom čase. Diela Ludwiga van Beethovena, Louisa Spohra a Hectora Berlioza zazneli v súlade s umeleckou koncepciou dirigenta Alexandara Markoviča (pozn. Aleksandara Markoviča) a sólistu Martina Adámka.“

Dialóg Beethovenových huslí s Mendelssohnovou symfóniou v Štátnej filharmónii Košice

Opera Slovakia, Dita Marenčinová, 1. marec 2025

„Abonentný koncert ŠF Košice dňa 27. februára 2025 v Dome umenia pod názvom Beethovenove husle sa niesol v duchu hudby dvoch veľkých skladateľov, rodákov z Nemecka – Ludwiga van Beethovena (narodeného v Bonne) a Felixa Mendelssohna-Bartholdyho (narodeného v Hamburgu). Sólistom koncertu pod taktovkou Adama Sedlického bol huslista Juraj Čižmarovič.“

Čo nové na východe? Predsa Dohnányi a Skrjabin!

Moja kultúra, recenzia, Marek Jamrich, 28. február 2025

„Dialógy s orchestrom boli mäkké a pokojné, tak ako si to charakter tejto časti vyžaduje. Okrem zvonivého, až trblietavého klavíra milo vyzneli aj vydarené dialogické časti s flautou.“

Zbyněk Müller a Ladislav Fančovič v ŠFK

Hudobný život, recenzia, Tamás Horkay, 24. február 2025

„Práca orchestra a dirigenta si opäť zaslúži obdiv. Bezchybná zvukovosť a perfektná technická zručnosť sa spojili s nádychom tajomného výrazu, ktorý je v Skriabinovej hudbe kľúčový. Nádherné individuálne sóla a dokonale súdržné tutti vytvorili vyvážené a emocionálne nabité zvukové plochy.“

Dohnányiho klavírny koncert a Skriabinova Božská poéma v Štátnej filharmónii Košice

Opera Slovakia, recenzia, Dita Marenčinová, 15. február 2025

„Interpretácia Tretej symfónie v rukách Z. Müllera na čele orchestra ŠF niesla všetky atribúty diela s dychovými, najmä plechovými nástrojmi v popredí, ktoré v rámci symfonického celku vynikajúco zvládli svoju vedúcu pozíciu.“

Božská poéma aj skvelý klavirista nadchli divákov

web U. S. Steel Košice, Ivana Falatová, 14. február 2025

„O skvelý hudobný zážitok sa vo štvrtok 13. februára postarali košickí filharmonici. Na koncerte s názvom Božská poéma, ktorý dirigoval Zbyněk Müller zazneli dve jedinečné diela.“

Josef Špaček a Eugene Tzigane v ŠF Košice

Hudobný život, recenzia, Mária Gavalová, 24. február 2025

„Kompaktnosť sláčikovej sekcie dopĺňala intonačná čistota a presvedčivé frázovanie. Tieto atribúty napokon zdobili všetky sekcie orchestra počas celého večera. Hráči pochopili víziu dirigenta, založenú na maximálnom zúročení bohatstva farieb orchestra.“

Krása Mahlerovho diela ostala v Košiciach skrytá v partitúre

Moja kultúra, recenzia, Zuzana Vachová, 1. február 2025

„Citácia piesne Ich bin die Welt abhanden znela s plnou silou a nasadením, jej odkaz bol intenzívny, rovnako ako nádej, že lásku našiel a jeho osamelosť sa končí. V návrate k tempu Molto Adagio to bol zvuk, ktorý vás priam objíme – svojou krásou a vrúcnosťou.“

Ravel a Mahler: Večer emócií a monumentality v Košiciach

Opera Slovakia, recenzia, Dita Marenčinová, 28. január 2025

„Piata symfónia Gustava Mahlera zaznela v Košiciach po prvý raz. Na tento čin sa pozerám ako na rózny a mimoriadne vzácny krok v histórii dramaturgie ŠFK.“

Burácajúci Rossini, kreatívny Mozart a prezieravý Schumann

Moja kultúra, recenzia, Marek Jamrich, 30. január 2025

„Úprimná srdečnosť, otvorenosť a kreativita dirigenta prispela nielen k výnimočnému výkonu orchestra, ale aj k získaniu si poslucháča.“

3. TABUĽKOVÁ ČASŤ

SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROK 2025
(súhrn všetkých kontrahovaných činností)

Ukazovateľ	Výdavky		prostriedky štátneho rozpočtu				Finančné krytie			Iné zdroje	skutočnosť
	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	tržby a výnosy				
							schválené	skutočnosť	schválené		
a	1	2	3	4	5	6	7	8			
600 Bežné výdavky	3 881 975	4 642 705	3 331 975	4 228 156	550 000	410 049	-	-	4 500		
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	3 866 975	4 207 705	3 316 975	3 793 156	550 000	410 049	-	-	4 500		
z toho: 0820 Kultúrne služby	3 866 975	4 207 705	3 316 975	3 793 156	550 000	410 049	-	-	4 500		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 242 502	2 463 673	2 232 502	2 427 842	10 000	35 831	-	-	-		
632 001 Energie	140 000	106 787	50 000	50 000	90 000	56 877	-	-	-		
08T Tvorba a implementácia politik	-	420 000	-	420 000	-	-	-	-	-		
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	15 000	15 000	15 000	15 000	-	-	-	-	-		
700 Kapitálové výdavky	-	544 451	-	409 000	-	135 451	-	-	-		
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	135 451	-	-	-	135 451	-	-	-		
08T Tvorba a implementácia politik	-	409 000	-	409 000	-	-	-	-	-		
VÝDAVKY SPOLU	3 881 975	5 187 156	3 331 975	4 637 156	550 000	545 500	-	-	4 500		

Orientačný ukazovateľ - priemerný existenčný prepočítaný počet zamestnancov

105

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2025

(Finančné krytie činností v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Typ činnosti	Výdavky celkom		Finančné krytie				% podiel ŠR na činnosť										
	skutočnosť		príspevky štátneho rozpočtu		tržby a výnosy			iné zdroje									
	schválený	1	schválený	2	schválený	3		schválený	4	schválený	5	skutočnosť	6	skutočnosť	7	skutočnosť	8
a																	
Hudobná činnosť	2 716 463	3 745 010	2 489 763	3 544 880	226 700	193 630	4 500	95%									
Správa a prevádzka nehmotného majetku	452 498	509 698	272 498	347 985	180 000	161 713	0	68%									
Prevádzková réžia	713 014	934 448	569 714	744 291	143 300	190 157	0	80%									
SPOLU	3 881 975	5 187 156	3 331 975	4 637 156	550 000	545 500	4 500	89%									

(v eurách)

Hudobná činnosť

(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	Výdavky		prostriedky štátneho rozpočtu				Finančné krytie			
	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	tržby a výnosy		iné zdroje	
							schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť
600 Bežné výdavky	1	2	3	4	5	6	7	8		
a	2 716 463	3 323 955	2 489 763	3 135 880	226 700	183 575	-	4 500		
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	2 716 463	2 903 955	2 489 763	2 715 880	226 700	183 575	-	4 500		
08S	2 716 463	2 903 955	2 489 763	2 715 880	226 700	183 575	-	4 500		
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 772 502	1 884 491	1 762 502	1 848 660	10 000	35 831	-	-		
z toho: 610 Mezy, platy, služobné príjmy a OOV	-	420 000	-	420 000	-	-	-	-		
08T Tvorba a implementácia politík	-	419 055	-	409 000	-	10 055	-	-		
700 Kapitálové výdavky	-	-	-	-	-	-	-	-		
08S	-	10 055	-	-	-	10 055	-	-		
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	409 000	-	409 000	-	10 055	-	-		
08T	-	409 000	-	409 000	-	-	-	-		
Tvorba a implementácia politík	2 716 463	3 743 010	2 489 763	3 544 880	226 700	193 630	-	4 500		
VÝDAVKY SPOLU										

(v eurách)

Správa a prevádzka nehnuteľného majetku

(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky		Finančné krytie					
	schválené	skutočnosť	prostriedky štátneho rozpočtu		tržby a výnosy		iné zdroje	
			schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť
a	1	2	3	4	5	6	7	8
600 Bežné výdavky	452 498	509 698	272 498	347 985	180 000	161 713	-	-
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	452 498	509 698	272 498	347 985	180 000	161 713	-	-
z toho: 0820 Kultúrne služby	452 498	509 698	272 498	347 985	180 000	161 713	-	-
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	160 000	186 911	160 000	186 911	-	-	-	-
632 001 Energie	140 000	106 877	50 000	50 000	90 000	56 877	-	-
700 Kapitálové výdavky	-	-	-	-	-	-	-	-
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-	-	-	-	-	-	-
VÝDAVKY SPOLU	452 498	509 698	272 498	347 985	180 000	161 713	-	-

Prevádzková režia

(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky		Finančné krytie							
	schválené	skutočnosť	prostriedky štátneho rozpočtu		tržby a výnosy		iné zdroje		schválené	skutočnosť
			schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť	schválené	skutočnosť		
a	1	2	3	4	5	6	7	8		
600 Bežné výdavky	713 014	809 052	569 714	744 291	143 300	64 761	-	-		
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	698 014	794 052	554 714	729 291	143 300	64 761	-	-		
z toho: 0820 Kultúrne služby	698 014	794 052	554 714	729 291	143 300	64 761	-	-		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	310 000	392 271	310 000	392 271	-	-	-	-		
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	15 000	15 000	15 000	15 000	-	-	-	-		
700 Kapitálové výdavky	-	125 396	-	-	-	125 396	-	-		
Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	125 396	-	-	-	125 396	-	-		
VÝDAVKY SPOLU	713 014	934 448	569 714	744 291	143 300	190 157	-	-		

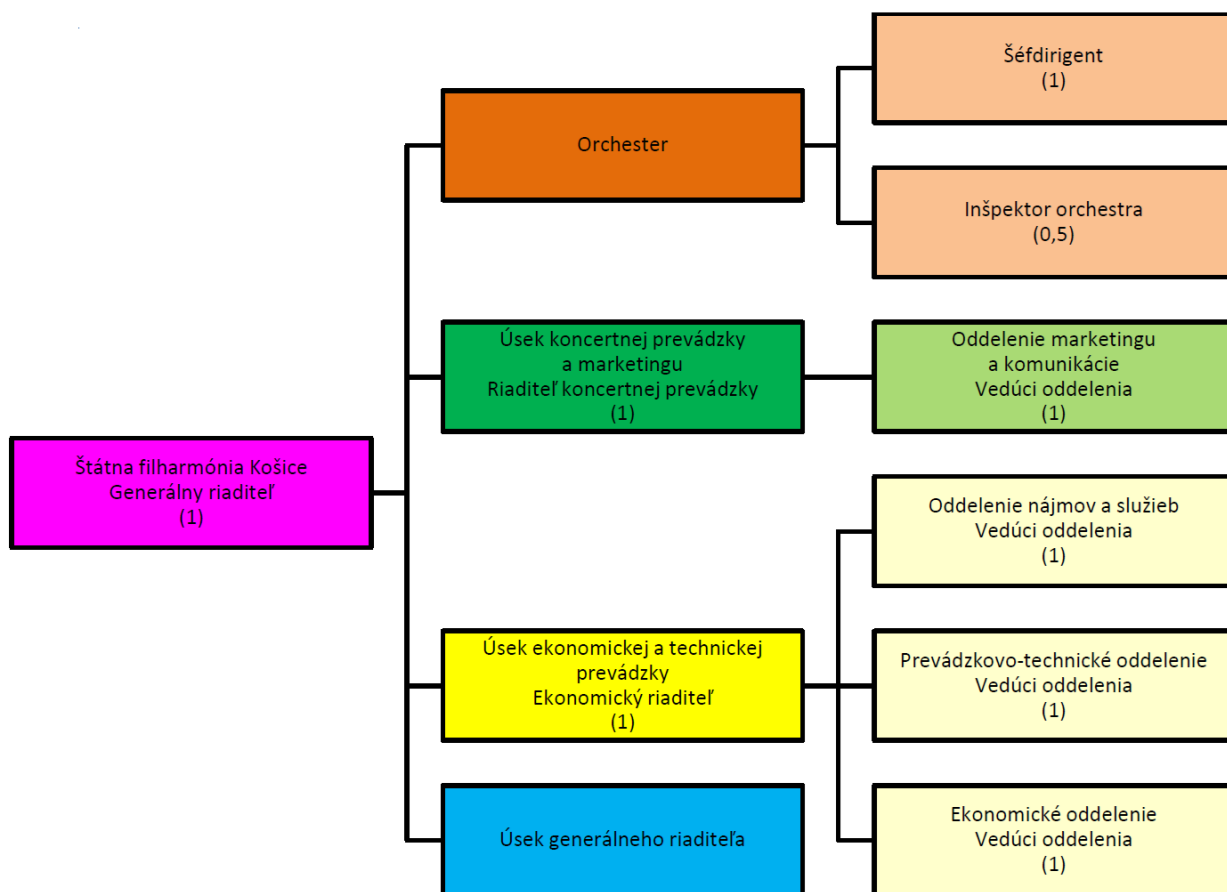
3. PRÍLOHY

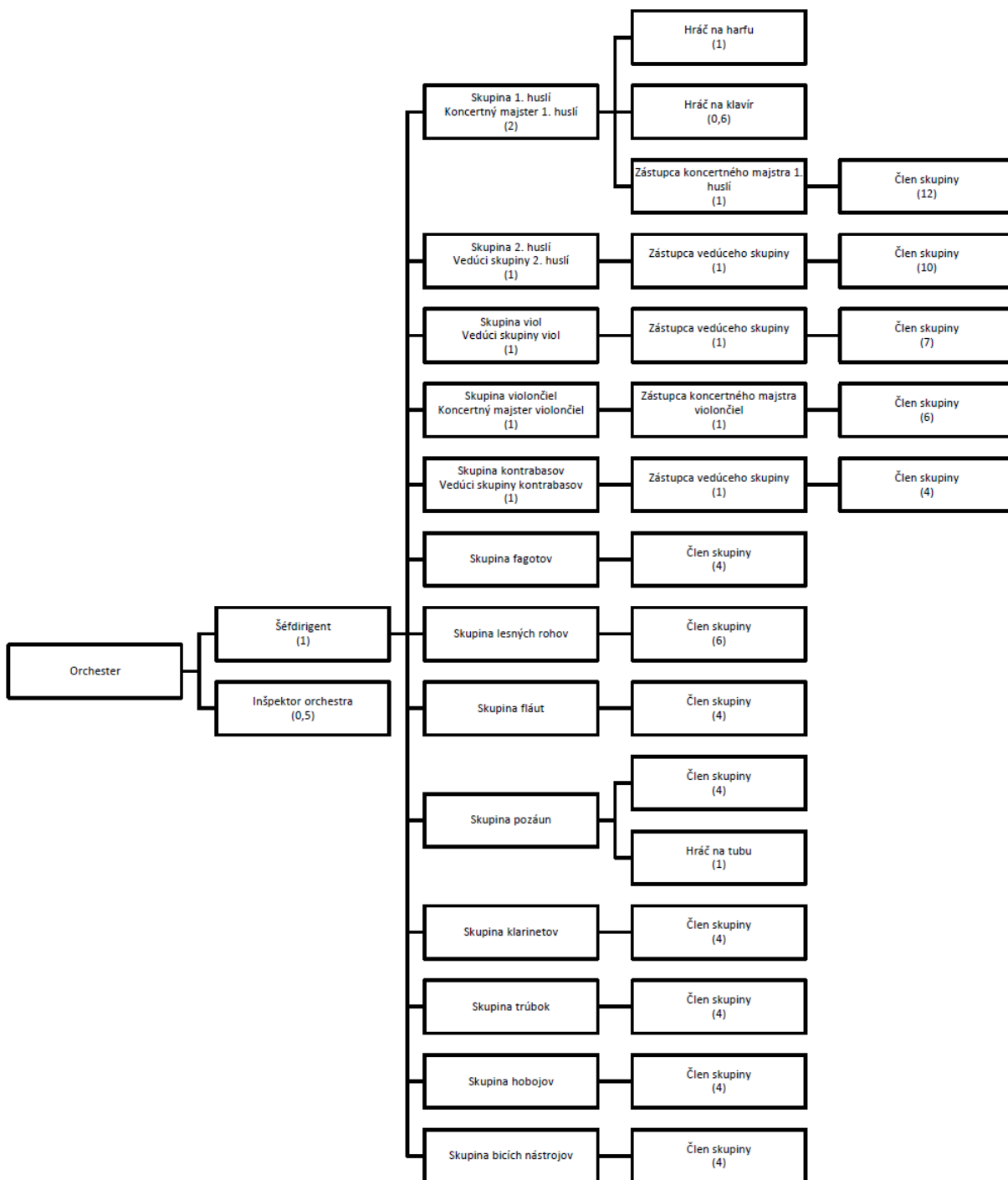
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2025

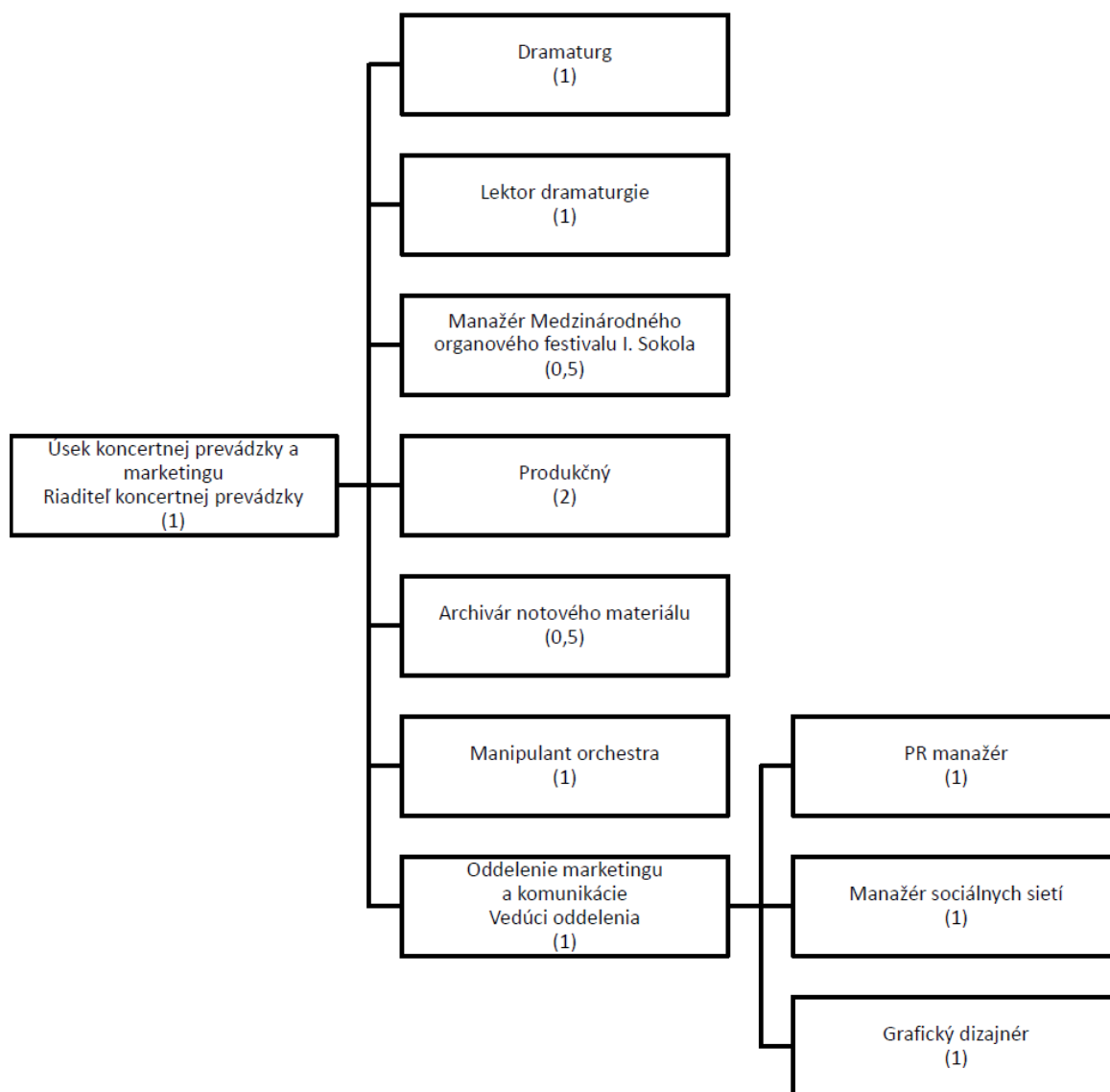
Príloha č. 2 – Zhodnotenie výsledkov kontrol

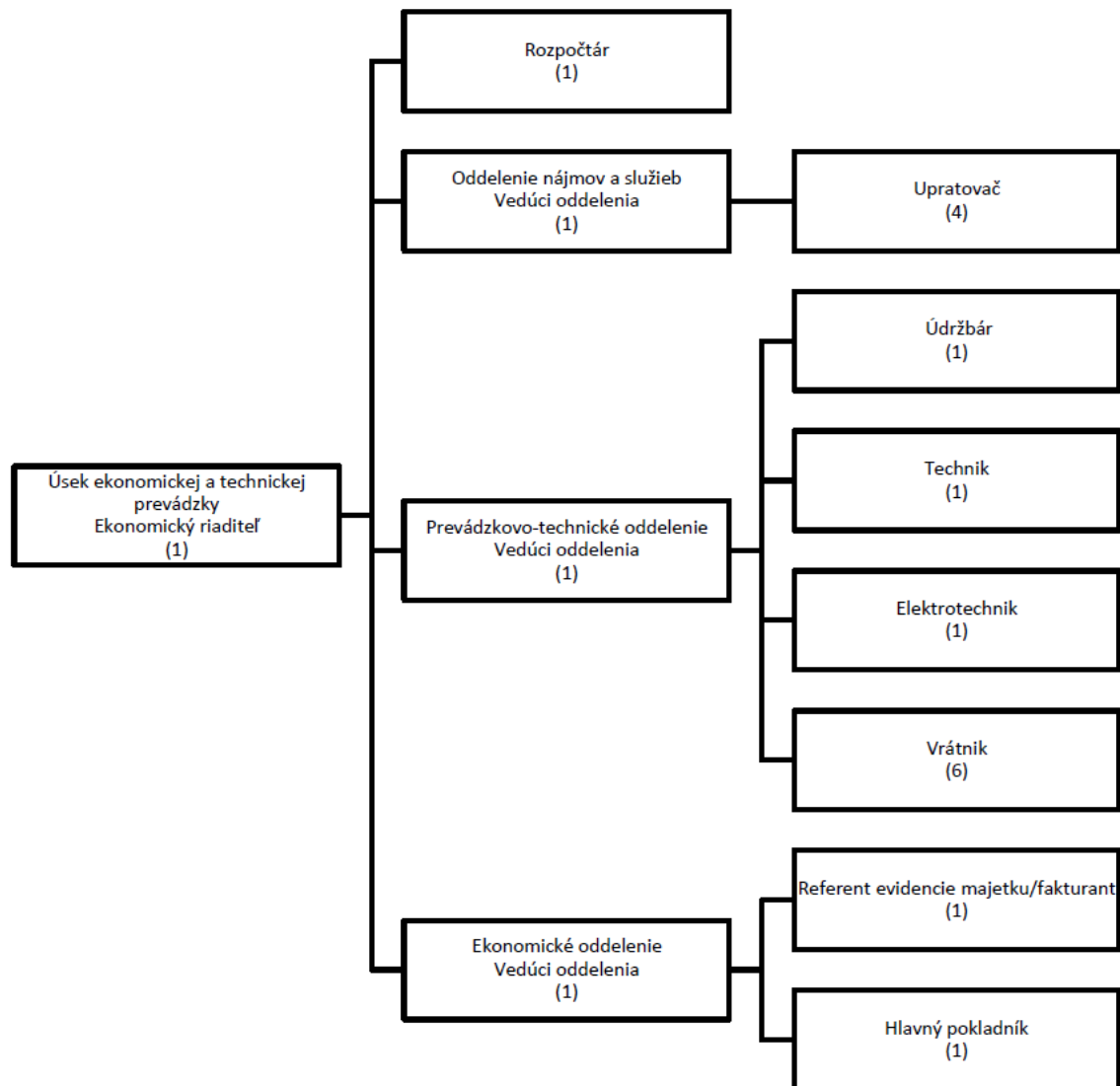
Príloha č. 3 – Chronologický prehľad koncertov

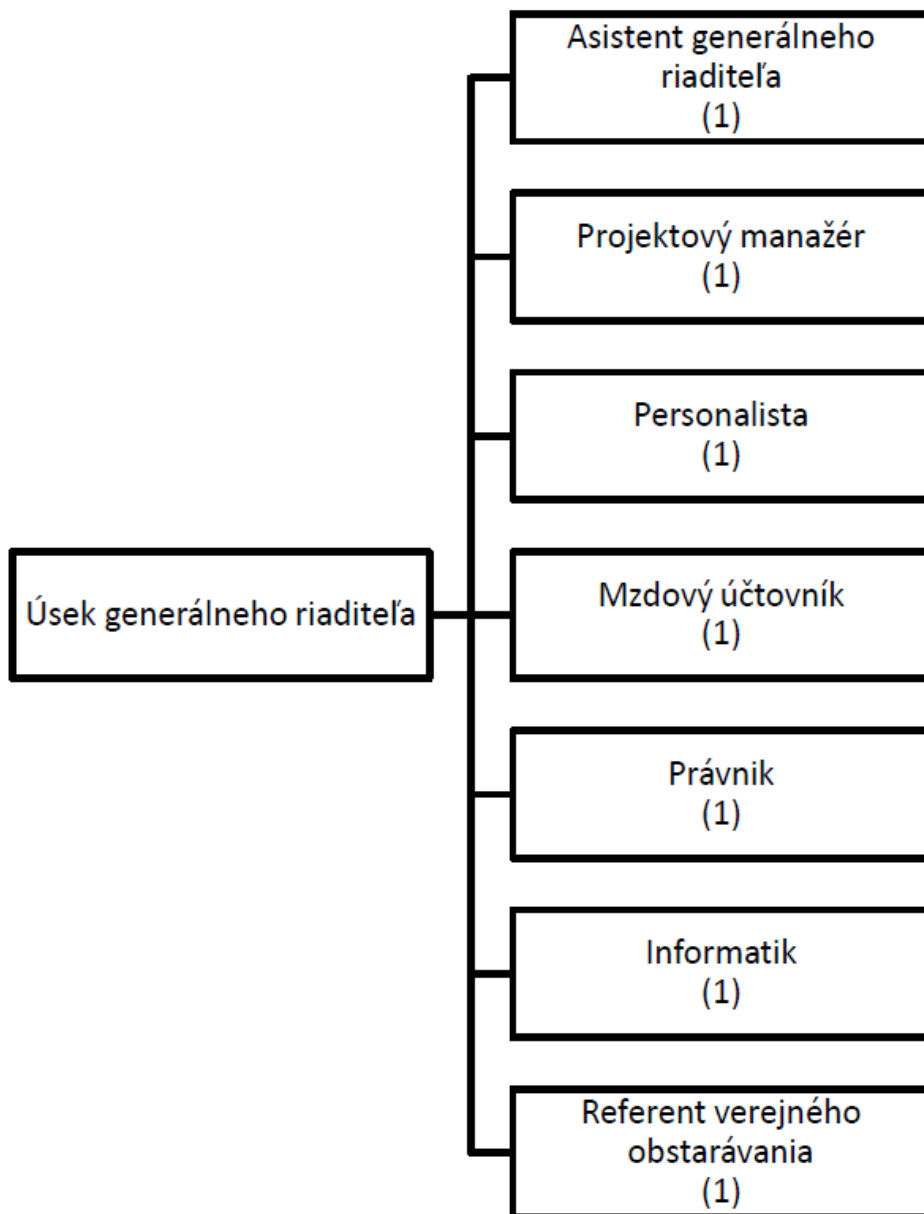
Organizačná štruktúra platná k 31. 12. 2025











Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov vykonaných v hodnotenom rozpočtovom roku 2025 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov

1. Kontrolný orgán: **Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky, Štátny archív v Košiciach**

Dátum výkonu kontroly: 16. 06. 2025

Predmet kontroly: Predmetom kontroly bolo dodržiavanie zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ustanovení vyhlášky MV SR č. 628/2002 Z. z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov, ustanovení vyhlášky MV SR č. 410/2015 Z. z. o správe registratúry orgánov verejnej moci a o tvorbe spisu v znení vyhlášky MV SR č. 336/2023 Z. z., ako aj dodržiavanie záväzných interných aktov riadenia na správu registratúry (najmä registratúrny poriadok).

Výsledok kontroly: Povinnosť zabezpečiť zastupiteľnosť správkyni registratúry a pracovnícky podateľne aj v pracovno-právnych dokumentoch a povinnosť uskutočniť vyradovacie konanie do 31. 12. 2025.

Prijaté opatrenia: Dňa 30. 09. 2025 bolo dohodnuté doplnenie pracovnej náplne na ďalšej pracovnej pozícii v organizačnej štruktúre, aby bola aj podľa písomných podkladov zabezpečená zastupiteľnosť správkyni registratúry, ktorá je zároveň pracovníčkou podateľne. Dňa 15. 12. 2025 bol Ministerstvu vnútra Slovenskej republiky doručený prostredníctvom portálu slovensko.sk Návrh na vyradenie registratúrnych záznamov.

2. Kontrolný orgán: **Regionálny úrad verejného zdravotníctva so sídlom v Košiciach**

Dátum výkonu kontroly: 15. 12. 2025

Predmet kontroly: Výkon štátneho zdravotného dozoru za účelom kontroly plnenia povinností v súvislosti s vyhlásenými rizikovými prácami a vybraných faktorov práce alebo profesie alebo odvetvia činností a kontroly plnenia povinností pracovnej zdravotnej služby (RÚVZ v rámci ŠZD u zamestnávateľa).

Výsledok kontroly: Žiadne nedostatky neboli zistené.

Prijaté opatrenia: Nebolo potrebné prijať žiadne opatrenia.

Chronologický prehľad koncertov ŠFK v roku 2025**9. 1. 2025 – NOVOROČNÝ KONCERT**

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

ŠFK, dirigent: Rastislav ŠTÚR

soprán: Eva HORNYÁKOVÁ

zbor: Bratislavský chlapčenský zbor

zbormajster: Gabriel ROVŇÁK ml.

zbormajsterka: Magdaléna ROVŇÁKOVÁ

Antonín Dvořák: *Karneval, orchestrálna predohra, op. 92*

Giulio Caccini / V. Vavilov: *Ave Maria*

John Rutter: *For the Beauty*

Frederick Loewe: *I Could Have Danced All Night (My Fair Lady)*

Leonard Bernstein: *Symfonické tance z West Side Story – výber*

Karl Jenkins: *Adiemus*

Luigi Denza: *Funiculì, funiculà*

Johann Strauss ml.: *Predohra k operete Netopier*

Franz Lehár: *Pieseň Hany „Vilja, o Vilja“ z 2. dejstva operety Veselá vdova*

Johann Strauss ml.: *Tritsch-Tratsch polka*

Johann Strauss ml.: *Pizzicato polka*

Franz Lehár: *Meine Lippen, sie küssen so heiss, ária Giuditty z operety Giuditta*

Johann Strauss ml.: *Na krásnom modrom Dunaji, op. 314*

16. 1. 2025 – WILLIAM TELL A LEGENDY RÝNA

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

ŠFK, dirigent a lesný roh: Radek BABORÁK

sprievodné slovo: Peter KATINA

Gioachino Rossini: *William Tell, predohra k opere*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert pre lesný roh a orchester č. 3 Es dur, K. 447*

Robert Schumann: *Symfónia č. 3 Es dur, op. 97, „Rýnska“*

Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

16. 1. 2025 – WILLIAM TELL A LEGENDY RÝNA

Dom umenia, Košice o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

ŠFK, dirigent a lesný roh: Radek BABORÁK

Gioachino Rossini: *William Tell, predohra k opere*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert pre lesný roh a orchester č. 3 Es dur, K. 447*

Robert Schumann: *Symfónia č. 3 Es dur, op. 97, „Rýnska“*

23. 1. 2025 – RAVEL 150

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Christian ØLAND

klavír: Zlata CHOCHIEVA

Maurice Ravel: *Koncert pre klavír a orchester G dur*

Gustav Mahler: *Symfónia č. 5 cis mol*

30. 1. 2025 – FANTÁZIA PRE HUSLE

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Eugène TZIGANE

husle: Josef ŠPAČEK

Zdeněk Fibich: *V podvečer. Selanka pre orchester, op. 39*

Josef Suk: *Fantázia pre husle a orchester g mol, op. 24*

Franz Schmidt: *Symfónia č. 4 C dur*

6. 2. 2025 – NORDICKÉ TÓNY

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Martin LEGINUS

flauta: Jasmine CHOI

Carl Maria von Weber: *Euryantha, predohra k opere, op. 81*

Carl Reinecke: *Flautový koncert D dur, op. 283*

Jean Sibelius: *Symfónia č. 2 D dur, op. 43*

7. 2. 2025 – MASTER CLASS S JASMINE CHOI

Dom umenia, Košice o 10:00 – seminár

flauta: Jasmine CHOI

Seminár organizovaný v spolupráci s OZ Flautiada.

13. 2. 2025 – BOŽSKÁ POÉMA

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Zbyněk MÜLLER

klavír: Ladislav FANČOVIČ

Ernő Dohnányi: *Koncert pre klavír a orchester č. 2 h mol, op. 42*

Alexander Skriabin: *Symfónia č. 3 c mol, op. 43 “Le Divin Poème” („Božská poéma”)*

27. 2. 2025 – BEETHOVENOVE HUSLE

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

ŠFK, dirigent: Adam SEDLICKÝ

husle: Juraj ČIŽMAROVIČ

sprievodné slovo: Peter KATINA

Ludwig van Beethoven: *Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Symfónia č. 4 A dur, op. 90 „Talianka”*

Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

27. 2. 2025 – BEETHOVENOVE HUSLE

Dom umenia, Košice o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

ŠFK, dirigent: Adam SEDLICKÝ

husle: Juraj ČIŽMAROVIČ

Ludwig van Beethoven: *Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61*

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Symfónia č. 4 A dur, op. 90 „Talianka”*

6. 3. 2025 – BERLIOZOVA FANTASTICKÁ

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Paolo BORTOLAMEOLLI Aleksandar MARKOVIĆ (zmena obsadenia)

klarinet: Martin ADÁMEK

Ludwig van Beethoven: *Coriolan, predohra, op. 62*

Louis Spohr: *Koncert pre klarinet a orchester č. 4, e mol, WoO 20*

Hector Berlioz: *Fantastická symfónia, op. 14*

13. 3. 2025 – HRAD KNIEŽAŤA MODROFÚZA

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Tomáš BRAUNER

mezzosoprán (Judita): Adrienn MIKSCH

barytón (Modrofúz): Károly SZEMERÉDY

Béla Bartók: *Hrad kniežaťa Modrofúza, op. 11*

Opera uvedená v pôvodnom znení so slovenskými titulkami.

20. 3. 2025 – BEETHOVEN A GERSHWIN: OD VIEDNE PO NEW YORK

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: John FIORE

klavír: Olga SCHEPS

Aaron Copland: *Apalačská jar, orchestrálna suita*

George Gershwin: *Rapsódia v modrom*

Ludwig van Beethoven: *Symfónia č. 7 A dur, op. 92*

Partner podujatia: U. S. Steel Košice

27. 3. 2025 – ŠFK A MLADÉ TALENTY

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

ŠFK, dirigent: Sander TEEPEN

Sólisti – študenti Konzervatória Petra Dvorského:

klavír: Ľudovít SLAVKOVSKÝ

flauta: Justína KAPCALOVÁ

basbarytón: Oliver OLEJÁR

tenor: Filip KOSTRUB

sprievodné slovo: Peter KATINA

Edvard Grieg: *Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 16 – 1. časť*

Cecilie Chaminade: *Concertino pre flautu a orchester D dur, op. 107*

Bedřich Smetana: „Každý jen tu svou má za jedinou“ z opery *Predaná nevesta (ária Kecala)*

Bedřich Smetana: „Znám jednu dívku“ z opery *Predaná nevesta (duet Kecala a Jeníka)*

Piotr Iljič Čajkovskij: *Symfónia č. 5 e mol, op. 64*

Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

27. 3. 2025 – ŠFK A MLADÉ TALENTY

Dom umenia, Košice o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

ŠFK, dirigent: Sander TEEPEN

Sólisti – študenti Konzervatória Petra Dvorského:

klavír: Ľudovít SLAVKOVSKÝ

flauta: Justína KAPCALOVÁ

basbarytón: Oliver OLEJÁR

tenor: Filip KOSTRUB

Edvard Grieg: *Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 16 – 1. časť*

Cecilie Chaminade: *Concertino pre flautu a orchester D dur, op. 107*

Bedřich Smetana: „Každý jen tu svou má za jedinou“ z opery *Predaná nevesta (ária Kecala)*

Bedřich Smetana: „Znám jednu dívku“ z opery *Predaná nevesta (duet Kecala a Jeníka)*

Piotr Iljič Čajkovskij: *Symfónia č. 5 e mol, op. 64*

3. 4. 2025 – ROMAN PATKOLÓ: KONTRABASOVÝ MÁG

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Robert KRUŽÍK

kontrabas: Roman PATKOLÓ

Carl Nielsen: *Maškaráda, predohra*

Nino Rota: *Divertimento concertante pre kontrabas a orchester*

Ottorino Respighi: *Rímske fontány, symfonická báseň*

Ottorino Respighi: *Rímske pínie, symfonická báseň*

10. 4. 2025 – ŠOSTAKOVIČ A WEINBERG: HUDBA V TIENI DOBY

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Felix MILDENBERGER

husle: Dmytro UDOVYCHENKO

Dmitrij Šostakovič: *Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol, op. 99*
Mieczysław Weinberg: *Symfónia č. 3 h mol, op. 45*
Koncert podporil Poľský inštitút v Bratislave.

11. 4. 2025 – KONCERT ŠFK NA FESTIVALE ALLEGRETTO v Žiline

Dom umenia Fatra, Žilina o 19:00 – Výjazdový koncert (Slovensko)

ŠFK, dirigent: Felix MILDENBERGER

husle: Dmytro UDOVYCHENKO

Dmitrij Šostakovič: *Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol, op. 99*

Mieczysław Weinberg: *Symfónia č. 3 h mol, op. 45*

23. 4. 2025 – FILMOVÁ HUDBA: ZA SLÁVNÝMI PRÍBEHMI

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

ŠFK, dirigent: Jan KUČERA

husle: Maroš POTOKÁR

John Williams: *Hlavná téma zo suity Star Wars*

John Williams: *Hlavná téma z filmu Jurský park*

John Williams: *E.T. Flying Theme (E.T.)*

Hans Zimmer/arr. John Wasson: *Hudba z filmu Gladiátor*

John Williams: *Indiana Jones (Raiders March)*

John Williams: *Hlavná téma z filmu Schindlerov zoznam*

Klaus Badelt/arr. Ted Ricketts: *Suita z filmu Piráti z Karibiku*

Max Steiner: *Hlavná téma z filmu Odviate vetrom*

Elmer Bernstein/arr. Patrick Russ: *Suita z filmu Sedem statočných*

John Barry/arr. Georg Fermata: *Hlavná téma z filmu Spomienky z Afriky*

Alan Silvestri/arr. Calvin Custer: *Suita z filmu Forrest Gump*

James Horner/arr. John Moss: *Suita z filmu Titanic*

Michel Magne/arr. Antonín Mikulka: *Angélique*

24. 4. 2025 – VEREJNÁ GENERÁLKA - Filmová hudba: za slávnymi príbehmi

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

ŠFK, dirigent: Jan KUČERA

husle: Maroš POTOKÁR

sprievodné slovo: Peter KATINA

John Williams: *Hlavná téma zo suity Star Wars*

John Williams: *Hlavná téma z filmu Jurský park*

John Williams: *E.T. Flying Theme (E.T.)*

Hans Zimmer/arr. John Wasson: *Hudba z filmu Gladiátor*

John Williams: *Indiana Jones (Raiders March)*

John Williams: *Hlavná téma z filmu Schindlerov zoznam*

Klaus Badelt/arr. Ted Ricketts: *Suita z filmu Piráti z Karibiku*

Max Steiner: *Hlavná téma z filmu Odviate vetrom*

Elmer Bernstein/arr. Patrick Russ: *Suita z filmu Sedem statočných*

John Barry/arr. Georg Fermata: *Hlavná téma z filmu Spomienky z Afriky*

Alan Silvestri/arr. Calvin Custer: *Suita z filmu Forrest Gump*

James Horner/arr. John Moss: *Suita z filmu Titanic*

Michel Magne/arr. Antonín Mikulka: *Angélique*

Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

24. 4. 2025 – FILMOVÁ HUDBA: ZA SLÁVNÝMI PRÍBEHMI

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

ŠFK, dirigent: Jan KUČERA

husle: Maroš POTOKÁR

John Williams: *Hlavná téma zo suity Star Wars*
John Williams: *Hlavná téma z filmu Jurský park*
John Williams: *E.T. Flying Theme (E.T.)*
Hans Zimmer/arr. John Wasson: *Hudba z filmu Gladiátor*
John Williams: *Indiana Jones (Raiders March)*
John Williams: *Hlavná téma z filmu Schindlerov zoznam*
Klaus Badelt/arr. Ted Ricketts: *Suita z filmu Piráti z Karibiku*
Max Steiner: *Hlavná téma z filmu Odviate vetrom*
Elmer Bernstein/arr. Patrick Russ: *Suita z filmu Sedem statočných*
John Barry/arr. Georg Fermata: *Hlavná téma z filmu Spomienky z Afriky*
Alan Silvestri/arr. Calvin Custer: *Suita z filmu Forrest Gump*
James Horner/arr. John Moss: *Suita z filmu Titanic*
Michel Magne/arr. Antonín Mikulka: *Angélique*

25. 4. 2025 – NAJSLÁVNEJŠIA OSCAROVÁ HUDBA

Kultúrny dom Andreja Hlinku, Ružomberok o 19:00 – Výjazdový koncert (Slovensko)

ŠFK, dirigent: Jan KUČERA

husle: Maroš POTOKÁR

John Williams: *Hlavná téma zo suity Star Wars*
John Williams: *Hlavná téma z filmu Jurský park*
John Williams: *E.T. Flying Theme (E.T.)*
Hans Zimmer/arr. John Wasson: *Hudba z filmu Gladiátor*
John Williams: *Indiana Jones (Raiders March)*
John Williams: *Hlavná téma z filmu Schindlerov zoznam*
Klaus Badelt/arr. Ted Ricketts: *Suita z filmu Piráti z Karibiku*
Max Steiner: *Hlavná téma z filmu Odviate vetrom*
Elmer Bernstein/arr. Patrick Russ: *Suita z filmu Sedem statočných*
John Barry/arr. Georg Fermata: *Hlavná téma z filmu Spomienky z Afriky*
Alan Silvestri/arr. Calvin Custer: *Suita z filmu Forrest Gump*
James Horner/arr. John Moss: *Suita z filmu Titanic*
Michel Magne/arr. Antonín Mikulka: *Angélique*

14. 5. 2025 – FINÁLE S BRAHMSOM (Záverečný koncert 56. sezóny)

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Vincenzo MILLETARI, Olivier OCHANINE (zmena obsadenia)

klavír: Dmitri SHISHKIN, Alexei VOLODIN (zmena obsadenia)

Hector Berlioz: *Korzár, predohra op. 21*

Johannes Brahms: *Koncert pre klavír a orchester č. 1 d mol, op. 15*

Sergej Rachmaninov: *Symfónia č. 1 d mol, op. 13*

22. 5. 2025 – OPERETA GALA (Otvárací koncert 69. KHJ)

Dom umenia, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

ŠFK, dirigent: Tomáš BRAUNER

soprán: Kateřina KNĚŽÍKOVÁ

basbarytón: Adam PLACHETKA

Johann Strauss ml.: *Predohra z operety Netopier*

Carl Millöcker: *Gasparone – Dunkelrote Rosen (Tmavočervené ruže)*

Franz Lehár: *Veselá vdova – Vilja Lied*

Emmerich Kálmán: *Grófska Marica – Grüss mir mein Wien (Pozdravuj moju Viedeň)*

Franz Lehár: *Predohra z operety Zem úsmevov*

Franz Lehár: *Zem úsmevov – Ich danke für die Huldigung (Ďakujem za priazeň)*

Johann Strauss ml.: *Noc v Benátkach – Ach, wie so herrlich zu schau'n (Ach, aký nádherný pohľad)*

Carl Millöcker: *Gasparone – Wie freu' ich mich Sie hier zu sehen... Hüten Sie sich (Ako sa len teším, že vás tu vidím... Dajte si pozor)*

Ferdinand Raimund: *Hobellied*

Emmerich Kálmán: *Čardášová princezná – Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatsland (Heja, heja, v horách je môj domov)*

Edmund Eysler: *Brat Straubinger – Küssen ist keine Sünd (Bozky nie sú hriech)*

Franz Lehár: *Veselá vdova – Predohra*

Franz Lehár: *Giuditta – Meine Lippen, sie küssen so heiss (Moje pery bozkávajú tak vášnivo)*

Franz Lehár: *Veselá vdova – Da geh' ich zu Maxim (Tak rád chodím k Maximovi)*

Johann Strauss ml.: *Viedenská krv – Das eine kann ich nicht verzeih'n... Wiener Blut (To jediné ti neviem odpustiť... Viedenská krv)*

27. 5. 2025 – MAJSTRI KLASICIZMU: HAYDN A BEETHOVEN

Historická sála Východoslovenskej galérie, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

Leonkoro Quartet:

1. husle: Jonathan SCHWARZ

2. husle: Jona SCHIBILSKY

viola: Mayu KONOE

violončelo: Lukas SCHWARZ

Joseph Haydn: *Sláčikové kvarteto D dur, op. 20 č. 4*

Ludwig van Beethoven: *Sláčikové kvarteto č. 14 cis mol, op. 131*

Koncert podporilo Velvyslanectvo Spolkovej republiky Nemecko.

28. 5. 2025 – VŠETKO NAJLEPŠIE, LUBICA!

Dom umenia, Košice o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

ŠFK, dirigent: Andreas OTTENSAMER

lektor dramaturgie: Peter KATINA

Lubica Čekovská:

Palingenia pre veľký symfonický orchester

Filmová suita (Zakliata jaskyňa, Tri zlaté dukáty)

Maison de la Musique en sept périodes (Dom hudby v siedmich obdobiach)

29. 5. 2025 – ARVO PÄRT 90

Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice o 20:00 – Košická hudobná jar

Estónsky filharmonický komorný zbor

šéfdirigent: Tõnu KALJUSTE

organ: Kadri TOOMOJA

Arvo Pärt:

Berliner Messe: Kyrie, Gloria

Summa

Berliner Messe: Veni sancte spiritus

Nunc dimittis

Berliner Messe: Sanctus

Dopo la vittoria

Berliner Messe: Agnus Dei

Which Was the Son of ...

Veni creator

From Kanon Pokajanen: Kontakion, Ikos

Kanon Pokajanen: Prayer After the Canon

31. 5. 2025 – FILIP

Dom umenia, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

Spomienka na Jara Filipa

Divadlo Jána Palárika v Trnave

réžia a úprava: Ján LUTERÁN
dramaturgia: Miro DACHO
scéna: Juraj KUCHÁREK
kostýmy: Alžbeta KUTLIAKOVÁ
hudba: Martin HUSOVSKÝ
pohybová spolupráca: Ladislav CMOREJ

Obsadenie:

Vladimír JEDEOVSKÝ

Michal JÁNOŠ

Tomáš VRAVNÍK

Martin KOCHAN

Miroslav BEŇUŠ

Silvia SOLDANOVÁ

Dana DROPOVÁ

Daniel ŽULČÁK a. h.

3. 6. 2025 – Z KOŠÍC DO BRNA: WEST SIDE STORY, FRIDA KAHLO A MIŠIMA

Dom umenia, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

Filharmonie Brno

dirigent: Dennis RUSSELL DAVIES

klavír: Maki NAMEKAWA

Leonard Bernstein: *Symfonické tance z West Side Story*

Kurt Schwertsik: *Muertes en Relajo, op. 126*

Philip Glass / arr. Michael Riesman: *Mishima Concerto pre klavír a orchester*

4. 6. 2025 – BACH V SYNAGÓGE: NEVERMIND

Synagóga na Zvonárskej ulici, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

Ensemble Nevermind

flauta: Anna BESSON

husle: Louis CREAC'H

viola da gamba: Robin PHARO

čembalo: Jean RONDEAU

Johann Sebastian Bach: *Goldbergove variácie, BWV 988*

Transkripciu Goldbergových variácií BWV 988; „Clavier Übung bestehend in einer Arie mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen“ od Johanna Sebastiana Bacha vytvoril súbor Nevermind.

5. 6. 2025 – BRAHMS & SYMFONICKÝ OPPENHEIMER

Dom umenia, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

ŠFK, dirigent: Kirill KARABITS

husle: Alexandra CONUNOVA

violončelo: Andreas BRANTELID

Ivan Karabits: *Vio serenade pre sláčiky*

Johannes Brahms: *Koncert pre husle, violončelo a orchester a mol, op. 102*

John Adams: *Doctor Atomic Symphony*

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*

9. 6. 2025 – ALCHÝMIA PERKUSÍ

Tabačka Kulturfabrik, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

Po skončení koncertu diskusia s umelcami Percussions de Strasbourg

PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Minh-Tâm NGUYEN

Thibaut WEBER

Alexandre ESPERET

INVARIANT

Johann Sebastian Bach: *Triová sonáta pre organ č. 1 Es dur BWV 525*

Michaël Levinas: *Les Invariants*

Johann Sebastian Bach: *Triová sonáta pre organ č. 3 d mol BWV 527*

Tōru Takemitsu: *Rain Tree*

Johann-Sebastian Bach: Triová sonáta pre organ č. 6 G dur BWV 530

REVOLÚCIA ZVUKU: BEETHOVEN A ŠOSTAKOVIČ (Záverečný koncert 69. KHJ)

Dom umenia, Košice o 19:00 – Košická hudobná jar

ŠFK, dirigent: Patrick HAHN

klavír: Frank DUPREE

Ludwig van Beethoven: *Koncert pre klavír č. 5 Es dur "Cisársky", op. 73*

Richard Strauss: *Veselé šibalstvo Tilla Eulenspiegela, symfonická báseň, op. 28*

Dmitrij Šostakovič: *Symfónia č. 9 Es dur, op. 70*

19. 6. 2025 – PRÍBEH HUDBY: NAJKRAJŠIE ČESKOSLOVENSKE ROZPRÁVKY

20. 6. 2025 – PRÍBEH HUDBY: NAJKRAJŠIE ČESKOSLOVENSKE ROZPRÁVKY

Dom umenia, Košice o 10:30 – Koncerty pre deti a mládež

ŠFK, dirigent a moderátor: Gabriel ROVNÁK, dirigent a moderátor

spev: Simona AUGUSTOVIČOVÁ

spev: David ÁRVA

Marián Kittner (arr.): *Medley*

Marián Kittner (arr.): *Pehavý Max a strašidlá*

Adrián Harvan (arr.): *Perinbaba*

Marián Kittner (arr.): *Tri oriešky pre Popolušku*

Bedřich Smetana: *Pochod komediantov z Predanej nevesty*

Bedřich Smetana: *Skočná z Predanej nevesty*

Marián Kittner (arr.): *Sol' nad zlato – pieseň šaša*

Marián Kittner (arr.): *Traja veteráni*

Marián Kittner (arr.): *Pesnička Arabela*

Marián Kittner (arr.): *Dívka na koštěti – Saxana*

Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

20. 6. 2025 – PRÍBEH HUDBY: NAJKRAJŠIE ČESKOSLOVENSKE ROZPRÁVKY

Dom umenia, Košice o 18:00 – Koncert pre rodiny

ŠFK, dirigent a moderátor: Gabriel ROVNÁK, dirigent a moderátor

spev: Simona AUGUSTOVIČOVÁ

spev: David ÁRVA

Marián Kittner (arr.): *Medley*

Marián Kittner (arr.): *Pehavý Max a strašidlá*

Adrián Harvan (arr.): *Perinbaba*

Marián Kittner (arr.): *Tri oriešky pre Popolušku*

Bedřich Smetana: *Pochod komediantov z Predanej nevesty*

Bedřich Smetana: *Skočná z Predanej nevesty*

Marián Kittner (arr.): *Sol' nad zlato – pieseň šaša*

Marián Kittner (arr.): *Traja veteráni*

Marián Kittner (arr.): *Pesnička Arabela*

Marián Kittner (arr.): *Dívka na koštěti – Saxana*

14. 9. 2025 – ORGAN V DÓME

Dóm sv. Alžbety, Košice o 19:30 – MOFIS

organ: Štefan ILAŠ

Johann Sebastian Bach: *Dritter Teil der Clavierübung: Praeludium pro Organo pleno BWV 552/1*

Samuel Hvozdík: *Petrichor* * **premiéra**

Johann Sebastian Bach: *Dritter Teil der Clavierübung: Fuga pro Organo pleno BWV 552/2*

Samuel Hvozdík: *Magma*

Franz Schmidt: *Vier kleine Praeludien und Fugen für die Orgel: Praeludium und Fuge D dur [Halleluja]*

15. 9. 2025 – SABINOV – ORGANOVÝ RECITÁL

Farský kostol Mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa, Sabinov o 19:00 – MOFIS

organ: Marek VRÁBEL

Louis Vierne: *24 Pièces en style libre op. 31 – 21. Carillon, 5. Prélude, 2. Cortège, 17. Lied, 11. Divertissement*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata VI d mol*

Johann Sebastian Bach: *Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29 – Sinfonia (arr. Marcel Dupré)*

Remo Giazotto: *Adagio g mol (pripísované Tommaso Albinoni)*

Alexandre Guilmant: *Première Sonate op. 42 – Finale*

17. 9. 2025 – AHA, TOTO JE ORGAN!

Dom umenia, Košice o 10:30 – MOFIS, Koncert pre deti a mládež

moderátor: Martin VANEK

organ: Marek VRÁBEL

Richard Strauss [upr. Marek Vrábel]: *Tak riekol Zarathustra – Introdukcia*

Johann Sebastian Bach: *Toccatá d mol, BWV 565*

Louis Vierne: *24 kusov vo voľnom štýle, op. 31 – Zvony z kaplnky v Longpont*

František Xaver Brixl: „Sýkorka“

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Svadobný pochod (Sen noci svätajánskej)*

Louis Vierne: *24 kusov vo voľnom štýle, op. 31 – Pieseň*

Alexandre Guilmant: *Sonáta č. 1 d mol, op. 42 – Introduction et Allegro*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sonáta, op. 65, č. 6 d mol – Finale – Andante*

Charles-Marie Widor: *Symfónia č. 5 f mol, op. 42/1 – Toccatá*

Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

17. 9. 2025 – AHA, TOTO JE ORGAN!

Dom umenia, Košice o 18:00 – MOFIS, Koncert pre rodiny

moderátor: Martin VANEK

organ: Marek VRÁBEL

Richard Strauss [upr. Marek Vrábel]: *Tak riekol Zarathustra – Introdukcia*

Johann Sebastian Bach: *Toccatá d mol, BWV 565*

Louis Vierne: *24 kusov vo voľnom štýle, op. 31 – Zvony z kaplnky v Longpont*

František Xaver Brixl: „Sýkorka“

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Svadobný pochod (Sen noci svätajánskej)*

Louis Vierne: *24 kusov vo voľnom štýle, op. 31 – Pieseň*

Alexandre Guilmant: *Sonáta č. 1 d mol, op. 42 – Introduction et Allegro*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sonáta, op. 65, č. 6 d mol – Finale – Andante*

Charles-Marie Widor: *Symfónia č. 5 f mol, op. 42/1 – Toccatá*

18. 9. 2025 – ORGAN „TO GO”: Z PARÍŽA DO VÝCHODOSLOVENSKEJ GALÉRIE

Východoslovenská galéria, Košice o 19:00 – MOFIS

« L'EXOTE » MIMORIADNA ROZMANITOSŤ ORGANOVÝCH PORTATÍVOV

portatív: Christophe DESLIGNES

Antón Seoane | Milladoiro: *A bruxa [Tradičná galicijská pieseň; Striga]*

Gherardello da Firenze: *'vo' bene (Ballata)*

Anonym (Codex Rossi): *Che ti çova nascondere (Ballata)*
Christophe Deslignes podľa Alfonso X el Sabio (Cantigas de Santa María): *Cantiga (podľa Cantiga č. 8 « A Virgen Santa María »)*
Diego Ortiz: *Ricercada Secunda*
Anonym (Ms Lo-BL-Add. 29887): *Belicha (Istampita)*
Richard I. Levie srdce | Ensemble Convivencia: *Estampida Janus (podľa « Ja nus hons pris »)*
Johann Sebastian Bach: *Partita in a BWV 1013 – Sarabande*
La vida es un pasahe, tradičná sefarská pieseň
Christophe Deslignes: *Isaac's dance*
Improvisation libre
Anonym (Libre Vermell de Montserrat): *Polorum Regina (Ball redon)*
Christophe Deslignes podľa Berenguier de Palazol: *Estampida Clara (podľa « Amb la fresca clartatz »)*
Christophe Deslignes podľa Raimbaut de Vaqueiras: *Estampida de maia (podľa « Kalenda maia »)*
Christophe Deslignes podľa Cantigas de Santa María: *Rockamadour (podľa Cantiga č. 159 « Non sofre Santa Maria »)*

19. 9. 2025 – PORTATÍV, ZOZNÁMTE SA, PROSÍM

Dom umenia, Košice o 10:00 – Prezentácia

portatívy: Christophe DESLIGNES

19. 9. 2025 – PREŠOV – ORGANOVÝ RECITÁL

Konkatedrála sv. Mikuláša, Prešov o 19:00 – MOFIS

organ: Alessandro URBANO

Johann Sebastian Bach: *Passacaglia in c BWV 582*
Girolamo Frescobaldi: *Il primo libro di capricci – Capriccio sopra l'Aria di Rugiero*
Johann Jacob Froberger: *Libro Secondo – Parte Seconda: Fantasia: Sopra · vt · re · mi · fa · sol · la · FbWV 201*
Jan Pieterszoon Sweelinck: *Mein junges Leben hat ein Endt SwWV 324*
Heinrich Scheidemann: *Fantasia in G WV 86*
Dieterich Buxtehude: *Ciaccona in e BuxWV 160*
Georg Böhm: *Praeludium d mol*
Johann Sebastian Bach: *Pastorella BWV 590*
Johann Sebastian Bach: *Praeludium et Fuga in G BWV 541*

20. 9. 2025 – ORGAN „TO GO“: Z PARÍŽA DO BELIANSKEJ JASKYNE (1. vstup)

Belianska jaskyňa, Tatranská Kotlina o 14:30 – MOFIS

HUDBA PRE ZEM, VODU A HVIEZDY

portatív: Christophe DESLIGNES

Graduale Triplex: *Kyrie IV*
Christophe Deslignes podľa Arnaut Daniel: *Estampida Arnautz*
Guillaume de Machaut: *De bonté, de valour (Virelai)*
Anonym (Ms London, BL Add. 29987): *Istampita Isabella*
Johann Sebastian Bach: *Partita in a BWV 1013 – Sarabande*
Francesco Landini: *Giovine vagha (Ballata)*

20. 9. 2025 – ORGAN „TO GO“: Z PARÍŽA DO BELIANSKEJ JASKYNE (2. vstup)

Belianska jaskyňa, Tatranská Kotlina o 15:20 – MOFIS

HUDBA PRE ZEM, VODU A HVIEZDY

portatív: Christophe DESLIGNES

Graduale Triplex: *Kyrie IX (Cum Jubilo)*
Anonym (Ms Paris, BnF fr. 846): *La seconde estampie royale*
Anonym (Codex Rossi): *Lucente Stella*
Anonym (Ms London, BL Add. 29987): *Istampita communicamento di gioia*
Johann Sebastian Bach: *Partita in a BWV 1013 – Sarabande*

Neidhart: *Winder wie ist nu dein kraft*

21. 9. 2025 – ORGAN U EVANJELIKOV

Evanjelický kostol, Mlynská ulica, Košice o 19:00 – MOFIS

organ: Alessandro URBANO

Lionel Rogg: *Neuf pièces brèves – Prélude*

Paul Hindemith: *Sonate II – Lebhaft – Ruhig bewegt – Fuge. Mässig bewegt, heiter*

Lionel Rogg: *Neuf pièces brèves – Interlude*

Max Reger: *Präludium und Fuge d mol*

Lionel Rogg: *Neuf pièces brèves – Mélodie*

Filippo Capocci: *Compositions caractéristiques – Introduction [venované Marco Enrico Bossi]*

Marco Enrico Bossi: *Chant du soir op. 92 č. 1*

Marco Enrico Bossi: *Scherzo g mol op. 49 č. 2*

Domenico Bellando: *Élévation [venované Marco Enrico Bossi]*

Marco Enrico Bossi: *Étude Symphonique op. 78*

Nicolò Paganini: *Moto perpetuo op. 11 (arr. Marco Enrico Bossi)*

22. 9. 2025 – SPIŠSKÁ NOVÁ VES – BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: PAŠIE I

Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves o 18:00 – MOFIS

Náhradný koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA

In memoriam Ivan Sokol

organ: ~~Simon REICHERT~~ Pavel KOHOUT (zmena obsadenia)

Johann Sebastian Bach:

Toccatà et Fuga in d BWV 538

Partite diverse sopra Ach, was soll ich Sünder machen BWV 770

Geist und Seele wird verwirret BWV 35 – Sinfonia (arr. A. Guilmant)

Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29 – Sinfonia (arr. A. Guilmant)

Italienisches Konzert in F BWV 971

23. 9. 2025 – DUO AMBROŠ PRAGUE

Múzeum Vojtecha Löfflera, Alžbetina 20, Košice o 17:00 – Komorný koncert

Duo Ambroš Prague

husle: Miroslav AMBROŠ

klavír: Zuzana AMBROŠOVÁ

Giuseppe Tartini: *Sonáta g mol „Diablov trilok“*

Antonín Dvořák: *Sonátina G dur*

Josef Suk: *Radúz a Mahuliena, husľové sólo*

Juraj Filas: *Les Adieux*

Pablo de Sarasate: *Faust, koncertná fantázia*

Antonio Bazzini: *Raj škriatkov, fantastické scherzo, op. 25*

Otvárací koncert Dní české kultúry 2025. V spolupráci s Českým spolkom v Košiciach.

24. 9. 2025 – ORGAN NAD JAZEROM

Kostol sv. Košických mučeníkov, Košice-Nad jazerom o 19:30 – MOFIS

organ: ~~Simon REICHERT~~ Pavel KOHOUT (zmena obsadenia)

Johann Sebastian Bach: *Concerto in a BWV 593 (A. Vivaldi op. 3 č. 8 RV 522)*

Arvo Pärt: *Trivium*

Girolamo Frescobaldi: *Il Primo Libro di Toccatte d'intavolatura di cimbalo et organo – Partite sopra folia*

Franz Anton Hugl: *Fuga ex B*

Arvo Pärt: *Spiegel im Spiegel*

Josef Ferdinand Norbert Seger: *Acht Toccaten und Fugen – Toccatà VIII (Pastorella), Fuga VIII*

Arvo Pärt: *Pari intervallo*

Johann Sebastian Bach: *Passacaglia in c BWV 582*

25. 9. 2025 – ORGAN U SEMINARISTOV

Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho, Košice o 19:00 – MOFIS

organ: Hyelin LEE

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata II c mol*

Johann Sebastian Bach:

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) BWV 106 – Sonatina (arr. Alexandre Guilmant)

Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29

Sinfonia (arr. Alexandre Guilmant)

Michal Lasab: *Cantiléne*

Johann Gottfried Múthel: *Fantasie F dur*

Johann Sebastian Bach: *Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Andante in F KV 616*

Paul Hindemith: *Zwei Stücke für Orgel*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Allegro d mol*

26. 9. 2025 – ORGANOVÝ RECITÁL – KEŽMAROK

Drevený artikulórný a Nový evanjelický kostol, Kežmarok o 18:00 – MOFIS

organ: Bernhard HAAS

Drevený artikulórný kostol

Giovanni Maria Trabaci: *Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi [...] Libro primo (1603) – Canzona francese seconda*

Girolamo Frescobaldi: *Il Secondo Libri di Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo – Toccata quarta*

Johann Jacob Froberger: *Toccata ex G FbWV 114*

Johann Kaspar Kerll: *Canzona 6*

Johann Sebastian Bach: *Pièce d'Orgue à 5 BWV 572*

Nový evanjelický kostol

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sechs Sonaten für die Orgel op. 65 – Sonata V D dur*

Max Reger: *Zehn Stücke op. 69 – 5. Capriccio, 8. Romanze*

György Kurtág: *Játékok 6 – In memoriam Tibor Szeszler, Ligatura x*

Franz Liszt: *Präludium und Fuge über BACH*

27. 9. 2025 – RIMAVSKÁ SOBOTA – ORGANOVÝ RECITÁL

Kostol sv. Jána Krstiteľa, Rimavská Sobota o 18:00 – MOFIS

organ: Hyelin LEE

Georg Muffat: *Apparatus Musico-Organisticus – Toccata Septima*

Johann Sebastian Bach:

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664

Wolfgang Amadeus Mozart: *Andante in F KV 616*

Johann Gottfried Múthel: *Fantasie F dur*

Paul Hindemith: *Zwei Stücke für Orgel*

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Fuge f mol

Fuge e mol

27. 9. 2025 – HRÁME NA BRATISLAVSKÝCH HUDOBNÝCH SLÁVNOSTIACH

Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava o 19:30 – Mimoriadny koncert

ŠFK, dirigent: Robert JINDRA

zbor: Slovenský filharmonický zbor

zbormajster: Jan ROZEHNAL
soprán: Mirjam MESAK
mezosoprán: Arnheiður EIRÍKSDÓTTIR
tenor: Benjamin BRUNS
bas: Wilhelm SCHWINGHAMMER

Jules Massenet: *Mária Magdaléna, oratórium pre sóla, zbor a orchester*

28. 9. 2025 – ORGAN NA JUHU – BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: PAŠIE II

Kostol Kráľovnej pokoja, Košice-Juh o 19:30 – MOFIS

8. koncert zo série BACHOVA ORGANOVÁ TVORBA: Pašie II

organ: Bernhard HAAS

Johann Sebastian Bach:

Fantasia in c BWV 562

Fuga super Jesus Christus unser Heiland BWV 689

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Neumeister) BWV 1093

Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 624

O Jesu, wie ist dein Gestalt (Neumeister) BWV 1094

Fantasia in c BWV 1121

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Neumeister) BWV 1099

Als Jesus Christus in der Nacht (Neumeister) BWV 1108

Jesus Christus, unser Heiland BWV 665

Jesus Christus, unser Heiland BWV 666

Praeludium in e BWV 548/1

Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621

Duetto in e BWV 802

Ach Gott und Herr (Neumeister) BWV 714

Fuga in e BWV 548/2

2. 10. 2025 – KONCERT PRE AMERICKÚ OBCHODNÚ KOMORU

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert pre uzavretú spoločnosť

ŠFK, dirigent: Peter VALENTOVIČ

Leonard Bernstein: *Symfonické tance z West Side Story*

3. 10. 2025 – KONCERT PRE MESTO KOŠICE

Dom umenia, Košice o 16:00 – Koncert pre uzavretú spoločnosť

ŠFK, dirigent: Peter VALENTOVIČ

Leonard Bernstein: *Symfonické tance z West Side Story*

Piotr Ijč Čajkovskij: *Labutie jazero, suita op. 20a a Finále z baletu*

10. 10. 2025 – LASICA PÍŠE ČEKOVSKEMU

Dom umenia, Košice o 10:00 – Koncerty pre deti a mládež

ŠFK, dirigent a saxofón: Adrián HARVAN

klavír, spev: Marián ČEKOVSÝ

klavír, spev: Ľubica ČEKOVSÁ

spev: Peter LIPA

elektrická gitara: Michal BUGALA

gitara: Peter TOMKO

bicie: Adam DZURO

akordeón: Michal ČERVIENKA

trúbka: Jaroslav JANEK

perkusie: František BENEŠ

vokály: Nataša DŽUNKOVÁ, Veronika HUSOVSKÁ, Denis LACHO

Marián Čekovský st./Marián Čekovský: *Sláva*

Ľubica Čekovská: *Klaviristka*
Ľubica Čekovská: *Šťastie*
Tomáš Sloboda/Marián Čekovský: *Spomienky*
Marián Čekovský: *Anjel*
Marián Čekovský: *Na ceste*
Marián Čekovský/Peter Tomko: *Vyčítali mi*
Marián Čekovský/Marco Pillo: *Čo sa mi stalo*
Marián Čekovský: *Podvečer*
Marián Čekovský/Peter Tomko: *Kamaráti*
Marián Čekovský: *Šepkáš*
Marián Čekovský: *Rodinné problémy*
Marián Čekovský: *Bola si mi blízka*
Marián Čekovský, Tomáš Okres: *Keď samota ťa trápi*
Skladby pre orchester aranžoval Adrián Harvan.
Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

10. 10. 2025 – LASICA PÍŠE ČEKOVSKEMU

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

11. 10. 2025 – LASICA PÍŠE ČEKOVSKEMU

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

ŠFK, dirigent a saxofón: Adrián HARVAN

klavír, spev: Marián ČEKOVSÝ

klavír, spev: Ľubica ČEKOVSÁ

spev: Peter LIPA

elektrická gitara: Michal BUGALA

gitara: Peter TOMKO

bicie: Adam DZURO

akordeón: Michal ČERVIENKA

trúbka: Jaroslav JANEK

perkusie: František BENEŠ

vokály: Nataša DŽUNKOVÁ, Veronika HUSOVSKÁ, Denis LACHO

Marián Čekovský st./Marián Čekovský: *Sláva*

Ľubica Českovská: *Epitaf 2007*

Ľubica Čekovská: *Klaviristka*

Ľubica Čekovská: *Šťastie*

Tomáš Sloboda/Marián Čekovský: *Spomienky*

Marián Čekovský: *Anjel*

Marián Čekovský: *Na ceste*

Marián Čekovský/Peter Tomko: *Vyčítali mi*

Marián Čekovský/Peter Lipa: *Smútok*

Marián Čekovský/Peter Lipa: *Muž činu*

Marián Čekovský/Marco Pillo: *Čo sa mi stalo*

Marián Čekovský: *Podvečer*

Marián Čekovský/Peter Tomko: *Kamaráti*

Marián Čekovský: *Šepkáš*

Marián Čekovský: *Rodinné problémy*

Marián Čekovský: *Bola si mi blízka*

Marián Čekovský, Tomáš Okres: *Keď samota ťa trápi*

Marián Čekovský: *Po polnoci*

Skladby pre orchester aranžoval Adrián Harvan.

16. 10. 2025 – VITAJ, 57. SEZÓNA: OTVORENIE S PATETICKOU

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Christopher WARD

klavír: Roman BORISOV

Lubica Čekovská: *Adorations pre veľký symfonický orchester*

Sergej Rachmaninov: *Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18*

Piotr Il'jič Čajkovskij: *Symfónia č. 6 h mol „Patetická“, op. 74*

23. 10. 2025 – VEREJNÁ GENERÁLKA – PLANÉTY

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

ŠFK, dirigent: Tomáš BRAUNER

tuba: Thomas LELEU

Sergej Prokofiev: *Symfónia č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“*

Ralph Vaughan Williams: *Koncert pre tubu a orchester f mol*

Gustav Holst: *Planéty, op. 32*

23. 10. 2025 – PLANÉTY

Dom umenia, Košice – Malá sála o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

ŠFK, dirigent: Tomáš BRAUNER

tuba: Thomas LELEU

Sergej Prokofiev: *Symfónia č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“*

Ralph Vaughan Williams: *Koncert pre tubu a orchester f mol*

Gustav Holst: *Planéty, op. 32*

30. 10. 2025 – ULTREIA ET SUSEIA

Dom umenia, Košice o 19:00 – ARS NOVA, Komorný koncert

mezosoprán: Andrea PIETROVÁ

klavír: Zuzana MANERA BIŠČÁKOVÁ

Jana Kmit'ová: *Scivias I.*

Oľga Kroupová: *Urliche*

Iris Szeghy: *Prosté a ťažké*

Mária Jašurdová: *Cantus*

Jana Kmit'ová: *Scivias II.*

Koncert v spolupráci s občianskym združením SONÁTA.

4. 11. 2025 – SLÁVNOSTNÝ KONCERT V PRAHE (zájazd ČR)

Obeční dům, Smetanova síň, Praha o 19:00 – Koncert v zahraničí

ŠFK, dirigent: Tomáš BRAUNER

husle: Dalibor KARVAY

Vítězslav Novák: *V Tatrách, symfonická báseň, op. 26*

Eugen Suchoň: *Burleska pre husle a orchester, op. 7*

Josef Suk: *Praga, symfonická báseň, op. 26*

Slávnostný koncert pri príležitosti výročia narodenia zakladajúcich osobností Československej republiky –

Tomáša Garrigua Masaryka a Milana Rastislava Štefánika.

Nad koncertom prevzali záštitu prezident Slovenskej republiky pán Peter Pellegrini a prezident Českej republiky pán Petr Pavel.

Koncert ŠFK v Prahe bol prioritným projektom Ministerstva kultúry SR.

6. 11. 2025 – TATRY A PRAHA – KARVAY A BRAUNER

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Tomáš BRAUNER

husle: Dalibor KARVAY

Vítězslav Novák: *V Tatrách, symfonická báseň, op. 26*

Eugen Suchoň: *Fantázia a Burleska pre husle a orchester, op. 7*

Josef Suk: *Praga, symfonická báseň, op. 26*
Koncert bol súčasťou Dní českej kultúry 2025.

11. 11. 2025 – HRÁME KOMORNE I.

Foyer Domu umenia, Košice o 19:00 – Komorný koncert

flauta: Júlia BURÁŠOVÁ
husle: Maroš POTOKÁR
viola: Peter OLEJÁR
violončelo: Zuzana ĎURČEKOVÁ
harfa: Ivana BOGGEROVÁ
hoboje: Andrea BUKA-CSÉCSI a Bingli WANG
klarinetý: Martin MOSORJAK a Adrián GOLEC
fagoty: Danylo HONCHAROV a Maksymilian MIROWSKI
lesné rohy: Szilárd Imre BUKA a Jakub SLÁVIK

Nino Rota: *Kvinteto pre flautu, hoboje, violu, violončelo a harfu*

Edgar Girtain IV: *Trio č. 1 pre flautu, husle a violončelo*

Ludwig van Beethoven: *Okteto Es dur, op. 103*

13. 11. 2025 – O KONCERTE PRED KONCERTOM – SVETOVÉ PREMIÉRY MADE IN SLOVAKIA

Dom umenia, Košice – Malá sála o 18:00 – Predkoncertné stretnutie

13. 11. 2025 – SVETOVÉ PREMIÉRY MADE IN SLOVAKIA

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert, ARS NOVA

ŠFK, dirigent: Marián LEJAVA

soprán: Maria TAYTAKOVA

klarinet: Branislav DUGOVIČ

Mirko Krajčí: „*Overtura jubilea*“ pre orchester * **premiéra**

Šimon Lučenič: „*Melodia das Ondas Eternas*“ pre sláčikový orchester * **premiéra**

Peter Machajdík: „*Deň, po ktorom ľudstvo zmúdrelo*“ pre orchester * **premiéra**

Iris Szeghy: „*Offertorium*“ pre soprán a orchester na báseň *Emily Dickinson* * **slovenská premiéra**

Robert Kolář: „*Sunflower Sutra*“ pre klarinet a orchester * **premiéra**

Koncert bol súčasťou festivalu *Nová slovenská hudba, ktorý organizuje Spolok slovenských skladateľov.*

20. 11. 2025 – BEETHOVENOVA EROICA

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

Štátna filharmónia Košice

ŠFK, dirigent: Aleksandar MARKOVIĆ

klavír: ZEE ZEE

Arvo Pärt: *Cantus in Memoriam Benjamin Britten*

Benjamin Britten: *Klavírny koncert D dur, op. 13*

Ludwig van Beethoven: *Symfónia č. 3 Es dur „Eroica“*

Koncert s podporou OZ Filharmónia

24. 11. 2025 – JESENNÉ IMPRESIE SÚČASNEJ HUDBY OPTIKOU KOŠICKÝCH KONZERVATORISTOV A ICH HOSTÍ

Koncertná sieň Konzervatória Petra Dvorského a Konzervatória Jozefa Adamoviča, Košice o 17:00 – ARS NOVA

Koncert venovaný skladateľovi Arvovi Pärtovi k 90. narodeninám (*1935) a nedávno zosnulému akademickému sochárovi, performerovi a pedagógovi Jurajovi Bartuszovi (1933 – 2025)

klavír: Daniel TRESA

Charles Ives: *Set of Five Take-offs, výber: č. 3 – Song Without (Good) Words. č. 5 – Bad Resolutions and Good WAN*

Arvo Pärt: *Variationen zur Gesundung von Arinuschkka*

Arvo Pärt: *Für Alina*

címbal: Michal PAĽKO

Peter Duchnický: *Three Frames of 2024 (Tri snímky roku 2024): Cantilena. Intermedio. Grave* * **premiéra**

Ensemble Prima Pratica

Juraj Vajó: *Pamiatke Juraja Bartusza* * **premiéra**

klavír: Daniela KAČMÁROVÁ

Peter Duchnický: *Omrinky pre klavír* * **premiéra**

Ensemble Prima Pratica

Daniel Matej: *91 for JB for audio track, piano and accompanying voices and/ or instruments to the memory of Juraj Bartusz* * **premiéra**

Apollon Trio:

husle: Mária KAMENSKÁ

klarinet: Juraj BOBEK

klavír: Daniel TRESA

Igor Stravinskij: *Príbeh vojaka, suite pre klarinet, husle a klavír (úprava I. Stravinskij): Pochod vojaka. Vojakove husle. Malý koncert. Tango. Valčík. Ragtime. Diablov tanec*

címbal: Michal PAĽKO

Michal Paľko: *...homage à György... pre címbal a multimédiá* * **premiéra**

1) *Actione limito uno*

2) *Sempre con ritmo a György*

3) *Actione limito due*

4) *Sempre con ritmo a György*

5) *Actione limito tre*

6) *Sempre con ritmo a György*

7) *Il Canto di György*

Koncert v spolupráci s občianskym združením HUDOBNÁ SPOLOČNOSŤ HEMERKOVCOV. Koncert podporilo OZ FILHARMÓNIA.

4. 12. 2025 – VIOLONČELO A BRAHMISOVA DRUHÁ

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert A cyklu

ŠFK, dirigent: Maroš POTOKÁR

violončelo: Nadège ROCHAT

Camille Saint-Saëns: *Omphalin kolovrátok (Le rouet d'Omphale), symfonická báseň, op. 31*

Édouard Lalo: *Koncert pre violončelo a orchester d mol*

Johannes Brahms: *Symfónia č. 2 D dur, op. 73*

9. 12. 2025 – HRÁME KOMORNE II.

Foyer Domu umenia, Košice o 19:00 – Komorný koncert

flauta: Janka JÁMBOROVÁ

marimba: Miroslav GREMAN

husle: Máté SOÓS

viola: Peter ZWIEBEL

harfa: Ivana BOGGEROVÁ

Patrick Vu: *Pigeon Pair, duet pre flautu a marimbu*

Michael Iorio: *Isle of Skye, duet pre flautu a marimbu*

Max Reger: *Serenáda pre flautu, husle a violu G dur, op. 141a*

Claude Debussy: *Sonáta pre flautu, violu a harfu, L. 137*

10. 12. 2025 – PRÍBEH HUDBY: VIANOCE VO SVETE / 2 koncerty

11. 12. 2025 – PRÍBEH HUDBY: VIANOCE VO SVETE / 2 koncerty

12. 12. 2025 – PRÍBEH HUDBY: VIANOCE VO SVETE / 2 koncerty

Dom umenia, Košice o 8:30 a 10:30 – Koncerty pre deti a mládež

ŠFK, dirigent, moderátor: Gabriel ROVŇÁK

soprán: Tatiana HAJZUŠOVÁ

spev: Šimon IŠTVÁNFFY, sólista z Bratislavského chlapčenského zboru
Zbor Konzervatória Jozefa Adamoviča a Konzervatória Petra Dvorského

zbormajster: Viliam GURBAI
Leroy Anderson: *Christmas Festival (ukážka)*

*Petit papa Noël (Francúzsko)**

*Tu scendi dalle stelle (Taliano)**

*African Noel (Libéria - Afrika)**

Ščedryk (Ukrajina)

*Santa Lucia (Švédsko)**

*El burrito sabanero (Venezuela – Južná Amerika)**

*O Tannenbaum (Nemecko)**

*Půjdem spolu do Betléma (Česko)**

Slovenské koledy (arr. Z. Macháček)

** Autor aranžmánov pre orchester: Adrián Harvan.*

Podujatia boli súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

14. 12. 2025 – PRÍBEH HUDBY: VIANOCE VO SVETE

Dom umenia, Košice o 18:00 – Koncert pre rodiny

ŠFK, dirigent, moderátor: Gabriel ROVŇÁK

soprán: Tatiana HAJZUŠOVÁ

spev: Šimon IŠTVÁNFFY, sólista z Bratislavského chlapčenského zboru
Zbor Konzervatória Jozefa Adamoviča a Konzervatória Petra Dvorského

zbormajster: Viliam GURBAI

Leroy Anderson: *Christmas Festival (ukážka)*

*Petit papa Noël (Francúzsko)**

*Tu scendi dalle stelle (Taliano)**

*African Noel (Libéria - Afrika)**

Ščedryk (Ukrajina)

*Santa Lucia (Švédsko)**

*El burrito sabanero (Venezuela – Južná Amerika)**

*O Tannenbaum (Nemecko)**

*Půjdem spolu do Betléma (Česko)**

Slovenské koledy (arr. Z. Macháček)

** Autor aranžmánov pre orchester: Adrián Harvan.*

18. 12. 2025 – VEREJNÁ GENERÁLKA – VIANOCE SÚ LUSKÁČIK

Dom umenia, Košice o 10:00 – Verejná generálka

ŠFK, dirigent: Martin LEGINUS

úvodné slovo: Peter KATINA

Piotr Il'jič Čajkovskij: *Luskáčik, koncertné uvedenie*

Podujatie bolo súčasťou prioritného projektu Kultúra pre školy.

18. 12. 2025 – VIANOCE SÚ LUSKÁČIK

Dom umenia, Košice o 19:00 – Koncert B cyklu

ŠFK, dirigent: Martin LEGINUS

Piotr Il'jič Čajkovskij: *Luskáčik, koncertné uvedenie*

20. 12. 2025 – VIANOCE SÚ RYBOVKA

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

21. 12. 2025 – VIANOCE SÚ RYBOVKA

Dom umenia, Košice o 19:00 – Mimoriadny koncert

ŠFK, dirigent: Martin LEGINUS

Košický spevácky zbor učiteľov

zbormajster: Maroš POTOKÁR

Collegium Technicum

zbormajsterka: Tatiana KANIŠÁKOVÁ

soprán: Michaela KUŠTEKOVÁ

mezzosoprán: Markéta CUKROVÁ

tenor: Peter RAČKO

bas: Michal ONUFER

organ: František BEER

hoboj: Andrea BUKA-CSÉCSI (členka orchestra ŠFK)

klarinet: Martin MOSORJAK (člen orchestra ŠFK)

fagot: Danylo HONCHAROV (člen orchestra ŠFK)

lesný roh: Dávid László BAGOLY (člen orchestra ŠFK)

Wolfgang Amadeus Mozart: *Král' pastier („Il Re Pastore“), predohra*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia concertante pre štyri dychové nástroje a orchester Es dur, KV 297b*

Jan Jakub Ryba: *Česká mše vánoční*