50. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU IVANA SOKOLA

16. – 29. 09. 2021

Záštitu nad festivalom prevzala ministerka kultúry
Slovenskej republiky Natália Milanová

PROGRAM FESTIVALU

16. – 29. 09.
Dávid Hanko: Make Organs Great Again
Výstava fotografií | Dom umenia, Košice

16. 09.
ŠfK, Robert Jindra, Robert Kovács
Dom umenia, Košice

17. 09.
Monika Melcová
Letohrádok Dardanely, Markušovce

18. 09.
Robert Kovács
Nový evanjelický kostol, Kežmarok

19. 09.
Monika Melcová
Seminárny kostol, Košice

21. 09.
Wolfgang Capek
Dominikánsky kostol, Košice

23. 09.
Wolfgang Capek
Kostol sv. Jána Krstiteľa, Rimavská Sobota

24. 09.
Pavel Kohout
Dóm sv. Alžbety, Košice

26. 09.
Pavel Kohout
Farský kostol Mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa, Sabinov

27. 09.
David Bendix Nielsen
Kostol sv. Košických mučeníkov, Košice – Nad jazerom

29. 09.
David Bendix Nielsen
Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie, Poprad

Štátna filharmónia Košice
2021

Päťdesiat rokov Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola. Päťdesiat rokov úžasnej, nielen organovej hudby pre všetkých! Vďaka Štátnej filharmónii Košice a Ivanovi Sokolovi sa východoslovenská metropola zapísala na organovú mapu Európy.

Ivan Sokol (1937 – 2005) svojou húževnatosťou a vytrvalosťou zanechal nezmazateľné stopy. Stačí spomenúť založenie organovej triedy na košickom konzervatóriu, kde vyrástli mnohé generácie svetových organových virtuózov, iniciovanie stavieb nových nástrojov v Dome umenia či v Kostole sv. Košických mučeníkov, alebo usilovné hľadanie finančných prostriedkov na opravu, záchranu a udržiavanie historických organov a ich sprístupnenie pre koncertné účely.

Starostlivosť o kultúrne pamiatky – a teda aj historické organy – považoval Ivan Sokol za prvoradú úlohu. Slovensko má výnimočne vysoký počet historických organov, ktorých je okolo dvetisíc. Aj vďaka Medzinárodnému organovému festivalu Ivana Sokola navštívilo a spoznalo historické centrá našich miest, naše chrámy, organy a našu kultúru nespočetné množstvo umelcov z celého sveta, ktorí podľa slov Ivana Sokola najskôr dlho hľadali Košice na mape (Česko)Slovenska.

Verím, že sa nám podarí vo vzájomnej spolupráci naplniť slová zakladateľa festivalu Ivana Sokola, ktoré zdôraznil vo svojom príhovore pred 20 rokmi a sú stále aktuálne: systematickou prácou vytvoriť z Košíc a celého východoslovenského regiónu európske centrum organovej hudby a vychovať ďalšie generácie priaznivcov tohto kráľovského nástroja, ktorý aj po vyše dvetisíc rokoch od svojho vzniku dokáže byť stále moderným a príťažlivým.

Ďakujem všetkým, ktorí sa podieľali na príprave a realizácii jubilejného 50. ročníka Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola. Uznanie patrí aj všetkým umelcom a návštevníkom koncertov. Nech nás organová hudba v týchto časoch poznačených pandémiou spája, obohacuje a inšpiruje.

Želám Vám veľa krásnych koncertných zážitkov.

Natália Milanová
Ministerka kultúry Slovenskej republiky

Vážení milovníci organovej hudby,

50 rokov existencie Medzinárodného organového festivalu je dobrou príležitosťou poohliadnuť sa do jeho histórie. Založenie Štátnej filharmónie Košice (ŠfK) bolo nepochybne jednou z najvýznamnejších udalostí z hľadiska vývoja hudobného života na Slovensku. Vznik tohoto profesionálneho zázemia bol iste dôležitým podnetom pre zakladateľa festivalu, pedagóga a výkonného umelca Ivana Sokola, aby navrhol vedeniu ŠfK organizovanie Medzinárodného organového festivalu a inicioval postavenie nového organa v koncertnej sále Domu umenia. Festival od roku 2005 nesie meno svojho zakladateľa v názve – Medzinárodný organový festival Ivana Sokola (MOFIS). Od tohto momentu prevzala pomyslenú štafetu, prípravu dramaturgie MOFIS, pani Gertrud Sokol, ktorá má veľkú zásluhu na tom, že je podujatie každoročne mimoriadnou hudobnou udalosťou regiónu.

Vnímam niekoľko dôležitých faktorov stojacich za úspechom polstoročia festivalu, vďaka ktorým sa jeho kvalita drží na vysokej úrovni.

Pri vzniku festivalu stáli výnimočné umelecké autority: zakladateľ – organista Ivana Sokol, prvý riaditeľ Štátnej filharmónie Košice Dr. Ľubomír Čížek, ako aj jej šéfdirigent Bystrík Režucha. Prvý ročník Medzinárodného organového festivalu sa uskutočnil v dňoch 18. mája – 8. júna 1970 a bol súčasťou festivalu Košická hudobná jar. Festival bol od svojho vzniku po súčasnosť prerušený len dvakrát, a to hneď po prvom ročníku v roku 1971, kedy ho ideologické oddelenie KV KSS prechodne pozastavilo (2. ročník festivalu sa uskutočnil v roku 1972) a v roku 2020, kedy sme kvôli šíriacej sa pandémii COVID-19 nemohli realizovať plánovaný jubilejný 50. ročník festivalu.

Druhým faktorom, vďaka ktorému dostal festival silný impulz, bolo postavenie nového trojmanuálového organa Rieger-Kloss s dvoma hracími stolmi v Dome umenia v roku 1976, čo rozšírilo možnosti nasledujúcich dramaturgických koncepcií a zvýšilo konkurencieschopnosť samotného festivalu v medzinárodnom meradle.

Nemenej dôležitým faktorom, vďaka ktorému má festival vysoký nielen medzinárodný, ale aj regionálny dosah je to, že v rámci festivalu sa od jeho začiatku dodnes konajú koncerty aj mimo mesta Košice. Hneď prvý ročník festivalu sa uskutočnil okrem

Košíc aj v mestách Prešov, Rožňava, Štítnik, Spišská Nová Ves, Levoča a Bardejov. Je to možné vďaka rokmi vybudovanej spolupráci s pracovníkmi mestských a farských úradov.

Zárukou stability z hľadiska histórie, súčasnosti, ale aj budúcnosti festivalu je fakt, že ho od jeho vzniku organizuje Štátna filharmónia Košice, ktorá radí toto podujatie medzi kľúčové v rámci svojich bohatých celoročných aktivít. Ukladáme si preto za cieľ v tejto činnosti pokračovať a aj naďalej rozvíjať atraktivitu a kvalitu festivalu. Do budúcna by sme radi rozšírili programovú koncepciu festivalu o komorné koncerty, či výnimočné multižánrové prepojenia. V spolupráci s umeleckými školami je mimoriadne dôležitá podpora skladateľskej činnosti mladých umelcov s ponukou premiérovo uviesť nové kompozície v rámci autorského koncertu. Tradíciou by malo byť taktiež zaradenie koncertu mladých začínajúcich interpretov, čím vytvoríme priestor a príležitosť na ich prezentáciu.

Aktuálny jubilejný ročník MOFIS predstaví organové interpretačné umenia tradične v Košiciach a partnerských mestách – Poprade, Kežmarku, Sabinove, Rimavskej Sobote i v letohrádku Dardanely v Markušovciach. Hudobné nástroje rozozvučia organisti z Maďarska (Robert Kovács), Česka (Pavel Kohout), Rakúska (Wolfgang Capek), Dánska (David Bendix Nielsen) i Slovenska (Monika Melcová). Otvárací koncert uvedie nastávajúci šéfdirigent ŠfK Robert Jindra spolu s orchestrom Štátnej filharmónie Košice a sólistom Robertom Kovácsom.

Vážené dámy, vážení páni, veľmi si vážime Vašu podporu, ktorú nám prejavujete Vašou prítomnosťou na koncertoch a ďakujem všetkým partnerom, ktorí tento medzinárodný festival podporili. Verím, že sa nám prostredníctvom Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola bude aj naďalej dariť zvyšovať povedomie o tomto kráľovskom nástroji, no najmä rozvíjať hudobný život v našom regióne.

Lucia Potokárová
Generálna riaditeľka
Štátna filharmónia Košice

I**van Sokol** (1937 – 2005), významný slovenský organista, hudobný pedagóg a organizátor koncertného života. Hru na organe študoval na bratislavskom konzervatóriu v triede Irmy Skuhrovej a na pražskej Akadémii múzických umení u Prof. Jiřího Reinbergera. Ocenenia z významných medzinárodných súťaží, akými sú Pražská jar a Bachova súťaž v Lipsku, mu umožnili dostať sa na koncertné pódiá v Európe, Amerike a Mexiku. Bol členom porôt medzinárodných súťaží, hral na popredných festivaloch, viedol kurzy v zahraničí a patril k najväčším osobnostiam slovenského interpretačného umenia.

Ivan Sokol svojou prítomnosťou, umeleckým a pedagogickým pôsobením vytvoril z Košíc významné centrum pre rozvoj organového života. Jeho pôsobenie v Košiciach možno sledovať v dvoch rovinách – pedagogickej na košickom konzervatóriu (1964 – 1977), kde založil a viedol organovú triedu, a umeleckej, ktorá bola úzko spojená so Štátnou filharmóniou Košice (ŠfK). V roku 1965 uviedol v Košiciach svoj prvý koncert. Odvtedy sa tu organové koncerty stali samozrejmosťou a ich počet postupne narastal. Snahy oživovať organové umenie vyvrcholilo založením Medzinárodného organového festivalu (MOF) v roku 1970. Ivan Sokol bol jeho hlavným iniciátorom aj aktérom. Predpokladom k vzniku MOF bolo inštalovanie organa v Dóme sv. Alžbety, vznik ŠfK, historicky cenné organy vo východoslovenských mestách, no predovšetkým osobnosť Ivana Sokola ako dramaturga festivalu. Okrem MOF inicioval aj vznik ďalších organových festivalov v Bardejove a v Humennom.

V roku 1974 sa Ivan Sokol stal sólistom ŠfK a bol ním až do svojej náhlej smrti v roku 2005. S orchestrom ŠfK pravidelne uvádzal organové koncerty, pričom mnohé diela zazneli v premiére – boli to prevažne diela z tvorby východoslovenských skladateľov – J. Grešáka, J. Podprockého, J. Hatríka, ale aj L. Holoubka, T. Salvu, I. Paríka, I. Zeljenku a ďalších. Spoločne so ŠfK tak na východnom Slovensku vytvorili silnú tradíciu organovej hudby. V roku 1976 odišiel Ivan Sokol z košického konzervatória a presťahoval sa do Bratislavy. Od roku 1995 bol pedagógom organovej hry na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V roku 1998 bol menovaný za Čestného občana mesta Košice. Na jeho počesť nesie Medzinárodný organový festival meno Ivana Sokola vo svojom názve od roku 2005.

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ

16. – 30. 09. 2021 | Foyer Domu umenia, Košice

Dávid Hanko:
MAKE ORGANS GREAT AGAIN

Na Medzinárodnom organovom festivale Ivana Sokola zohrávajú významnú rolu okrem umelcov a hudobných diel aj samotné nástroje, historické aj moderné organy. Každý organ je majstrovským originálom, no častokrát si návštevníci koncertov ich estetickú a umeleckú hodnotu neuvedomujú, pretože počas koncertu je pre návštevníka organ zväčša neviditeľný, skrytý za jeho chrbtom, na chóre. Fotograf Dávid Hanko preto inicioval projekt vytvorenia série fotografií organov a kostolov, v ktorých sa tieto nástroje nachádzajú, aby upriamil pozornosť na ich estetickú hodnotu.

Dávid Hanko (1994) je absolventom Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach (Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby – Peter Rónai, Fotografia – Lena Jakubčáková). Popri formálnom vzdelávaní sa zdokonaľoval aj na Foto Academy (Woont x CIKE). Absolvoval umeleckú rezidenciu v Užhorode (K.A.I.R.), bol účastníkom projektu OpenUp Youth Exchange Bratsigovo (Bulharsko) a realizoval dlhodobý fotografický výskum v DSS Hertník. Podieľal sa aj na aktivitách DIG Gallery a KLUB Košice. Spolupracoval s partnermi a klientami, akými sú napr. Karpatská nadácia, Štátna filharmónia Košice, Folk a Milk, Biela Noc, Potulná galéria, Úsmev ako dar, Invisible Mag, hudba.sk, Pískacie, Eastern Design Conference, ByDesign Conference, Erste Stiftung, Centrum experimentálního divadla Brno, Kino Úsmev a Nadácia DEDO. Na svojom konte má autorskú výstavu Priezor (Košice, 2014) a mnoho skupinových výstav – v rámci ktorých vystavoval v Užhorode (Sovie hniezdo), Košiciach (DIG Gallery, Kotolňa, Fovember), Bardejove (Bašta), Bratislave (Galéria mesta Bratislavy, Umelka), a v Tokiu (Centrum pre ľudí s mentálnym postihnutím).

fond na podporu umenia

Projekt podporil z verejných zdrojov formou štipendia Fond na podporu umenia



1. KONCERT
16. 09. 2021 | Dom umenia, Košice

Štátna filharmónia Košice
Robert JINDRA, dirigent
Robert KOVÁCS, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge in G BWV 550

Franz Schmidt (1874 – 1939)
Chaconne

Prestávka

Joseph Jongen (1873 – 1953)
Symphonie Concertante op. 81

I. Allegro, molto moderato (in modo dorian)
II. Divertimento – Molto Vivo
III. Molto Lento – Lento misterioso
IV. Toccata (Moto perpetuo) – Allegro moderato



2. KONCERT
17. 09. 2021 | Letohrádok Dardanely, Markušovce

Monika MELCOVÁ, organ

Giovanni Maria Trabaci (ca. 1575 – 1647)
Il Secondo Libro de Ricercate, & altri varij Capricci
Gagliarda Quarta à 5 alla Spagnola

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
Il Primo Libro di Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo
Parte sopra lamonicha

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)
Sonata in Re K. 492
Sonata in F K. 446
Sonata in F K. 82

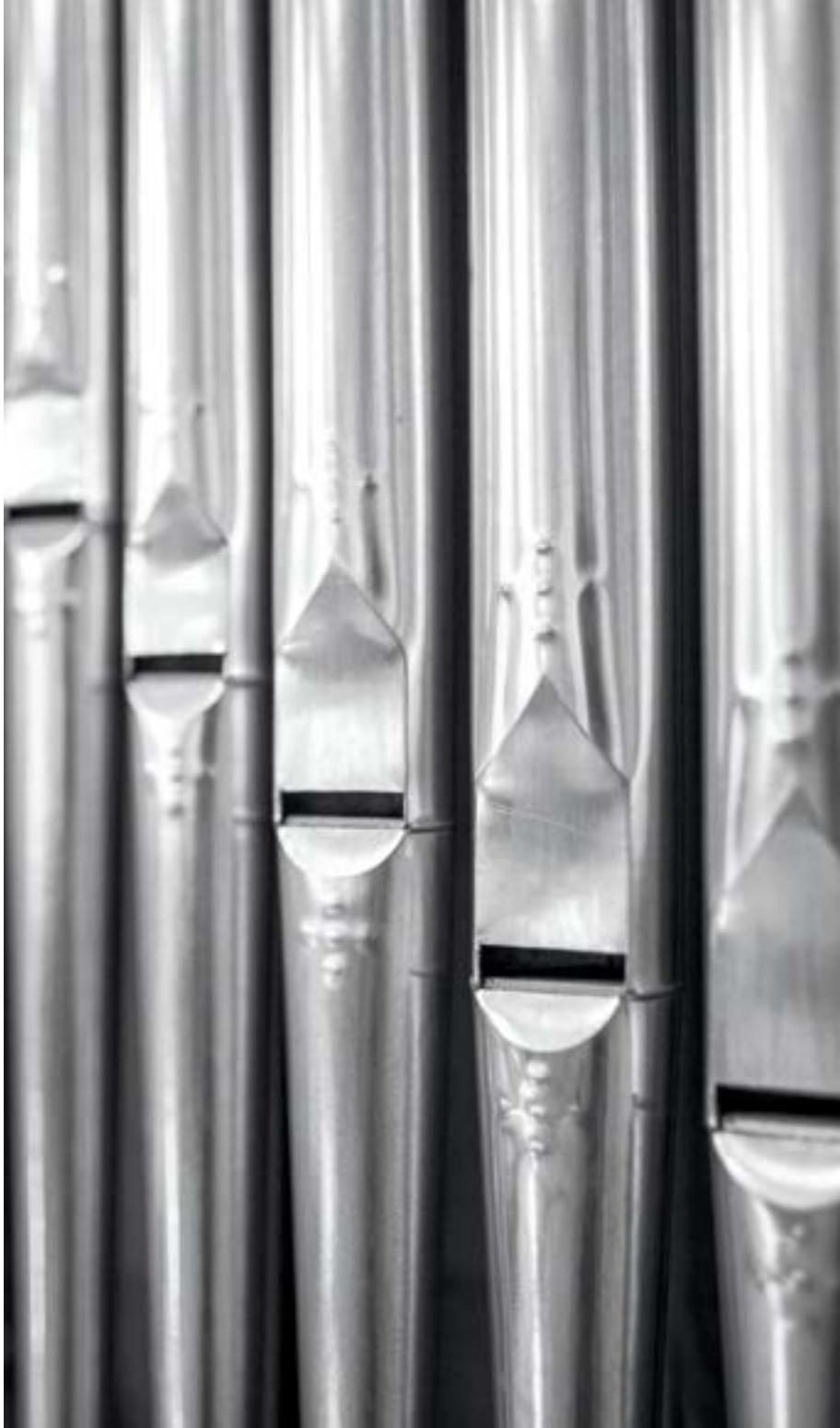
Hernando de Cabezón (1541 – 1602)
Obras de música para tecla, arpa y vihuela
Dulce memoriæ

Adriano Banchieri (1568 – 1634)
Canzoni alla francese
Canzon Undecima. La Organistina Bella. In Echo

Monika Melcová (* 1974)
Prechádzka Európou – improvizácia

Partneri koncertu:
Mestské kultúrne centrum, Spišská Nová Ves
Múzeum Spiša
OZ Zemplínko-užská hradná cesta

Prenájom repliky renesančného organa finančne zabezpečil
pán Máriássy Peter C. H. D.



3. KONCERT

18. 09. 2021 | Nový evanjelický kostol, Kežmarok

Robert KOVÁCS, organ

Otto Nicolai (1810 – 1849)
Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott" op. 31 (arr. Franz Liszt)

Johann Pachelbel (1653 – 1706)
Ciacona in f

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Orgelbüchlein
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622
* in memoriam Ivan Sokol

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)
Mein junges Leben hat ein Endt SwWV 324

Jozef Grešák (1907 – 1987)
Organová kniha pre Ivana Sokola
8. Larghetto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Passacaglia c-Moll

Anton Bruckner (1824 – 1896)
Präludium C-Dur (Perger Präludium)

Franz Schmidt (1874 – 1939)
Vier kleine Praeludien und Fugen für die Orgel
Praeludium und Fuge D-Dur

Partneri koncertu:
Mesto Kežmarok
Cirkevný zbor Evanjelickej cirkvi a. v. na Slovensku Kežmarok



4. KONCERT

19. 09. 2021 | Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho, Košice

Monika MELCOVÁ, organ

Jacques Boyvin (ca. 1655 – 1706)
Premier Livre d'Orgue - Quatrième Ton
- Grand prelude a 5 parties, a 2 Choeurs
- Trio
- Cornet ou Tierce
- Duo
- Dialogue en fugue

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687)
Le Bourgeois gentilhomme
- Chaconne des Scaramouches (úprava M. Melcová)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Concerto D-Dur BWV 972 (A. Vivaldi op. 3. č. 9 RV 230)
- Allegro
- Larghetto
- Allegro

Orgelchoräle der Leipziger Handschrift
- Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Maurice Ravel (1875 – 1937)
Le Tombeau de Couperin
- I. Prélude (úprava M. Melcová)

Menuet sur le nom d'Haydn (úprava M. Melcová)

Monika Melcová (* 1974)
Improvizácia

Partner koncertu:
Kňazský seminár sv. Karola Boromejského



5. KONCERT

21. 09. 2021 | Dominikánsky kostol Nanebovzatia Panny Márie, Košice

Wolfgang CAPEK, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Concerto d-Moll BWV 596 (A. Vivaldi op. 3. č. 11 RV 565)
[Allegro] – Grave – Fuge
Largo e spiccato
[Allegro]

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Flötenuhr 1792
11. Menuett – Allegretto
7. Allegretto
Flötenuhr 1793
21. Vivace
30. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Fantasie in f KV 608

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
7 Improvisations op. 150
Allegretto
Allegro giocoso

César Franck (1822 – 1890)
Cinq Pièces pour harmonium
Communion

Wolfgang Capek (* 1956)
Paraphrase über das Tedeum

Franz Liszt (1811 – 1886)
Consolation IV Des-Dur

Fantaisie et Fugue sur le nom de BACH (úprava Jean Guillou)

Partner koncertu:
Dominikánsky konvent



6. KONCERT

23. 09. 2021 | Farský kostol sv. Jána Krstiteľa, Rimavská Sobota

Wolfgang CAPEK, organ

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29
Sinfonia (arr. Wolfram Gehring)

Gottfried August Homilius (1714 – 1785)
Trio G-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Jupiter-Sinfonie KV 551
Molto Allegro (arr. Wolfgang Capek)

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817 – 1869)
L'Organiste moderne – 2^{me} Livraison
Élévation ou Communion
Offertoire

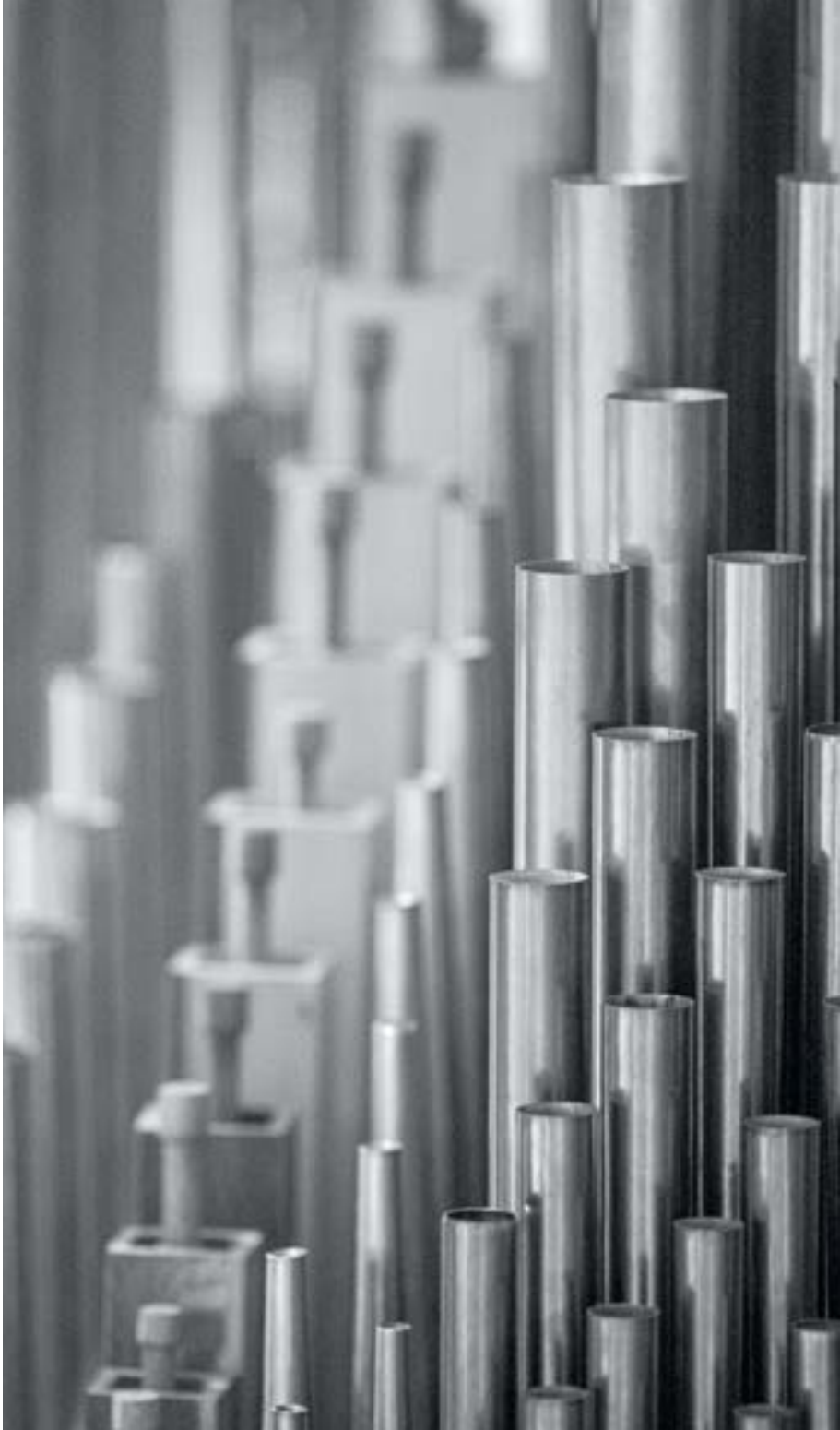
Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
7 Improvisations op. 150
Allegretto
Allegro giocoso

Franz Liszt (1811 - 1886)
Consolation IV Des-Dur

Wolfgang Capek (* 1956)
Paraphrase über das Tedeum

Marcel Dupré (1886 – 1971)
Variations sur un Noël op. 20

Partner koncertu:
Rímskokatolícka cirkev, farnosť Rimavská Sobota



7. KONCERT

24. 09. 2021 | Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice

Pavel KOHOUT, organ

Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)
Concerto del Signor Vivaldi
Allegro
Adagio
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Orgelbüchlein
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622
* in memoriam Ivan Sokol

Dritter Teil der Clavierübung
Praeludium pro Organo pleno BWV 552/1
Fuga pro Organo pleno BWV 552/2

Dietrich Buxtehude (ca. 1637 – 1707)
Ciaccona in e BuxWV 160

Jozef Grešák (1907 – 1987)
Organová kniha pre Ivana Sokola
14. Ľudová pieseň

Josef Klička (1855 – 1937)
Fantasie na motivy symfonické básně Vyšehrad
od B. Smetany op. 33

Bedřich Smetana (1824 – 1884)
Vltava z cyklu Má vlast (arr. Barbara Bannasch)

Koncert v spolupráci s Českým spolkom v Košiciach, je súčasťou Dní českej kultúry 2021



8. KONCERT

26. 09. 2021 | Farský kostol Mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa, sabinov

Pavel KOHOUT, organ

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Ouverture in C-Dur KV 399 (385i)

Jan Křtitel Vaňhal (1739 – 1813)
Bræambula [sic.] für die Orgel (1815)
Præambulum I

12 Orgelfugen in zwey Heften (1805)
Fuga VI

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)
»Les Pièces de Clavessin« (»Musicalisches Blumen-Büschlein«)
Aria

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Concerto III G-dur BWV 1048 (arr. Omar Caputi)
Allegro
Adagio cadenza
Allegro

Jozef Grešák (1907 – 1987)
Organová kniha Ivana Sokola
14. Ľudová pieseň

Bedřich Smetana (1824 – 1884)
Vltava z cyklu Má vlast (arr. Barbara Bannasch)

Partner koncertu:
Mestské kultúrne stredisko v Sabinove



9. KONCERT

27. 09. 2021 | Kostol sv. Košických mučeníkov, Košice – Nad jazerom

David BENDIX NIELSEN, organ

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)
Praeludium in e („Veľké“)

Arvo Pärt (* 1935)
Pari intervallo

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Orgelchoräle der Leipziger Handschrift
An Wasserflüssen Babylon BWV 653
Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Niels Wilhelm Gade (1817 – 1890)
Drei Tonstücke op. 22
I. Moderato
II. Allegretto
III. Allegro

Jozef Grešák (1907 – 1987)
Organová kniha pre Ivana Sokola
11. Modlitba

Johann Sebastian Bach
Passacaglia in c BWV 582

Partner koncertu:
Rímskokatolícka farnosť sv. Košických mučeníkov, Košice



10. KONCERT

29. 09. 2021 | Konkatedrála Sedembolestnej Panny Márie, Poprad

David BENDIX NIELSEN, organ

Johan Peter Emilius Hartmann (1805 – 1900)
Sonate für die Orgel op. 58
Allegro marcato

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Orgelchoräle der Leipziger Handschrift
An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Jozef Grešák (1907 – 1987)
Organová kniha pre Ivana Sokola
11. Modlitba

Niels Wilhelm Gade (1817 – 1890)
Drei Tonstücke op. 22
I. Moderato
II. Allegretto
III. Allegro

Arvo Pärt (* 1935)
Spiegel im Spiegel

Johann Sebastian Bach
Passacaglia in c BWV 582

Partner koncertu:
Mesto Poprad

Mesto
POPRAD



ÚČINKUJÚCI UMELCI

ROBERT KOVÁCS

Maďarský organista Robert Kovács (1976) sa od svojich piatich rokov učil hrať na klavíri (László Bojtár) a od dvanástich na organe (György Peskó). Po ukončení konzervatória v Budapešti v roku 1994 pokračoval v štúdiu koncertnej hry na organe (Herbert Tachezi, Hans Haselböck a Peter Planyavsky) a cirkevnej hudby na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, ktorú ukončil s vyznamenaním v roku 2002. Je nositeľom ocenení z viacerých organových súťaží, medzi nimi 1. cena na Festivale mladých organistov v Maďarsku (1994), 2. cena na improvizačnej súťaži Antona Heillera vo Viedni (1998), 1. cena na improvizačnej súťaži v Haarleme (2006) a 1. cena a cena publika na súťaži v Schlägl (2008). V rokoch 2004 – 2006 bol organistom v Stift St. Florian a 2009 – 2015 dómskym organistom a referentom cirkevnej hudby v diecéze Eisenstadt. Robert Kovács je titulárnym organistom vo viedenskej Augustinerkirche a organistom vo viedenskej Hofburgkapelle. Jeho koncertná činnosť presahuje hranice Európy a siaha až do Japonska, Ruska, USA, Izraela a Sýrie. Je pravidelným koncertným partnerom orchestrov Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Tonkünstler-Orchester, ako aj speváckych zborov Wiener Singverein a Arnold Schoenberg Chor.

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Štátna filharmónia Košice (ŠfK) bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. Prvý koncert novovzniknutého telesa sa uskutočnil v apríli 1969 pod vedením vtedajšieho šéfdirigenta Bystríka Režuchu. ŠfK sa v krátkom čase stala jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia doma aj v zahraničí. Orchester koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách (Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Antverpy, Lisabon, Barcelona, Atény, Remeš, Hongkong, Luxemburg, New York). V roku 1994 ŠfK absolvovala mesačné turné po USA, kde sa predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester. Na prelome rokov 2014/2015 a 2016/2017 absolvovala ŠfK turné v Čínskej ľudovej republike. ŠfK prezentuje svoje umenie aj prostredníctvom nahrávok (vyše 160 CD, posledným počinom je album Ján Cikker „O živote“, 2020). Orchester spolupracoval s mnohými svetoznámymi umelcami, akými sú Igor Oistrach, Gidon Kremer, Giora Feidman, Ivan Moravec, Josef Suk, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Júlia Fischer, Sergej Kopčák, Peter Dvorský, Viktor Fedotov, Valerij Gergiev, Edita Gruberová, Emin Chačaturjan, Natan Rachlin, Thomas Sanderling, Alexander Rahbari, Tadeusz Strugala, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Václav Smetáček, Ľudovít Rajter, Ladislav Slovák, Ondrej Lenárd, Antoni Wit a ďalšími. Repertoárové spektrum orchestra obsahuje všetky frekventované diela od baroka po hudbu 21. storočia. Štátna filharmónia Košice je ako jediný orchester na Slovensku hlavným organizátorom troch festivalov – Košickej hudobnej jari, Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a festivalu súčasnej hudby ARS NOVA. Šéfdirigentom Štátnej filharmónie Košice je od 53. sezóny 2021/2022 Robert Jindra.

ROBERT JINDRA

Robert Jindra (1977) absolvoval Pražské konzervatórium v odbore klasický spev a dirigovanie. V rokoch 2000 – 2008 vyučoval na Pražskom konzervatóriu, kde s orchestrom konzervatória naštudoval a uviedol aj mnohé operné predstavenia. V roku 2001 začala jeho dodnes pretrvávajúca spolupráca s Národným divadlom v Prahe, najskôr vo funkcii asistenta dirigenta, od sezóny 2005/2006 ako dirigent. Podieľal sa na príprave opier Nagano (M. Smolka), Vanda (A. Dvořák), Montezuma (L. Ferrero), Aida (G. Verdi), Don Pasquale (G. Donizetti), Don Giovanni (W. A. Mozart), Tajomstvo (B. Smetana), Dievča zo Zlatého západu (G. Puccini), Falstaff (G. Verdi), Eugen Onegin (P. I. Čajkovskij), Parsifal (R. Wagner). Spolupracoval tiež na projekte kompletného uvedenia tetralógie R. Wagnera Prsteň Nibelungov s orchestrom ND a s poprednými sólistami ND nahral CD „Opera nás baví“. V roku 2006 začal spolupracovať s Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf/Duisburg), kde sa ako asistent šéfdirigenta J. Fioreho podieľal na príprave operných predstavení, v nasledujúcich sezónach bol prizvaný k širšej spolupráci (Rusalka, Káťa Kabanová, Věc Makropulos, Příhody lišky Bystroušky, Z mŕtveho domu...). V roku 2010 debutoval v Nórskej kráľovskej opere v Oslo, v rokoch 2010 – 2015 zastával post hudobného riaditeľa Národného divadla moravsko-sliezskeho v Ostrave, súčasne bol v sezóne 2013/2014 aj hudobným riaditeľom Opery ND v Prahe. Od sezóny 2011/2012 začala jeho spolupráca so Štátnym divadlom Košice a so Slovenským národným divadlom. Okrem operných scén spolupracuje s orchestrom Praga Sinfonietta, komorným orchestrom Virtuosi Pragenses, Pražskou komornou filharmóniou, Českým národným symfonickým orchestrom, Plzeňskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom hl. mesta Prahy FOK, Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu ako aj so Štátnou filharmóniou Košice. V sezóne 2020/21 debutoval v Bavorskej

Štátnej opere s Dvořákovou Rusalkou a nahral CD francúzskych piesní s Kateřinou Kněžíkovou a Janáčkovou filharmóniou Ostrava pre vydavateľstvo Supraphon. Od októbra 2021 bude zastávať pozíciu šéfdirigenta Štátnej filharmónie Košice.

MONIKA MELCOVÁ

Monika Melcová (1974) pochádza zo Spišskej Novej Vsi. Po absolvovaní Konzervatória v Košiciach (Emília Dzemjanová) pokračovala v štúdiách na Universtät für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (Michael Radulescu). Štúdium ukončila s vyznamenaním a Čestnou cenou Ministerstva kultúry a školstva Rakúska v roku 1999. V tom istom roku bola prijatá na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse v Paríži do triedy „perfectionnement" Oliviera Latryho a Michela Bouvarda. Súčasne študovala v improvizačnej triede Loica Malliého, čo jej bolo umožnené vďaka Fondation de France – La Bourse Nadia et Lili Boulanger a Mécénat Musical Société Générale. Počas štúdií získala množstvo ocenení v medzinárodných súťažiach v Bruggách (1997 a 2000), Žiline (Festival Stredoeurópskeho umenia v roku 1998), Prix du Mécénat Musicale v Paríži (2001), Prix de la Fondation Meyer (2002). V sezóne 2002/2003 pôsobila ako rezidenčná organistka v Sapporo Concert Hall Kitara v Japonsku. Realizovala početné recitály v Suntory Hall, Metropolitan Art Space, Opera City Hall a i. V rokoch 2006 – 2011 pedagogicky pôsobila na Konzervatóriu Gastona Litaiza a v rokoch 2003 – 2011 bola titulárnou organistkou v Saint-Martin-des-Champs v Paríži. Od septembra 2008 vyučuje improvizáciu na Hudobnej Akadémii Musikene v San Sebastian v Španielsku. Monika Melcová realizovala nahrávky pre Radio France Musique, NHK Tokio, Slovenský rozhlas, Radio Suisse Romande, ORF Wien, RTBF Bruxelles, Radio Clásica España. Spolupracuje s renomovanými interpretmi ako Raphaël Oleg, Nora Cismondi, Guy Touvron, Carlos Mena, Walter Auer, so súborom Musica Aeterna a s Orchestre National de France. V marci 2016 jej združenie Ars ante portas v Bratislave udelilo cenu Sebastian. Je pravidelnou členkou porôt rôznych súťaží, ako Concours international d'orgue „Grand Prix de Chartres", Internationaler Orgelimprovisationswettbewerb Anton Bruckner, Concours international d'orgue de Dudelange a. i. Španielska kráľovská akadémia jej udelila v októbri 2019 medailu krásnych umení za zásluhy v hudobnom dianí. Od roku 2020 pôsobí na The Royal Danish Academy of Music v Kodani ako hosťujúca profesorka.

WOLFGANG CAPEK

Wolfgang Capek (1956) študoval na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hru na klavíri (Hansa Kann, Hilda Langer-Rühl, Erwin Christian Scholz), hru na organe (Herbert Tachezi), kompozíciu (Friedrich Neumann) a cirkevnú hudbu. Štúdium ukončil s viacerými vyznamenaniami. Následne, v roku 1980 študoval francúzsku organovú hudbu u Louisa Robillarda v Lyone. Získal viacero ocenení na súťažiach v hre na klavíri (Jugend musiziert) a v hre na organe (Hudobná súťaž ARD – 1975, 1979). Od 70-tych rokov 20. storočia koncertuje ako organista i klavirista naprieč Európou, v USA, Rusku, Hongkongu, Južnej Kórei a Austrálii. Ako sólista a interpret komornej hudby často spolupracuje s významnými rakúskymi a zahraničnými telesami pod vedením známych dirigentov ako Rafael Frühbeck de Burgos, Thomas Hengelbrock, Georges Prêtre, Franz Welser-Möst, Peter Planyavsky. Capekov široký repertoár dokumentujú viaceré nahrávky pre rozhlas, televíziu, ako aj CD či LP nahrávky. Popri koncertnej činnosti je už od mladosti činný aj ako cirkevný hudobník. Od roku 1984 pôsobí ako organista a zbormajster v Marienkirche vo Viedeň-Hernals, kde umelecky zastrešuje aj každoročný Hernalský organový festival. Od roku 2009 je okrem toho aj hlavným organistom v Kostole sv. Augustína – jednom z viedenských centier cirkevnej hudby s bohatou tradíciou. Je taktiež iniciátorom a umeleckým vedúcim Medzinárodného organového festivalu sv. Augustína. Vyučuje hru na organe a hru na klavíri na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. V rámci svojej bohatej umeleckej činnosti je aj autorom viacerých kompozícií pre klavír, organ a zbor, ako aj úprav klavírnych či orchestrálnych diel pre organ.

PAVEL KOHOUT

Český organový virtuóz Pavel Kohout (1976) je víťazom a laureátom prestížnych medzinárodných organových súťaží v Ľubľane (1998), Vilniuse (1999) a Tokiu (2000). Získal aj špeciálne ocenenia z hudobných súťaží, napr. za najlepšiu interpretáciu diel J. S. Bacha a cenu „Dancing Angel" od EUMC. Tieto úspechy mu otvorili cestu k recitálom na významných medzinárodných festivaloch, v koncertných sálach, či katedrálach po celom svete. Študoval na pražskom konzervatóriu a HAMU v Prahe (doc. Jaroslav Tůma) a tiež na Sweelinckovom konzervatóriu v Amsterdame, kde sa venoval historicky poučenej interpretácii organovej hudby pod vedením špecialistu Prof. Jacqua van Oortmerssena. Čerpal tiež z vedomostí a skúseností lektorov: Haralda Vogela, Oliviera Latryho, Jeana Boyera, Petera van Dijcka, Ludgera Lohmana. V roku 2010

získal doktorát na HAMU. Sólová koncertná činnosť ho zaviedla do všetkých štátov Európy, opakovane do Japonska, Južnej Kórei, Hongkongu, Singapuru, Tchaj-wanu, Izraela, Sýrie, Ruska, USA, Mexika, Austrálie, na Nový Zéland a Kubu. Hosťoval na významných českých festivaloch ako napr. MHF Pražské jaro, Český Krumlov, Janáčkův máj, Janáčkovy Hukvaldy, Concentus Moraviae, na organových festivaloch v Olomouci a Litoměřiciach, v rámci série organových koncertov FOK a i. Ako sólista účinkoval s poprednými českými aj zahraničnými orchestrami. Umelecká činnosť Pavla Kohouta zahŕňa aj produkciu CD nahrávok, nahrávky pre Český rozhlas a televíziu a spoluprácu s ďalšími stanicami, napr. BBS, SBS, ORB, Rádio 3. Vyučuje na medzinárodných majstrovských kurzoch, poskytuje súkromné konzultácie.

DAVID BENDIX NIELSEN

David Bendix Nielsen (1993) je dánsko-maďarský organista žijúci v Kodani. Študoval na The Royal Danish Academy of Music v Kodani a Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Bine Bryndorf, Hans Fagius a Wolfgang Zerer). Narodil sa v Dánsku, ale vyrastal v Maďarsku, kde získal základné hudobné vzdelanie. Organ začal študovať vo veku 14 rokov na hudobnej škole v Győri. O štyri roky neskôr bol prijatý na konzervatórium v Dánsku. Svoje vzdelanie dopĺňal na majstrovských kurzoch u popredných organistov, akými sú Olivier Latry, či Hans-Ola Ericsson. Absolvoval medzinárodné organové súťaže v USA, Rakúsku a Kanade. V roku 2018 získal prestížne ocenenie Léonie Sonning Talent Prize a o rok neskôr štipendium na mesačný študijný pobyt v Paríži. Napriek mladému veku absolvoval pôsobivé koncertné turné v Dánsku a zahraničí. Hral sólové recitály na medzinárodných organových festivaloch Antiqua Vox (Taliansko) a Ars Sacra (Maďarsko) a na významných miestach ako Temple Church a Westminster Abbey v Londýne, Lund Cathedral vo Švédsku a Church of Our Lady v Kodani. Je aktívny v projektoch so súbormi starej hudby, speváckymi zbormi a telesami, napr. s Danish National Symphony Orchestra. David Bendix Nielsen je organistom v St. Mark's Church v Kodani a v minulosti zastával pozície v niektorých najvýznamnejších kostoloch v Dánsku: Roskilde Cathedral s renovovaným historickým Raphaëlis Organ zo 16. storočia, ako aj Holmens Church patriaci pod Kráľovské námorníctvo. V súčasnosti je odborným asistentom na The Royal Danish Academy of Music.

50. ROČNÍK
MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO
FESTIVALU IVANA SOKOLA

S PODPOROU

Festival je prioritným projektom MK SR

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

KOŠICE

MEDIÁLNI PARTNERI

tasr

OPERA+

OPERA SLOVAKIA

kam do mesta

RÁDIO KOŠICE

Moja kultúra

EPOCA KošiceCityGuide

hudobný život

INDEXMAG

BULLETIN 50. MOFIS
Vydala Štátna filharmónia Košice v septembri 2021
Grafický dizajn: Annamária Digoňová
Fotografie: Dávid Hanko, 2021
Bulletin zostavili: Štefan Ľaš, Jana Šargová
Tlač: VIENALA s.r.o.
Texty neprešli jazykovou korektúrou.