



56.  
KONCERTNÁ  
SEZÓNA  
2024 | 2025



ŠTÁTNA  
FILHARMÓNIA  
KOŠICE

56.  
KONCERTNÁ  
SEZÓNA  
2024 | 2025



## **AKO SA K NÁM DOSTANETE**

**DOM UMENIA** – sídlo Štátnej filharmónie Košice.  
Hlavný vstup pre návštevníkov koncertov je z Moyzesovej ulice 66.

**MHD ZASTÁVKA** „Dom umenia“ obsluhujú linky:  
električky: 1, 2, 4, 5, 6, 7, R1, R5,  
autobusy: 10, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 23, 25, 31, 32, 52, 56, 71, 72.

**PARKOVAŤ** je možné na prilahlých uliciach Timonova, Tajovského, Grešákova.  
Spoplatnenie podľa aktuálneho cenníka správcovskej spoločnosti.

### **VSTUPENKOVÁ POKLADŇA ŠFK**

Dom umenia – Moyzesova 66, Košice

Otváracie hodiny: Po, Ut, St, Št: 10:00 – 12:00 a 14:00 – 17:00  
Pi, So, Ne, sviatky: zatvorené

Večerná pokladňa je otvorená hodinu pred koncertom  
a predáva vstupenky na aktuálny koncert.

### **REZERVÁCIA VSTUPENIEK**

- online cez [www.sfk.sk](http://www.sfk.sk) (maximálne na 72 hodín)
  - e-mailom | telefonicky | osobne vo vstupenkovej pokladni ŠFK
- Rezervované vstupenky je nutné vyzdvihnúť do dátumu expirácie rezervácie, najneskôr však dva dni pred koncertom. Po tomto termíne sa rezervácia automaticky zruší.

### **KONTAKTY – VSTUPENKOVÁ POKLADŇA**

Tel.: +421 905 073 123

e-mail: [vstupenky@sfk.sk](mailto:vstupenky@sfk.sk)

**ONLINE PREDAJ** vstupeniek na [www.sfk.sk](http://www.sfk.sk)

## OBSAH

4	Príhovor generálnej riaditeľky Lucie Potokárovej
	<b>PREHĽAD KONCERTNÝCH CYKLOV A FESTIVALOV</b>
8	Koncerty A cyklu
11	Koncerty B cyklu
12	Mimoriadne koncerty
13	Komorné koncerty   Zájazdy
14	Verejné generálky   Predkoncertné stretnutia
15	Medzinárodný organový festival Ivana Sokola
16	ARS NOVA
17	Košická hudobná jar
19	<b>ŠFK ZAČÍNA PRÍBEH NOVEJ VIZUÁLNEJ IDENTITY</b>
22	<b>KALENDÁR KONCERTOV ŠFK</b>
63	Štátna filharmónia Košice
65	Členovia orchestra ŠFK
67	<b>MÁM SVOJE MIESTO VO FILKE</b>
76	Kruh priateľov hudby   OZ Filharmónia
77	Prenájom priestorov Domu umenia
78	Informácie o vstupenkách
79	Plán Koncertnej sály Domu umenia
82	Partneri

Vážené dámy, vážení páni,

s radosťou vás vítam v 56. koncertnej sezóne Štátnej filharmónie Košice. Je pre mňa ctou naďalej stáť v čele inštitúcie, ktorá prináša do Košíc nádherné hudobné zážitky a pokračuje v tradícii umeleckého obohacovania nielen nášho regiónu. Táto sezóna je plná pôvabnej hudby, excelentných sólistov i dirigentov a starostlivo vybraných programov jednotlivých koncertov. Každá sezóna prináša nové výzvy a príležitosti, ktoré nás spájajú v spoločnej túžbe zažiť to najlepšie, čo hudobné umenie môže ponúknuť. Preto verím, že každý koncert tejto sezóny bude pre Vás jedinečným zážitkom. Naším cieľom je ponúknuť vám rôznorodý umelecký program, ktorý obohatí vašu dušu a myseľ, a zároveň poskytne priestor na oddych a inšpiráciu. Mám veľkú radosť, že do 56. koncertnej sezóny Štátna filharmónia Košice vstúpila s novou vizuálnou identitou, ktorá nás charakterizuje ako inštitúciu elegantnú, modernú a pokrokovú. Pod nový imidž ŠFK sa podpísali dizajnérky Annamária Digoňová a Mária Bujňáková.

Z atraktívnej ponuky A cyklu abonentných koncertov by som Vám rada dala do pozornosti hneď Otvárací koncert sezóny, na ktorom si pripomenieme dvojsté výročie narodenia Antona Brucknera a zahráme v naštudovaní srbského dirigenta Aleksandara Markovića jeho azda najpopulárnejšiu 7. symfóniu, ktorá zaznie v podaní orchestra Štátnej filharmónie Košice po prvýkrát v histórii. Pre milovníkov opery uvidíme jedinú operu významného maďarského skladateľa Bélu Bartóka, jednoaktovku Hrad kniežaťa Modrofúza, pod dirigentskou taktovkou Tomáša Braunera. V rámci A cyklu symfonických koncertov spomeniem niekoľko kľúčových symfonických diel ako napríklad monumentálnu Mahlerovu Symfóniu č. 5, Berliozovu „Fantastickú“ symfóniu, Respighiho symfonické básne Rímske fontány a púť, dramatickú Šostakovičovu Symfóniu č. 10 či tragickú Rachmaninovovu Symfóniu č. 1. Mám obrovskú radosť, že na koncertoch zaznejú aj raritne uvádzané, no nepochybne významné symfonické diela ako veľkolepá Symfónia č. 4 Franza Schmidta, mystická Skriabinova Symfónia č. 3 „Božská poéma“ či introspektívna Weinbergova Symfónia č. 3.

Mimoriadne obľúbený B cyklus prináša našim poslucháčom opäť aj tematické koncerty – Vianočný koncert a koncert Filmová hudba: za slávnymi príbehmi. Návštevníci tohto abonentného cyklu sa môžu tešiť na skutočne programové lahôdky. V naštudovaní českého dirigenta Jiřího Rožňa uvidíme spolu s naším orchestrom dielo chorvátskej skladateľky Dory Pejačević. Jej symfónia fis mol je považovaná za prvú modernú symfonickú skladbu chorvátskeho autora. Zaujímavosťou tohto cyklu je aj to, že sa v rámci neho predstavia Juraj a Jakub Čižmarovičovi – otec a syn, i keď nie na jednom koncerte – samostatne uvedú Beethovenov Koncert pre husle a orchester D dur a Beethovenov 4. klavírný koncert. Nevšedný zážitok určite budeme mať zo spolupráce s Radkom Baborákom, ktorý sa s členmi Štátnej filharmónie Košice predstaví v dvojrole – ako dirigent a sólista. B cyklus privíta na pódiu Domu umenia aj mladé talenty. V už tradičnom formáte sa najlepší študenti Konzervatória Petra Dvorského stanú na jeden týždeň členmi orchestra, zasadnú medzi profesionálnych hráčov ŠFK

Lucia Potokárová  
generálna riaditeľka ŠFK  
foto: Jaroslav Laš



a pod taktovkou Sandera Teepena nám zahrajú jedno z najslávnejších diel orchesterálnej literatúry, Čajkovského Symfóniu č. 5. Zároveň vybraní študenti dostanú možnosť získať cenné pódiové skúsenosti aj ako koncertní sólisti.

Aj v 56. sezóne sme pre vás pripravili hneď niekoľko mimoriadnych projektov: spojenie speváka Vojtěcha Dyka s orchestrom ŠFK, populárny koncert Filmovej hudby, Vianočné koncerty s Rybovkou, Novoročný koncert v spolupráci s Bratislavským chlapčenským zborom a v neposlednom rade spojenie svetoznámej mezzosopranistky Magdaleny Koženej s Melody Makers.

Jednou z kľúčových činností Štátnej filharmónie Košice je aj edukácia (nielen) mladého poslucháča. Na úspešné doterajšie spolupráce s Gabrielom Rovňákom sme sa preto rozhodli nadviazať v 56. sezóne ďalším spoločným projektom, tentokrát s názvom Tradičné Vianoce.

Počas sezóny 2024/2025 sa môžete tešiť aj na komorné koncerty, tri festivaly – už zrealizovaný Medzinárodný organový festival Ivana Sokola, ARS NOVA a Košickú hudobnú jar, ako aj verejné generálky či predkoncertné stretnutia, ktorými Vás pútavým slovom sprevádza lektor dramaturgie Peter Katina.

Teším sa na spoluprácu a koncerty so všetkými pozvanými sólistami a dirigentmi. Štátna filharmónia Košice pozvala k spolupráci celý rad výnimočných osobností. Po úspešných spoluprákach s naším orchestrom sme opäť pozvali do Košíc srbského dirigenta Alexandra Markoviča, dirigenta Zsolta Nagya a barytonistu Károlyho Szemerédyho z Maďarska, japonského dirigenta Eugenea Tziganea či dánskeho dirigenta Christiana Ølanda. Po prvýkrát sa s naším orchestrom predstaví taliansky dirigent Vincenzo Milletari, americký dirigent John Fiore, nemecký dirigent Felix Mildenerberger a dirigent Paolo Bortolameolli pochádzajúci z Chile. Debutovať s orchestrom ŠFK bude violončelistka Stephanie Huang, ktorá uvedie Dvořákov Koncert pre violončelo a orchester h mol, víťaz prestížnej súťaže Queen Elisabeth Competition huslista Dmytro Udovychenko či nemecká klaviristka Olga Scheps, ktorá sa predstaví v Rapsódii v modrom od Gershwinu, ako aj ruský klavirista Dmitry Shishkin v interpretácii Brahmsovho prvého klavírneho koncertu. Teším sa, že pozvanie prijala aj uznávaná juhokórejská flautistka Jasmine Choi, nemecká huslistka Tanja Becker-Bender, ruská klaviristka Zlata Chochieva či islandská mezzosopranistka Arnheiður Eiríksdóttir.

Českú scénu bude reprezentovať náš stály hosťujúci dirigent Zbyněk Müller, dirigenti Tomáš Brauner, Robert Kružík, Jiří Rožeň, Jan Kučera a v dvojrole sólistu a dirigenta Radek Baborák. Na pódium Domu umenia sa tiež po rokoch vráti český huslista Josef Špaček.

Taktiež sa tešíme na spoluprácu s domácimi umelcami. Slovenské dirigentské umenie budú reprezentovať dirigenti Martin Leginus, Adam Sedlický, Rastislav Štúr, Maroš Potokár a Marián Lejava. Ako sólisti sa so Štátnou filharmóniou Košice predstavia huslisti Dalibor Karvay a Juraj Čizmarovič, kontrabasista Roman

Patkoló, klaviristi Ladislav Fančovič a Jakub Čižmarovič, klarinetista Martin Adámek a sopranistka Adriana Banášová. ŠFK bude spolupracovať aj s lokálnymi zbormi – Collegium Technicum a Košickým speváckym zborom učiteľov.

Vážené dámy, vážení páni, milí priatelia, v tejto neľahkej dobe, keď kultúra čelí mnohým výzvam, je nesmierne dôležité, aby sme si pripomínali hodnotu umenia ako nástroja spojenia, porozumenia a krásy.

Hudba je univerzálnym jazykom, ktorý nás všetkých spája, a práve vďaka nej môžeme nachádzať vnútorný pokoj, nádej a silu. Som si istá, že naša činnosť k tomu môže prispieť.

Na záver by som sa chcela poďakovať všetkým partnerom, ktorí nás podporujú a bez ktorých by táto sezóna nebola možná. Ďakujem aj našim umelcom a samozrejme Vám, našim verným poslucháčom. Osobitne by som sa chcela poďakovať abonentom, ktorých počet oproti minulej koncertnej sezóne opäť vzrástol. Veľmi si to vážim. Vaša podpora nám umožňuje pokračovať v našom poslaní prinášať do Košíc a celého regiónu, verím, to najkvalitnejšie umenie.

Zo srdca Vám želim, aby ste si 56. koncertnú sezónu naplno užili, aby Vás hudba inšpirovala a obohatila, a aby každý koncert, ktorý navštívite, vo Vás zanechal osobitý hlboký zážitok.

S úctou

**Lucia Potokárová**

Generálna riaditeľka Štátnej filharmónie Košice

## KONCERTY A CYKLU

Dom umenia o 19:00

17. 10. 2024 | **DVOŘÁKOV KONCERT PRE VIOLONČELO**

**Otvárací koncert 56. sezóny**

ŠFK | Aleksandar MARKOVIĆ, dirigent

Stéphanie HUANG, violončelo

*Dvořák: Koncert pre violončelo a orchester h mol*

*Bruckner: Symfónia č. 7 E dur*

24. 10. 2024 | **HUDBA / ZENE**

**Slovensko-maďarský večer**

ŠFK | Zsolt NAGY, dirigent

Tanja BECKER-BENDER, husle

*Dohnányi: Symfonické minúty*

*Bartók: Koncert pre husle a orchester č. 1*

*Moyzes: Dolu Váhom*

21. 11. 2024 | **MAHLER A ŠOSTAKOVIČ: HUDBA OSUDU**

ŠFK | Maroš POTOKÁR, dirigent

Arnheiður EIRÍKSDÓTTIR, mezzosoprán

*Mahler: Piesne o mŕtvych deťoch*

*Šostakovič: Symfónia č. 10 e mol*

(str) 4. 12. 2024 | **KARVAY HRÁ VASKSA**

ŠFK | Tomáš BRAUNER, dirigent

Dalibor KARVAY, husle

*Suchoň: Malá suite s passacagliou*

*Vasks: Koncert pre husle č. 1 „Distant Light“*

*Dvořák: Symfónia č. 8 G dur*

23. 1. 2025 | **RAVEL 150**

ŠFK | Christian ØLAND, dirigent

Zlata CHOCHIEVA, klavír

*Ravel: Koncert pre klavír a orchester G dur*

*Mahler: Symfónia č. 5 cis mol*

30. 1. 2025 | **FANTÁZIA PRE HUSLE**

ŠFK | Eugene TZIGANE, dirigent

Josef ŠPAČEK, husle

*Fibich: V podvečer. Selanka pre orchester*

*Suk: Fantázia pre husle a orchester g mol*

*Schmidt: Symfónia č. 4 C dur*

6. 2. 2025 | **NORDICKÉ TÓNY**

ŠFK | Martin LEGINUS, dirigent

Jasmine CHOI, flauta

Weber: *Euryantha, predohra k opere*

Reinecke: *Flautový koncert D dur*

Sibelius: *Symfónia č. 2 D dur*

13. 2. 2025 | **BOŽSKÁ POÉMA**

ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent

Ladislav FANČOVIČ, klavír

Dohnányi: *Koncert pre klavír a orchester č. 2 h mol*

Scriabin: *Symfónia č. 3 c mol „Božská poéma“*

6. 3. 2025 | **BERLIOZOVA FANTASTICKÁ**

ŠFK | Paolo BORTOLAMEOLLI, dirigent

Martin ADÁMEK, klarinet

Beethoven: *Coriolan, predohra*

Spohr: *Koncert pre klarinet a orchester č. 4 e mol*

Berlioz: *Fantastická symfónia*

13. 3. 2025 | **HRAD KNIEŽAŤA MODROFÚZA**

ŠFK | Tomáš BRAUNER, dirigent

N, mezzosoprán (*Judita*)

Károly SZEMERÉDY, barytón (*Modrofúz*)

Bartók: *Hrad kniežťa Modrofúza*

20. 3. 2025 | **BEETHOVEN A GERSHWIN: OD VIEDNE PO NEW YORK**

ŠFK | John FIORE, dirigent | Olga SCHEPS, klavír

Copland: *Apalačská jar, orchestrálna suita*

Gershwin: *Rapsódia v modrom*

Beethoven: *Symfónia č. 7 A dur*

3. 4. 2025 | **ROMAN PATKOLÓ: KONTRABASOVÝ MÁG**

ŠFK | Robert KRUŽÍK, dirigent

Roman PATKOLÓ, kontrabas

Nielsen: *Maškaráda, predohra*

Rota: *Divertimento concertante pre kontrabas a orchester*

Respighi: *Rímske fontány, symfonická báseň*

Respighi: *Rímske pinie, symfonická báseň*

10. 4. 2025 | **ŠOSTAKOVIČ A WEINBERG: HUDBA V TIENI DOBY**

ŠFK | Felix MILDENBERGER, dirigent

Dmytro UDOVYCHENKO, husle

Šostakovič: *Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol*

Weinberg: *Symfónia č. 3*

(str) 14. 5. 2025 | **FINÁLE S BRAHMSOM**

**Závěrečný koncert 56. sezóny**

ŠFK | Vincenzo MILLETARI, dirigent

Dmitry SHISHKIN, klavír

*Berlioz: Korzár, predohra*

*Brahms: Koncert pre klavír a orchester č. 1 d mol*

*Rachmaninov: Symfónia č. 1 d mol*



## KONCERTY B CYKLU

Dom umenia o 19:00

### 14. 11. 2024 | **BEETHOVENOV KLAVÍR**

ŠFK | Jiří ROŽEŇ, dirigent

Jakub ČIŽMAROVIČ, klavír a orchester

*Beethoven: Koncert pre klavír a orch. č. 4 G dur*

*Pejačević: Symfónia fis mol*

### 19. 12. 2024 | **VIANOČNÝ KONCERT**

ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent

KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV

COLLEGIUM TECHNICUM

Adriana BANÁSOVÁ, soprán

Maroš POTOKÁR, Barbora LENÁRTOVÁ, husle

Peter OLEJÁR, viola

Pavol ROZUM, kontrabas

*Mozart: Serenata Notturna*

*Mozart: Exsultate, jubilate*

*Stecker: Koleda, zmes piesní vianočných*

*Schneider-Trnavský: Missa pastoralis „Alma nox“*

### 16. 1. 2025 | **WILLIAM TELL A LEGENDY RÝNA**

ŠFK | Radek BABORÁK, dirigent a lesný roh

*Rossini: William Tell, predohra k opere*

*Mozart: Koncert pre lesný roh a orch. č. 3 Es dur*

*Schumann: Symfónia č. 3 Es dur „Rýnska“*

### 27. 2. 2025 | **BEETHOVENOVE HUSLE**

ŠFK | Adam SEDLICKÝ, dirigent

Juraj ČIŽMAROVIČ, husle

*Beethoven: Koncert pre husle a orchester D dur*

*Mendelssohn: Symfónia č. 4 A dur „Talianska“*

### 27. 3. 2025 | **ŠFK A MLADÉ TALENTY**

ŠFK | Sander TEEPEN, dirigent | sólisti – študenti

*Koncertantné diela podľa výberu sólistov*

*Čajkovskij: Symfónia č. 5 e mol*

### 24. 4. 2025 | **FILMOVÁ HUDBA: ZA SLÁVNymi PRÍBEHMI**

ŠFK | Jan KUČERA, dirigent

*Hudba z filmov Hviezdne vojny, Jurský park,*

*E. T. Mimoszemšťan, Gladiátor, Indiana Jones,*

*Schindlerov zoznam, Piráti z Karibiku,*

*Odviate vetrom, Sedem statočných,*

*Spomienky z Afriky, Forrest Gump, Titanic, Angelika*

## MIMORIADNE KONCERTY

Dom umenia o 19:00

### 5. 10. 2024 | **VOJTĚCH DYK x ORCHESTER ŠFK**

ŠFK | Joel HÁNA, dirigent | Vojtěch DYK, spev

*Simple song (Bernstein) – Španělská A veces – Modlitba Anděl Páně  
Tante cose da veder – Loudá se půlměsíc – Air (Bach) – Klaunova zpověď  
Lady Carneval – Maria (West Side Story) – E lucevan le stelle (Tosca)  
Largo – Táto – Hladiny*

### 21. a 22. 12. 2024 | **VIANOČNÝ KONCERT S RYBOVKOU**

ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent

KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV

COLLEGIUM TECHNICUM

Adriana BANÁSOVÁ, soprán

Jarmila VANTUCHOVÁ, mezzosoprán

Richard SAMEK, tenor | Pavel ŠVINGR, bas

Stanislav MASARYK, trúbka

Maroš POTOKÁR, Barbora LENÁRTOVÁ, husle

Peter OLEJÁR, viola | Pavol ROZUM, kontrabas

*Mozart: Serenata Notturna*

*Haydn: Koncert pre trúbku a orchester Es dur Hob.VIle:1*

*Ryba: Česká mše vánoční*

### 9. 1. 2025 | **NOVOROČNÝ KONCERT**

ŠFK | Rastislav ŠTÚR, dirigent

BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR

*Program a sólisti v jednaní*

### 23. 4. 2025 | **FILMOVÁ HUDBA: ZA SLÁVNIMI PRÍBEHMI**

ŠFK | Jan KUČERA, dirigent

*Hudba z filmov Hviezdne vojny, Jurský park, E. T. Mimoszemšťan,  
Gladiátor, Indiana Jones, Schindlerov zoznam, Piráti z Karibiku,  
Odviate vetrom, Sedem statočných, Spomienky z Afriky,  
Forrest Gump, Titanic, Angelika*

## KOMORNÉ KONCERTY

23. 10. 2024 o 18:00 | Východoslovenská galéria, Hlavná 27

### **KLENOTY ČESKEJ HUDBY**

MARTINŮ STRINGS PRAGUE | Klára VALENTOVIČOVÁ, zobcová flauta

*Smetana: Skočná z opery Predaná nevesta /arr. A. Hanke*

*Martinů: Bábky / arr. G. Boyd*

*Feld: Sonáta pro zobcovú flautu a sláčikový orchester /arr. P. Stiller*

*Dvořák: Slovanský tanec č. 10 e mol*

*Suk: Serenáda pre sláčiky Es dur*

*Koncert je súčasťou Dní českej kultúry 2024.*

17. 11. 2024 | Dom umenia o 19:00

### **MAGDALENA KOŽENÁ & MELODY MAKERS**

Magdalena KOŽENÁ, spev

Ondřej HAVELKA a jeho MELODY MAKERS

*Let's Misbehave! – Pod'me sa vyšantit!*

*Piesne Cole Portera*

## ZÁJAZDY

6. 12. 2024 | Lotyšská národná knižnica v Rige (Lotyšsko)

### **KARVAY HRÁ VASKSA**

ŠFK | Tomáš BRAUNER, dirigent

Dalibor KARVAY, husle

*Suchoň: Malá suita s passacagliou*

*Vasks: Koncert pre husle č. 1 „Distant Light“*

*Dvořák: Symfónia č. 8 G dur*

11. 4. 2025 | Dom umenia Fatra, Žilina

### **KONCERT NA FESTIVALE ALLEGRETTO**

ŠFK | Felix MILDENBERGER, dirigent

*Sólista v jednaní, husle*

*Šostakovič: Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol*

*Weinberg: Symfónia č. 3*

26. 4. 2025 | Kultúrny dom Andreja Hlinku, Ružomberok

### **NAJSLÁVNEJŠIA OSCAROVÁ HUDBA**

ŠFK | Jan KUČERA, dirigent

## VEREJNÉ GENERÁLKY

Dom umenia o 10:00

14. 11. 2024 | **BEETHOVENOV KLAVÍR**

ŠFK | Jiří ROŽEŇ, dirigent | Jakub ČIŽMAROVIČ, klavír

4. 12. 2024 | **KARVAY HRÁ VASKSA**

ŠFK | Tomáš BRAUNER, dirigent | Dalibor KARVAY, husle

16. 1. 2025 | **WILLIAM TELL A LEGENDY RÝNA**

ŠFK | Radek BABORÁK, dirigent a lesný roh

27. 2. 2025 | **BEETHOVENOVE HUSLE**

ŠFK | Adam SEDLICKÝ, dirigent | Juraj ČIŽMAROVIČ, husle

27. 3. 2025 | **ŠFK A MLADÉ TALENTY**

ŠFK | Sander TEEPEN, dirigent | Sólisti študenti

25. 4. 2025 | **FILMOVÁ HUDBA: ZA SLÁVNÝMI PRÍBEHMI**

ŠFK | Jan KUČERA, dirigent

## PREDKONCERTNÉ STRETNUTIA

Dom umenia o 18:00

14. 11. 2024 | **BEETHOVENOV KLAVÍR**

4. 12. 2024 | **KARVAY HRÁ VASKSA**

16. 1. 2025 | **WILLIAM TELL A LEGENDY RÝNA**

27. 2. 2025 | **BEETHOVENOVE HUSLE**

27. 3. 2025 | **ŠFK A MLADÉ TALENTY**

# MEDZINÁRODNÝ ORGANOVÝ FESTIVAL IVANA SOKOLA

53. ročník / 11. – 27. 9. 2024

11. – 14. 9. | Chrámy v meste Kežmarok

**ORGANOVÁ AKADÉMIA** | Balázs SZABÓ, lektor

12. 9. | **BALÁZS SZABÓ – lektorský koncert**

14. 9. | **KONCERT ÚČASTNÍKOV ORGANOVEJ AKADÉMIE**

15. 9. | Dóm sv. Alžbety Uhorskej, Košice

**DÁVNY – POČÚVANIE ČASU**

Franz DANKSAGMÜLLER, organ, živá elektronika a video

16. 9. | Kostol sv. Jána Krstiteľa, Rimavská Sobota

**MAREK ŠTRBÁK**

17. 9. | Evanjelický kostol, Gelnica

**DÁVNY – POČÚVANIE ČASU**

Franz DANKSAGMÜLLER, organ, živá elektronika a video

19. 9. | Dom umenia, Košice

**ORGANOVÍ MAJSTRI S FILHARMONIKMI**

ŠFK | Zbyněk MÜLLER, dirigent

Thomas OSPITAL a Marek ŠTRBÁK, organ

21. 9. | Farský kostol Mučenickej smrti sv. Jána Krstiteľa, Sabinov

**MAREK ŠTRBÁK**

22. 9. | Konkatedrála sv. Mikuláša, Prešov

**RICCARDO RICCI**

24. 9. | Evanjelický kostol, Košice

**RICCARDO RICCI**

25. 9. | 18:00 Evanjelický kostol, Spišská Nová Ves

**JÜRGEN ESSL**

27. 9. | Seminárny kostol sv. Antona Paduánskeho, Košice

**JÜRGEN ESSL**

## ARS NOVA

Festival súčasného umenia  
23. 10. – 12. 11. 2024 | 21. ročník

23. 10. 2024 o 17:00 | Konzervatórium P. Dvorského, Timonova 2

### LAETA DIES – PODPROCKÝ 80

Eva MARENČINOVÁ, violončelo | Erik JÁMBOR, klavír

Peter KATINA, akordeón | Peter ZWIEBEL, viola

Marek ŠTRBÁK, organ

Aneta HOLLÁ, soprán | Ján FIC, organ

súbor Ensemble Istruito

*Koncert z tvorby Jozefa Podprockého*

4. 11. 2024 o 19:00 | Dom umenia

### SLOVAK COMPOSERS IN SLOVAK CITIES

EnsembleSpectrum | Matej SLOBODA, dirigent | Ivana CHRAPKOVÁ, soprán

*Novosedlíková – Buffa – Kmitová – Sloboda – Vajó*

7. 11. 2024 o 19:00 | Kunsthalle | Hala umenia, Rumanova 1

### ARS NOVA x MELOS-ÉTOS

ŠFK | Marián LEJAVA, dirigent | Adam SVITAČ, gitara

*Stravinskij: Symfónia pre dychové nástroje*

*Janulytè: Unanimus*

*Malovec: Koncert pre gitaru, sláčiky a bicie nástroje*

*Ives: The Unanswered Question*

*Elliot: the stones in the river by our camp in the forest*

*Scelsi: I Presagi*

10. 11. 2024 o 17:00 | Dom umenia

### TEMPUS GRATIAE

Vokálny súbor GREGORIANA | Jan MIKUŠEK, dirigent | Márton L. HORVÁTH, organ

*Dubra – Porr – Horváth*

12. 11. 2024 o 17:00 | Konzervatórium P. Dvorského, Timonova 2

### KONCERT ŠTUDENTOV KONZERTVATÓRIA PETRA DVORSKÉHO

*Účinkujúci a program v jednaní*


## **KOŠICKÁ HUDOBNÁ JAR**

Medzinárodný festival | 69. ročník

22. 5. – 12. 6. 2025

Košická hudobná jar patrí medzi najstaršie hudobné festivaly na Slovensku, jeho história sa píše od roku 1956. Odvtedy vyrástla v medzinárodné podujatie s ponukou hudobného umenia na vysokej úrovni. Košická hudobná jar je vyvrcholením koncertnej sezóny v Košiciach. Obohatí kultúrny život v meste a návštevníkom ponúkne výdatnú dávku symfonických a komorných koncertov aj recitálov v podaní domácich i zahraničných sólistov a súborov.





zľava: Annamária Digoňová  
a Mária Bujňáková  
foto: Miroslava Korytková

„Snažili sme sa prepojiť viacero atribútov, ktoré odzrkadľujú pôsobenie filharmónie a spolu vytvárajú jeden obrazec. Môžeme v ňom vidieť pomyselné pódium s dirigentom a zároveň vibráciu, zvukovú vlnu. Tá vychádza z lineárneho zobrazenia vtáčika, ktorý je nositeľom melódie. Línia tvorí skvelý základ pre ďalšiu prácu s vizuálnou identitou.“

## ŠFK ZAČÍNA PRÍBEH NOVEJ VIZUÁLNEJ IDENTITY

Rozhovor s dizajnérkami

Do 56. koncertnej sezóny vkročila Štátna filharmónia Košice (ŠFK) s modernizovaným verejným imidžom. V rámci balíka vizuálnej identity ste sa už od septembra začali stretávať s novým a sviežim logom ŠFK. Spoločnosť mu robia moderné grafické dizajny sociálnych sietí či propagačné tlačoviny. Všetko aj v aktualizovanej filharmonickej trikolóre: terakotová – béžová – tmavomodrá. Pod novú tvár ŠFK sa podpísali dizajnérky Annamária Digoňová a Mária Bujňáková.

**Annamária, Ty si ako naša „dvorná“ grafička prijala ponuku vytvoriť novú vizuálnu identitu ŠFK. Čo bolo spojené s Tvojím „áno“?**

Annamária: Určite to bola výzva aj zodpovednosť. Vedela som, že vizuálna identita musí byť funkčná a že budeme viac na očiach, lebo ide o štátnu inštitúciu. Keďže som si mohla niekoho prizvať na spoluprácu, Mária bola moja prvá voľba. Je šikovná dizajnérka a vedela som, že nám funguje spoločný pohľad na dizajn.

**Mária, primárne sa venuješ interiérovému, produktovému a grafickému dizajnu. Bola práca pre filku pre Teba to pravé?**

Mária: Išlo o moju prvú prácu podobného charakteru a rozsahu, aj keď som už tvorila logo pre Múzeum Spiša alebo pre Art & Tech Days festival, čo bolo skôr technickejšieho charakteru. Ale keďže som sledovala vašu činnosť aj Aninu grafickú prácu, dlho som si na filharmóniu zvykať nemusela.

**Ako sa rodila filharmonickej vizuálna identita?**

Annamária: Začiatkový proces bol celkom náročný, pretože sme sa chceli odlíšiť, byť inovatívni a spoznatelní napriek tomu, že filharmónií je na svete veľa. Keď sme si určili stratégiu, už to šlo ľahko. Snažili sme sa hlavne o elegantný, decentný, čitateľný a funkčný dizajn. No a dbali sme aj na to, aby sme funkčne zapracovali názov inštitúcie.

Mária: Dostali sme zadanie z filharmónie – a v tom sme sa zhodli – že logo má byť nadčasové a symbol v ňom lineárny. Pri vizuálnej identite sme celý čas pracovali s elegantnou líniou, ktorá sa dá pekne variovať. Rozhodli sme sa, že použijeme sans-serifové, teda bezpätkové písmo, čo by malo zabezpečiť nadčasovosť.

**Čo sa premieta do nového loga ŠFK?**

Annamária: Snažili sme sa prepojiť viacero atribútov, ktoré odzrkadľujú pôsobenie filharmónie a spolu vytvárajú jeden obrazec. Môžeme v ňom vidieť pomyselné pódium s dirigentom a zároveň vibráciu, zvukovú vlnu. Tá vychádza z lineárneho zobrazenia vtáčika, ktorý je nositeľom melódie. Línia tvorí skvelý základ pre ďalšiu prácu s vizuálnou identitou.

## **Navyše, základné logo sa zároveň rozvíja do festivalových verzii, skvelá myšlienka!**

Annamária: Už od začiatku sme mali na zreteli, že z hlavného loga budú vychádzať logá festivalov, ktoré filharmónia zastrešuje. Plynulý prechod línie znázorňuje pri logu Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola píšťaly organa. Pri Košickej hudobnej jari je línia konštruovaná do tvaru lístkov ako symbol jari, ide vlastne o zduplikovaný tvar vtáčika.

Mária: Aj k festivalu Ars Nova vznikol symbol inovatívnym zaobchádzaním s líniou, pretože tento festival súčasnej hudby znamená vznik niečoho nového. Zapracovali sme tiež typografiu, máme v logu iniciály „áčko“ a „n-ko“, opäť jedným ťahom.

## **Logo ŠFK má aj textovú časť, môžete o nej povedať pár slov?**

Mária: Font sme vyberali so zámerom, aby sme podporili slovenskú tvorbu. Veľmi sme sa potešili, že filharmónia súhlasila a išla do kúpy fontu November od Petra Biľaka z dizajnerskeho štúdia Typotheque. Pekne zapasoval svojou hrúbkou aj funkčnosťou ku grafickému symbolu, ktorý sme vytvorili. Potom sme vyberali sekundárny font, Argestu, ten je serifový, to znamená, že s pätkami. Fonty nevnímame ako písmo, skôr ako grafický prvok, ktorý dizajn dotvára. Rozhodli sme sa, že budeme spájať November s Argestou, aby sme vytvorili kontrast a eleganciu.

## **Ako ste namiešali našu trojicu korporátnych farieb?**

Annamária: Základnou je terakotová a našou prvou inšpiráciou bola farebnosť budovy. Ale chceli sme sa aj odlíšiť, zvyčajne sú korporátne farby filharmónií v tmavomodrej, fialovej, striebornej či zlatej. Hľadali sme niečo iné. Akosi prirodzene sa to tiahlo k zemitejšej škále farieb, ale zároveň terakotovej nechýba sviežosť.

Mária: Určili sme si aj farbu pozadia – béžovú, doplnkovú máme tmavomodrú. Všetky farby musia spolu komunikovať, na každom pozadí musia byť dostatočne viditeľné. Hľadali sme rôzne odtiene, ktoré spolu fungujú v printovej a digitálnej podobe.

## **Pri listovaní bulletinu vidíme nové grafické prvky. Ako vznikli?**

Mária: Keďže logo ŠFK je jednoduché a konštrukčné, pôda pre jeho využitie je veľmi úrodná. Dalo nám voľnú ruku s prácou v akejkoľvek podobe. V digitálnej grafike sa bude vzor ňahať a škálovať podľa potreby. Navrhli sme štyri vzory z línie hlavného loga, ktorú sme duplikovali a otáčali. Vznikli pekné paternity na tlačoviny a iné reklamné predmety.

## **Ako dlho potrvá, kým terakota a nové logo človeku na prvú povedia: ŠFK!**

Annamária: Veríme, že do pár mesiacov bude verejnosť vnímať farbu a logo, jeho líniu a rôzne prvky, ale tak isto funguje font. Možno niektorí ani nevidia rozdiely medzi písmami, no aj November sa dostane do povedomia.


**Ak by mala filka neobmedzený rozpočet, čo by ste nám ešte navrhli? Poviedzme plyšové terakotové logo...?**

Mária: Skôr techniky razby, napríklad aplikácia slepotlače, teda reliéfnej metódy tlače, čo je finančne náročnejšie. Pre nás je dôležitý aj výber materiálu, to znamená kvalitné grafické papiere vo farbách identity. Tie by tlačovinám dodali hodnotu, prirodzený charakter a zmyslový zážitok.

Annamária: Forma loga je vďačná pre vytvorenie „merchu“, teda prezentačných produktov. Pohrali by sme sa s rôznymi „vtípkami“ napríklad na tričkách. A veľmi dobre by sa dala využiť rozpochybovateľnosť loga v rôznych animáciách.

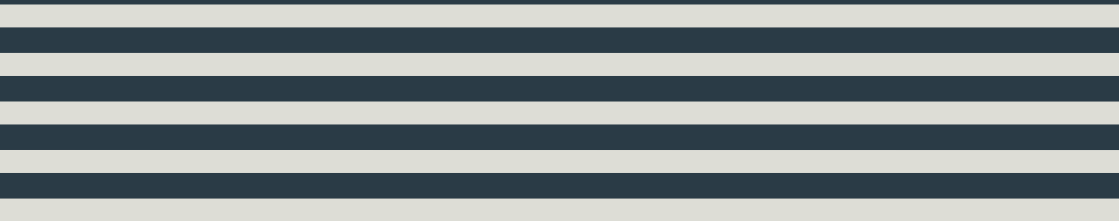
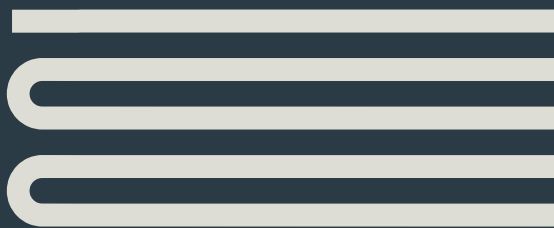


 KOŠICKÁ  
HUDOBNÁ  
JAR

 MEDZINÁRODNÝ  
ORGANOVÝ FESTIVAL  
IVANA SOKOLA

 ARS  
NOVA

**KALENDÁR  
KONCERTOV  
ŠFK**





## DVOŘÁKOV KONCERT PRE VIOLONČELO

### Otvárací koncert 56. sezóny

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE  
Aleksandar MARKOVIĆ, dirigent  
Stéphanie HUANG, violončelo

*Antonín Dvořák: Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104* (45')  
*Anton Bruckner: Symfónia č. 7 E dur, WAB 107* (70')

**Koncert pre violončelo a orchester h mol** z roku 1895 sa od ostatných skladieb tzv. amerického obdobia Antonína Dvořáka zásadne líši predovšetkým vo výraze. Nejde už o hudbu napísanú pod dojmom ohromenia novým prostredím, ako to bolo pri Novosvetskej symfónii, ani o vyjadrenie životného šťastia a pohody ako v Sláčikovom kvartete F dur. Ide o jedno z najhlbších diel z veľkých Dvořákových opusov, vyznačujúcich sa monumentálnym výrazom a veľkorysými proporciami. V sólovom parte Dvořák dokonale využil všetky zvukové možnosti nástroja, predovšetkým jeho schopnosť výrečne tlmočiť širokú melodiku kantabilného charakteru. Nepretržitý melodický tok rovnako ako množstvo originálnych inštrumentačných nápadov i celková výstavba diela sú najpresvedčivejšími dkladmi skladateľovej výnimočnej hudobnej invenčnosti.

**Symfónia č. 7 E dur** patrí medzi najobľúbenejšie a najčastejšie uvádzané Brucknerove tituly. Hodnota diela nespočíva len v kompozičnom majstrovstve a myšlienkovom náboji, ktorý osciluje medzi oslavou prírody a mysticko-náboženskými myšlienkami. Predovšetkým tkvie v melodike ponorenej do hustej neoromantickej substancie. Azda žiadne Brucknerovo symfonické dielo nie je také nasýtené melodickým prvkom ako Symfónia č. 7. Jej rozlet, presvedčivá výpoveď a intenzívnosť vyvažujú homogénnosť rozsiahlych kontrapunktických úsekov. Symfónia č. 7 je Brucknerovým najkompaktnejším dielom. Za jej najlepšiu časť sa pokladá Adagio a pre wagnerovskú atmosféru celej symfónie, ktorá sa zhusťuje práve v tejto pomalej časti, sa dielo zvykne nazývať aj „Wagnerovská“ symfónia.

## HUDBA | ZENE

### Slovensko-maďarský večer

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Zsolt NAGY, dirigent

Tanja BECKER-BENDER, husle

*Ernő Dohnányi: Symfonické minúty, op. 36*

(14')

*Béla Bartók: Koncert pre husle a orchester č. 1 Sz. 36*

(22')

*Alexander Moyzes: Dolu Váhom, op. 26*

(25')

Päťčasťové dielo **Symfonické minúty** skomponoval Ernő Dohnányi v roku 1933. Vzniklo ako tanečná suita inšpirovaná maďarským folklórom a nadväzuje na skladbu Rurallia Hungarica. Symfonické minúty majú osobité čaro pokiaľ ide o humor, harmonickú invenciu či melodicnosť. Skladbu tvorí päť relatívne krátkych častí: živé a vtipné Capriccio, svieža Rapsódia s výraznými drevenými dychovými nástrojmi, pre ktoré Dohnányi vždy písal s osobitou obľubou, razantné malé Scherzo, miniatúrny súbor variácií na maďarský ľudový nápev a nakoniec rozjasané Moto perpetuo rondo.

**Koncert pre husle a orchester č. 1** Bélu Bartóka vznikol v rokoch 1907 až 1908, ale tlačou vyšiel až v roku 1956, jedenásť rokov po skladateľovej smrti. Vznik koncertu sprevádzal osobitý emocionálny kontext: bol venovaný huslistke Stefi Geyerovej, voči ktorej cítil Bartók veľkú náklonnosť. Koncert je netradične dvojčasťový. Smutná téma prvej časti predstavuje Bartókovu neopätovanú lásku k huslistke, táto téma sa opakuje s variáciami. Nasleduje živá druhá časť s brilantnými úsekmi arpeggia a vzletných pasáží s hravými skokmi.

Myšlienka vyjadriť prostredníctvom hudby náklonnosť k slovenskej prírode a jej krásam sprevádzala Alexandra Moyzesa pri vzniku skladby **Dolu Váhom** v roku 1945, pričom sa mu zároveň vynárala analógia so Smetanovou Vltavou z cyklu Má vlast. Skladba prináša pôsobivú romantizujúcu ilustratívnosť, ktorá sa viaže k poeticky štylizovanému programovému výkladu hudby. Dielo tvorí akýsi hudobný pendant ku knihe maďarského spisovateľa Alojza Mednyánszkeho pod názvom Malebná cesta dolu Váhom, ospevujúcej krásy slovenskej krajiny.

Podujatie sa koná v rámci  
maďarského predsedníctva  
Rady Európskej únie  
v druhom polroku 2024.



MAGYARORSZÁG FŐKONZULÁTUSA, KASSA  
GENERALNY KONZULÁT MAĐARSKA V KOŠICIACH



HU24EU



Alexandar Marković  
dirigent, 17. 10. 2024  
foto: Hanna Fasching



Tanja BECKER-BENDER  
hustle, 24. 10. 2024  
foto: Ulve Arens

**ARS NOVA x MELOS-ÉTOS**

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Marián LEJAVA, dirigent | Adam SVITAČ, gitara

<i>Igor Stravinskij: Symfónie pre dychové nástroje</i>	(9')
<i>Justé Janulyté: Unanimus*</i>	(7')
<i>Pavol Malovec: Koncert pre gitaru, sláčikový orchester a bicie nástroje**</i>	(16')
<i>Charles Ives: The Unanswered Question</i>	(7')
<i>Rufus Isabel Elliot: the stones in the river by our camp in the forest*</i>	(15')
<i>Giacinto Scelsi: I Presagi</i>	(13')

Program otváracieho koncertu festivalu Melos Étos 2024, ktorý sa po prvýkrát v jeho 33-ročnej histórii dostáva aj na košickú pôdu, je symbolicky rozkročený medzi minulosťou a prítomnosťou: zo šiestich diel pochádzajú tri z pera klasikov moderny minulého storočia, tri z pera žijúcich autorov. Toto rozdelenie je však skutočne symbolické, pretože zastúpené skladby Igora Stravinského, Charlesa Ivesa a Giacinta Scelsiho dodnes nestratili nič z nádychu radikálnej originality, všetky tri dodnes metaforicky komunikujú so svetom súčasnej hudby, ktorému takpovediac pripravili pôdu. V takto zostavenej dramaturgii existuje ešte jedno rozkročenie, tentokrát čisto inštrumentálne – medzi sláčikovými a dychovými nástrojmi, čo do programu k dejinnému dynamizmu pridáva aj dynamizmus zvukového kontrastu. Stravinskij aj Scelsi siahajú po originálnych zostavách dychových nástrojov (taliansky skladateľ je pritom zaujímavo kreatívny aj vo výbere bicích), na druhej strane dve diela súčasných skladateliek strednej a mladšej generácie zastupujúcich Litvu a Škótsko, naopak, dávajú prednosť krehkým a nežným sláčikovým štruktúram, v oboch prípadoch dokonca s vylúčením basového registra. Kdesi uprostred sa nachádza Ives, u ktorého sláčikový orchester dopĺňa (presnejšie povedané, „vyrušuje“) päťica dychových nástrojov. Ne-tradičné obsadenie ponúka aj premiéra diela domáceho autora, Pavla Malovca, v ktorom sprievod k sólovej gitare tvorí sláčikový orchester s bicími nástrojmi. Kompletný symfonický orchester teda nezaznie ani raz, no práve v tom objavila hudobná moderna jeho čaro: ako jediné tradičné teleso totiž ponúka možnosti tých najnečakanejších nástrojových zostáv...

[Róbert Kolář]

\* slovenská premiéra

\*\* svetová premiéra

Koncert v spolupráci s Hudobným centrom Bratislava.

## BEETHOVENOV KLAVÍR

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Jiří ROŽEŇ, dirigent

Jakub ČIŽMAROVIČ, klavír

*Ludwig van Beethoven: Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur, op. 58*

(37')

*Dora Pejačević: Symfónia fis mol, op. 41*

(48')

Beethovenov **Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur** je prvým, ktorý naplno reprezentuje skladateľov vlastný štýl. Dielo vzniklo v rokoch 1805 až 1806, takmer súčasne s jeho štvrtou, piatou a šiestou symfóniou, Fantáziou pre klavír, zbor a orchester a Omšou C dur. Bolo to jedno z najplodnejších období v Beethovenovej tvorbe. Majstrovstvo v tematickej, ako aj štylistickej a obsahovej jednotnosti, dosiahnuté vo všetkých dielach, sa plne odráža aj v Koncerte G dur. Beethoven vychádzal zo zásady protikladov sóla a orchestra. Súčasne je ale sólový part majstrovsky vkomponovaný do samostatne ponímaného symfonického orchestrálneho pradiava. Virtuozita, dovtedy sledujúca vonkajší efekt, dostáva ráz premyslenej a vysoko umeleckej improvizácie.

Skladateľka Dora Pejačević patrí medzi popredných predstaviteľov chorvátskej hudby. Pejačević je známa svojimi vokálnymi skladbami, klavírnymi miniatúrami a sláčikovými kvartetami, ktoré boli silne ovplyvnené expresionistickými a modernistickými trendmi doby. Jej **Symfónia fis mol** býva považovaná za prvú modernú symfonickú skladbu chorvátskeho autora. Napísala ju v rokoch 1916 až 1917 a revidovala ju v roku 1920. Symfónia je dielom v neskororomantickom štýle a má štyri časti. Pejačević mala vynikajúci zmysel pre orchestrálnu farebnosť, ako aj narábanie s rytmickými a melodickými prvkami. Štruktúra symfónie je uvoľnená a rapsodická, s množstvom originálnych tém, pričom Pejačević narába s materiálom s pozoruhodnou precíznosťou a citom pre inštrumentáciu. Vytvára tak veľmi pôsobivú a očarujúcu zvukovú atmosféru.

## HUDBA OSUDU: MAHLER & ŠOSTAKOVIČ

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Maroš POTOKÁR, dirigent

Arnheiður EIRÍKSDÓTTIR, mezzosoprán

*Gustav Mahler: Piesne o mŕtvych deťoch, cyklus piatich piesní*

(28')

*Dmitrij Šostakovič: Symfónia č. 10 e mol, op. 93*

(57')

Mahlerov cyklus **Piesne o mŕtvych deťoch** ukazuje smutnú múdrosť dozretého a osudom skúšaného človeka. Je to zároveň jeden z najkrajších piesňových cyklov v novodobej hudobnej literatúre. Skladá sa z piatich piesní, ktoré boli koncipované ako jednoliaty, nerozdeliteľný celok. Názov cyklu odzrkadľuje celý jeho obsah, texty sú plné smútku, zádumčivosti, bolesti a resignácie. Hudba je pokojná, prevažne preniknutá smútkom a melanchóliou. Pôvodné dielo Kindertotenlieder bolo cyklom básní, ktoré napísal básnik Friedrich Rückert v prívale smútku po smrti svojich dvoch detí a ktoré vyjadrovali tichý súhlas s osudom. Mahler vybral päť Rückertových básní a zhudobnil ich v rokoch 1901 až 1904. Piesne sa nesú v Mahlerovom neskororomantickom idióme a rovnako ako texty odrážajú zmes bolestných pocitov, ale i fantazijné obrazy detského sveta. Záverečná pieseň prináša priam transcendentálne nálady.

Dmitrij Šostakovič skomponoval svoju **Symfóniu č. 10** v roku 1953, po desaťročnej prestávke a takmer okamžite sa stretla s mimoriadne priaznivým ohlasom. Symfónia č. 10 nemá vyložene programovú náplň, jej prvú časť otvára široko rozvinutá téma, pričom hlavná i vedľajšia téma sú spevné a jednoduché. O to kontrastnejšie je dynamické rozvedenie, charakterizuje ho rôznorodosť využitia bicích nástrojov i drsnosť inštrumentácie. Kým druhá časť sa rozvíja v pochodovom rytme s mnohými dynamickými kulmináciami, tretia časť Allegretto prináša akúsi fantáziu v rytme valčíka. Mnohotematické záverečné Allegro sa skladá z viacerých epizód. Dielo korunuje výrazná a jednoznačná živelná kóda.



Arnheiður Eiríksdóttir  
mezzosoprán, 21. 11. 2024  
foto: archív umelkyne

4. 12. 2024 | 19:00 | Dom umenia  
6. 12. 2024 | 19:00 | Lotyšská národná knižnica, Riga

A cyklus  
Zájazd

## KARVAY HRÁ VASKSA

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE  
Tomáš BRAUNER, dirigent  
Dalibor KARVAY, husle

*Eugen Suchoň: Malá suita s passacagliou, op. 3 ESD 48b* (12')  
*Pēteris Vasks: Koncert pre husle a orchester „Distant Light“* (35')  
*Antonín Dvořák: Symfónia č. 8, G dur, op. 88* (36')

Prvou verziou Suchoňovho diela **Malá suita s passacagliou** bola Malá klavírna suita, op. 3, ktorá patrí k Suchoňovým raným skladbám. Napriek svojmu nízkemu opusovému číslu ide o majstrovské dielo. Prešlo niekoľkými transformáciami. Pôvodná koncepcia pozostávala z piatich častí, ale autor ju zredukoval na trojčastovú. Neskôr pridal aj Passacagliu a Reminiscenciu a pretvoril i názov na konečnú Malú suitu s passacagliou, často uvádzanú vo svojej orchestrálnej podobe. Príťažlivosť tohto diela spočíva v zvláštnej harmonickej farebnosti podanej v pomerne jednoduchom spracovaní a osobitom využití slovenskej piesňovosti.

Lotyšský skladateľ Pēteris Vasks skomponoval svoj huslový koncert **Distant Light** pre Gidona Kremera, ktorý sa zaslúžil o prienik hudby pobaltských skladateľov do západnej Európy. Po dvoch desaťročiach sa koncert stal klasikou. Jeho oduševnená, melancholická vášeň zostáva kľúčom k pochopeniu Vasksovho neutíchajúceho snaženia znovuobnoviť spojenie s prírodou, duchovnom a ideálmi, ktoré tvoria základ zmysluplného ľudského bytia.

Po prežitej kríze polovice osemdesiatych rokov, reprezentovanej predovšetkým temnou Symfóniou č. 7 a Klavírnym triom f mol, je doba vzniku Dvořákovej **Symfónie č. 8** obdobím veľkej vyrovnanosti a harmónie. Dielo je plné životnej radosti a obdivu k prírodným krásam a k českej ľudovej hudbe. Pre symfóniu je charakteristická premenlivosť nálad, ktoré sa striedajú v pestrom slede od pastorálnych obrazov cez tanečné intonácie až po dramaticky vypäté plochy. Z hľadiska tematického materiálu sa dielo vyznačuje výraznou kantabilitou a predstavuje skôr vokálny ako inštrumentálny typ melodiky.



Dalibor Karvay  
husle, 4. a 6. 12. 2024  
foto: Peter Brichta



Tomáš Brauner  
dirigent, 4. a. 6. 12. 2024  
foto: Lenka Hatasová

## VIANOČNÝ KONCERT

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE | Zbyněk MÜLLER, dirigent  
 KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV | Maroš POTOKÁR, zbormajster  
 COLLEGIUM TECHNICUM | Tatiana KANIŠÁKOVÁ, zbormajsterka  
 Adriana BANÁSOVÁ, soprán | Maroš POTOKÁR, Barbora LENÁRTOVÁ, husle  
 Peter OLEJÁR, viola | Pavol ROZUM, kontrabas

<i>Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata Notturna, K. 239</i>	(14')
<i>Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, K. 165</i>	(15')
<i>Karel Stecker: Koleda</i>	(13')
<i>Mikuláš Schneider-Trnavský: Missa pastoralis "Alma nox"</i>	(21')

Trojčastovú Serenádu č. 6 pre orchester D dur s názvom **Serenata Notturna** napísal Wolfgang Amadeus Mozart v Salzburgu v roku 1776. Úvodná časť predstavuje vznešený pochod naplnený dialógom medzi dvoma sekciami nástrojov a vstupmi perkusí. Menuet a trio znejú bez bicích nástrojov, zatiaľ čo Rondo symbolicky spája obe inštrumentálne sekcie. Keď mal Mozart šesťnásť rokov, zúčastnil sa s otcom premiéry svojej opery Lucia Silla v Miláne. Bol ohromený umením kastráta Venanzia Rauzziniho, ktorý účinkoval v hlavnej úlohe ako Cecilio. O tri týždne neskôr, v januári 1773, bola uvedená premiéra Mozartovho nového diela **Exsultate, jubilate**, v ktorom naplno ukázal Rauzziniho talent. Veselosť v Exsultate, jubilate hudobne ilustruje výzvu 100. žalmu jasať a radostne spievať v prítomnosti Boha.

Karel Stecker bol český hudobný teoretik, pedagóg, organista a skladateľ, pričom vysoko boli hodnotené najmä jeho sakrálne diela. Stecker skomponoval dielo Te Deum, sláčikové kvarteto, niekoľko omší, motet a piesní. Medzi jeho najznámejšie diela sa zaradili predovšetkým očarujúce vianočné skladby České koledy a **Koleda**.

Silný vplyv na tvorbu Mikuláša Schneidera-Trnavského mala jeho intenzívna práca na Jednotnom katolíckom spevníku. Skladateľ vytvoril omšové diela, v ktorých priamo spracúva duchovné piesne. Najznámejšia je vianočná omša **Missa pastoralis Alma nox** a slovenská omša Hospodine, vyslyš nás. Omša Missa pastoralis Alma nox je dielom pre miešaný zbor, orchester a organ určené na vianočné obdobie. Vzniklo v novembri 1934 a skladateľ ho v roku 1951 zrevidoval. Zakomponoval doňho motívy slovenských kolied a v časti Benedictus pôsobivo spracoval pieseň Tichá noc.



Zbyněk Müller  
hlavný hostující dirigent ŠFK  
foto: Ilona Sochorová

## VIANOČNÉ KONCERTY S RYBOVKOU

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE | Zbyněk MÜLLER, dirigent  
 KOŠICKÝ SPEVÁCKY ZBOR UČITEĽOV | Maroš POTOKÁR, zbormajster  
 COLLEGIUM TECHNICUM | Tatiana KANIŠÁKOVÁ, zbormajsterka  
 Adriana BANÁSOVÁ, soprán | Jarmila VANTUCHOVÁ, mezzosoprán  
 Richard SAMEK, tenor | Pavel ŠVINGR, bas | Stanislav MASARYK, trúbka  
 Maroš POTOKÁR, Barbora LENÁRTOVÁ, husle  
 Peter OLEJÁR, viola | Pavol ROZUM, kontrabas

*Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata Notturna, K. 239*

(14')

*Joseph Haydn: Koncert pre trúbku a orchester Es dur Hob.VIle:1*

(15')

*Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční*

(45')

Trojčastťovú Serenádu č. 6 pre orchester D dur s názvom **Serenata Notturna** napísal Wolfgang Amadeus Mozart v Salzburgu v roku 1776. Úvodná časť predstavuje vznešený pochod, naplnený dialógom medzi dvoma sekciami nástrojov a vstupmi perkusii. Menuet a trio znejú bez bicích nástrojov, zatiaľ čo Rondo symbolicky spája obe inštrumentálne sekcie. Hudobný efekt je očarujúci a ocenilo ho aj Mozartovo dobové salzburské publikum.

Svoj **Koncert pre trúbku** napísal Joseph Haydn v roku 1796 pre Antona Weidingera, vynálezcu trúbky s ventilmi. Hoci dielo vzniklo na sklonku skladateľovho života, nesie sa v jeho mladistvom štýle, najmä jeho prvá časť. V strednej časti Andante využíva Haydn zaujímavým a odvážnym spôsobom chromatické možnosti ventilovej trúbky, kým záverečné Allegro má sonátovú formu. Okrem dvoch hlavných tém tu výrazne vystupujú do popredia aj pôvabné vedľajšie témy. Koncert patrí medzi jedno z najpríťažlivejších diel pre trúbku.

Meno najvýznamnejšieho predstaviteľa českej duchovnej hudby prelomu 18. a 19. stor., skladateľa a spisovateľa Jakuba Jana Rybu, býva spájané predovšetkým s jeho **Českou mšou vánočnou** z roku 1796. Táto jediná rýdzo česká vianočná omša zaistila svojmu tvorovi slávu nielen po celej Európe, ale prenikla aj do zámoria. Rybov hudobný odkaz je možné považovať za skutočne pozoruhodný. Osobitou a dodnes nepoznanou oblasťou Rybovej duchovnej tvorby sú skladby s českým textom. Predstavujú vzácny dôkaz Rybovej snahy o uplatnenie českého jazyka v duchovných skladbách.

## NOVOROČNÝ KONCERT

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Rastislav ŠTÚR, dirigent

BRATISLAVSKÝ CHLAPČENSKÝ ZBOR

Magdaléna ROVNÁKOVÁ, zbormajsterka

Tradícia novoročných koncertov patrí k obľúbeným podujatiam, ktorými Štátna filharmónia Košice oslavuje príchod nového roka. Rok 2025 pod taktovkou renomovaného slovenského dirigenta Rastislava Štúra pestrým programom, ktorý zaručí začiatok roka plný hudby, radosti a slávnostnej atmosféry.

Obohatením novoročného koncertu bude účinkovanie Bratislavského chlapčenského zboru pod vedením zbormajsterky Magdalény Rovňakovej. Tento svetovo uznávaný súbor si svojím čistým a precíteným prejavom získal publikum nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí a pýši sa prvenstvami v medzinárodných súťažiach. Roky spolupráce so symfonickými orchestrami obohatili repertoár telesa o desiatky oratórií, kantát a symfónií pod taktovkami popredných svetových dirigentov.

Na koncerte zaznejú diela klasickej hudby, ktoré neodmysliteľne patria k sviatočnému obdobiu, tradíciám a novoročným oslavám. Publikum sa môže tešiť na veselé melódie, ktoré vytvoria nezabudnuteľnú atmosféru a prinesú do srdc návštevníkov nádej, optimizmus a pozitívnu energiu, ktorú prináša nový začiatok.



## WILLIAM TELL A LEGENDY RÝNA

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Radek BABORÁK, dirigent a lesný roh

*Gioachino Rossini: William Tell, predohra k opere* (12')

*Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre lesný roh a orchester č. 3 Es dur, K. 447* (18')

*Robert Schumann: Symfónia č. 3 Es dur, op. 97, „Rýnska“* (35')

**William Tell** je posledné Rossiniho scénické dielo, ktorého libreto čerpá zo slávnej drámy Friedricha Schillera a svojím charakterom sa líši od ostatných Rossiniho oper. Dramatické momenty textu prehĺbili Rossiniho ľahkú a zvyčajne bezstarostným humorom sršiacu hudbu, ktorá často dosahuje prevzápajúci dojem najjednoduchšími technickými prostriedkami. Predohra tvorí akúsi miniatúrnú symfonickú báseň, pričom jej obsahom je niekoľko náladových obrazov, ktoré sa spájajú s hlavnými prúdmi dramatickej akcie.

**Koncert pre lesný roh č. 3 Es dur** napísal Mozart ako priateľské gesto voči hornistovi Josephovi Leutgebovi a dokončil ho v rokoch 1784 až 1787. Je skomponovaný v klasickom koncertnom formáte dvoch rýchlych častí s pomalou časťou uprostred. Koncert je príkladom Mozartovej fascinujúcej kreativity pri modelovaní sviežich melodických línií. Toto dielo, rovnako ako ostatné Mozartove koncerty pre tento nástroj, je očarujúcim dôkazom dokonalej zručnosti Mozartovho inštrumentačného majstrovstva.

Schumannova **Symfónia č. 3 Es dur** vznikla v rozpätí jediného mesiaca na sklonku v roku 1850. Kým hlavná téma prvej časti znie v plnom lesku a nesie sa v oslavnej atmosfére, vedľajšia téma je lyrická a pôvabná. Mierna druhá časť plynie v duchu štylizovaného dobového tanca ländleru ako pocta malebnej krajine, ktorá autora obklopovala. Tretia časť predstavuje jemné nokturno v meditatívnej atmosfére a štvrtá prináša veľmi pestrofarebné plochy. Záverečné finále je mimoriadne živé a dynamické, ostro kontrastujúce s predošlým hudobným vývojom. Jeho radostná melódika inšpirovaná ľudovou hudbou nasmeruje symfóniu k jej emocionálne silnému a podmanivému vrcholu.

Koncert je príkladom  
Mozartovej fascinujúcej  
kreativity pri modelovaní  
sviežich melodických línií.



Radek Baborák  
dirigent a lesný roh, 16. 1. 2025  
foto: archív umelca

## RAVEL 150

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Christian ØLAND, dirigent

Zlata CHOCHIEVA, klavír

*Maurice Ravel: Koncert pre klavír a orchester G dur*

(25')

*Gustav Mahler: Symfónia č. 5 cis mol*

(75')

**Koncert pre klavír a orchester G dur** od Mauricea Ravela samotný autor charakterizoval ako „koncert v najužšom význame tohto slova, napísaný v duchu Mozartových a Saint-Saënsových koncertov.“ Je virtuózný a doslova prekypuje životom. Skladá sa z troch relatívne krátkych častí. Prvá časť Allegramente je brilantná a vyznačuje sa jemným tkanivom melodických motívov. Vyžaduje virtuózne klaviristické dispozície a zároveň prináša rovnako náročný orchestrálny part. Prvú, veselú tému prepletenu trblietavými figuráciami a glissandami klavíra prezentuje orchester. Pokojnejšiu druhú tému zasa uvádza klavírne sólo. Originálne je poňatá kadencia s pôsobivými tematickými trilkami pravej ruky na pozadí rozložených akordov ľavej ruky.

Kým v druhej až štvrtej symfónii využíval Gustav Mahler v hudobnej textúre aj spev, tri nasledujúce diela, počnúc **Symfóniou č. 5**, sú čisto inštrumentálnymi skladbami. Ich spoločnými znakmi sú nezvyčajné rozmery a zotrúvanie pri mimohudobných programoch či myšlienkových súvislostiach. Symfónia č. 5 cis mol je päťčasťovým dielom. Prvú tvorí smútočný pochod otvorený fanfárami trúbok, táto hudba je zároveň vstupom do obrazu dramatického boja tvoriaceho druhú časť. Tu sa v rámci sonátového allegra rozvíjajú motívy a témy známe už zo smútočného pochodu. Tretia časť je široko rozvetvené Scherzo s dvoma kontrastnými triami. Štvrtú, najznámejšiu časť, uvádzajú iba sláčikové nástroje a harfa. Zvukovo krásne Adagietto, preniknuté hlbokým citom a plné lyrickej expresie, sa často uvádza aj ako samostatná skladba. Záverečné Rondo s majstrovskou, silno polyfonickou faktúrou opätovne prináša hudbu vstupného pochodu i pôsobivú tému Adagietta.

## FANTÁZIA PRE HUSLE

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Eugene TZIGANE, dirigent

Josef ŠPAČEK, husle

*Zdeněk Fibich: V podvečer. Selanka pre orchester, op. 39* (17')

*Josef Suk: Fantázia pre husle a orchester g mol, op. 24* (25')

*Franz Schmidt: Symfónia č. 4 C dur* (45')

Orchestrálna skladba **V podvečer. Selanka pre orchester** Zdeňka Fibicha vznikla v roku 1893. Skladbu možno z hľadiska žánrového zaradenia považovať za skladateľovu šiestu symfonickú báseň, aj keď Fibich svoje neskoré symfonické básne označoval ako „symfonické obrazy“, pretože nemali literárnu predlohu. Skladbe dal podľa jej prevládajúcej nálady označenie „selanka“ a väčšina motívov pôvodne pochádza z cyklu klavírných skladieb *Nálady, dojmy a upomínky*. Dielo zároveň evokuje pokojnú a idylickú náladu, pričom hlavným impulzom jeho vzniku bol začiatok intenzívneho milostného vzťahu skladateľa so svojou žiačkou Anežkou Schulzovou.

V roku 1902 sa Josef Suk rozhodol pristúpiť ku kompozícii virtuóznej koncertantnej skladby pre svoj nástroj – husle. K problematike obsahu a formy diela však pristupoval celkom inak ako vo svojej prvej symfónii, v ktorej sa prísne držal klasických vzorov. Namiesto tradičného trojčasťového modelu koncertu zvolil jednočasťovú, ale bohato členitú formu **fantázie**. To, že part sólových huslí znie dokonale, svedčí o Sukovej dôvernej interpretačnej znalosti tohto nástroja.

Kým veľká časť tvorby rakúsko-maďarského skladateľa a bratislavského rodáka Franza Schmidta je hlboko zakorenená v štýle sklonku 19. storočia, **Symfónia č. 4** je jeho najmodernejším dielom. Je považovaná za rekvie za Schmidtovu dcéru, ktorá zomrela pri narodení. Úvodné sólo trúbky slúži ako tematické spojivo celej symfónie. Adagio sa začína krásnym violončelovým sólom, ktoré sa následne transformuje do veľmi dramatického obrazu. Molto vivace prináša fugátové vstupy a posledná časť predstavuje návrat úvodnej pôsobivej témy.



Eugene Izigane  
dirigent, 30.1.2025  
foto: Neda Navace

## NORDICKÉ TÓNY

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Martin LEGINUS, dirigent

Jasmine CHOI, flauta

*Carl Maria von Weber: Euryantha, predohra k opere, op. 81* (10')

*Carl Reinecke: Flautový koncert D dur, op. 283* (21')

*Jean Sibelius: Symfónia č. 2 D dur, op. 43* (45')

Carl Maria von Weber sa v roku 1817 stal hudobným riaditeľom opery v Drážďanoch a počas svojho pôsobenia tam skomponoval svoju „veľkú hrdinskú romantickú operu“ **Euryantha**. Nepravdepodobný dej opery a jej dĺžka spôsobili, že mu obecenstvo príliš neporozumelo a trvalo desaťročia, kým tieto extenzívne prvky prijalo v operách Richarda Wagnera. Pri príbehu Euryanthy sa Weber obrátil k nemeckým stredovekým povestiam. Predohru k opere vytvoril z hudobného materiálu, ktorý neskôr v diele systematicky využíval.

Carl Reinecke bol nemecký skladateľ a klavírny virtuóz, jeho hru obdivovali aj Franz Liszt a Clara Schumannová. Reinecke je známy najmä pre svoje klavírne diela, komornú hudbu a **Koncert pre flautu D dur**. Ten síce pochádza z roku 1908, ale býva považovaný za romantický, keďže jeho hudba má korene v tvorbe Felixa Mendelssohna a Roberta Schumanna. Reinecke bol majstrom inštrumentácie a mal dokonalý cit pre melodickú a harmonickú výstavbu. Flautový koncert je dôkazom jeho skvelého kompozičného prejavu, pričom tradicionalizmus sa v ňom zmiešava s postromantizmom a nastupujúcim modernizmom. Na **Symfónii č. 2** začal Jean Sibelius pracovať pri ligúrskom mori, ale dokončil ju vo Fínsku. Skladba tak vďačí idylickej atmosfére juhu za svoje mäkké črty, kým severskej krajine za strohejšie zvukové prvky. Pokiaľ v prvej časti prevažujú idylické nálady, druhá sa nesie v nostalgickom tóne. Tretie Scherzo je zvukovo priezračné, kým živé finále neustále mení nálady.

Monumentálne vystavaná symfónia, hoci nevyužíva príliš veľký orchestrálny aparát, patrí medzi jedno z najlepších a najvelkolepejších Sibeliových symfonických diel.

Jasmine Choi  
flauta, 6. 2. 2025  
foto: Studio SW



## BOŽSKÁ POÉMA

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Zbyněk MÜLLER, dirigent

Ladislav FANČOVIČ, klavír

*Ernő Dohnányi: Koncert pre klavír a orchester č. 2 h mol, op. 42* (30')

*Alexander Skriabin: Symfónia č. 3 c mol, op. 43 "Le Divin Poème" („Božská poéma")* (53')

Dohnányiho dva **klavírne koncerty** sú osobitými príkladmi jeho kompozičného štýlu, pretože bol po celý život romantik dušou i skladateľským prejavom. Hoci zomrel až v roku 1960, s hudobným vývojom 20. storočia nemal veľa spoločného. Oba jeho koncerty evokujú svet, ktorý patrí do devätnásteho storočia. Dohnányi komponoval v štýle hlboko zakorenenom v rakúsko-nemeckej klasickej tradícii, ktorej príkladom bol Brahms. Jeho skladateľskou zásluhou je fakt, že dokázal vo svojej komornej aj orchestrálnej hudbe zmysluplne predĺžiť klasiccko-romantickú minulosť, ako jeden z jej posledných predstaviteľov, až do 20. storočia. Urobil to s eleganciou, vtipom i štýlovou virtuozitou a dva klavírne koncerty sú skvelým príkladom jeho pozoruhodného majstrovstva formy a inštrumentácie. Kým v prvých dvoch Skriabinových symfóniách autor zachováva romantické formové konvencie, v troch ďalších už prekročil rámec symfonickej schémy a tvorí voľné poémy s programovým základom. V **Symfónii č. 3** si vzal za základ text Tatiany Schlözerovej s teozofickým podkladom. Skladateľ tu chcel hudobne stvárniť evolúciu ľudskej duše. Božská poéma sa skladá z troch častí. Je to romanticko-expresionistická hudba, vyjadrujúca emocionálne a expresívne stavy. Hudobne tu nadväzuje na tradíciu vybraných autorov, akými sú Chopin a Wagner. Konštrukčný materiál diela je pomerne jednoduchý a predznamenáva Skriabinove posledné klavírne sonáty a Symfóniu č. 5 Prometeovskú, diela vrcholného expresionizmu. Tematický základ Symfónie č. 3 sa skladá z drobných, detailných motívov, ktoré sa stávajú základom stavby emocionálne pôsobivej a silnej formy.

## BEETHOVENOVE HUSLE

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Adam SEDLICKÝ, dirigent

Juraj ČIŽMAROVIČ, husle

*Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61* (42')

*Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 4 A dur, op. 90 „Talianska“* (28')

Popredné miesto, aké dnes zaberá Beethovenov **Koncert pre husle a orchester** v husľovej literatúre, mu zabezpečuje dokonalá rovnováha medzi koncertantným a symfonickým štýlom, ako aj výber tém. Tie znamenite zodpovedajú charakteru sólového nástroja, ktorý vyznieva skôr spevne než virtuózne. Podobne ako v dvoch Romanciach pre husle so sprievodom orchestra zvýraznil Beethoven aj v tomto koncerte predovšetkým citové a náládové prvky, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou sólistovho strhujúceho vystúpenia. Napriek svojej samostatnosti sa husľový part organicky spája s orchestrom, iba v Ronde sa vedenia ujímajú husle. Táto časť je zároveň najoslňujúcejšou a technicky najnáročnejšou časťou diela, ale virtuozi tu slúži – podobne ako vo väčšine Beethovenových koncertov – výlučne poetickej hudobnej myšlienke a zdôrazňuje živý charakter hudby. **Symfónia č. 4 A dur „Talianska“** od Felixa Mendelssohna-Bartholdyho bola dokončená v roku 1833, ale publikovaná bola až po skladateľovej predčasnej smrti. Mendelssohn, ktorý dlho a starostlivo cizeloval toto dielo, sa nedočkal premiéry ani úspechu, aký do dnešných čias dielo požíva. O tento úspech sa nesporne zaslúžila aj pokojná, milá nálada symfónie – výsledok skladateľových dojmov z cesty po Taliansku v roku 1830. Kým prvá časť sa opiera o živý, pulzujúci rytmus a vyvoláva doslova slnečnú náladu, druhá časť prináša skôr elegické a lyrické tóny. Nasleduje valčíková melódia tretej časti a Finále evokuje charakter talianskeho skočného tanca saltarello. Hudba finále má nezameniteľný esprit a doslova prekypuje životom a ľahkosťou.

## BERLIOZOVA FANTASTICKÁ

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE  
Paolo BORTOLAMEOLLI, dirigent  
Martin ADÁMEK, klarinet

*Ludwig van Beethoven: Coriolan, predohra, op. 62* (10')  
*Louis Spohr: Koncert pre klarinet a orchester č. 4 e mol, WoO 20* (25')  
*Hector Berlioz: Fantastická symfónia, op. 14* (55')

Pod dojmom z dramatickej básne Heinricha von Collina napísal Beethoven predohru **Coriolan**. Hudbou skladateľ skvele vyjadril duchovnú drámu človeka, ktorého zranenú pýchu premôže silná láska k vlasti. Aristokrata Coriolana vyženú z Ríma, preto sa spojí s nepriateľským národom, aby sa pomstil rodnému mestu. Hrdinu charakterizuje energická, naliehavá hlavná téma a jej nástojčivá melódia vyjadruje Coriolanovu tvrdohlavosť a zranenú sebalásku. Vedľajšia, spevná téma predstavuje hlas svedomia, ktorý sa prebúdzá pod vplyvom úpenlivých prosieb manželky a matky. V dramatickom hudobnom konflikte nakoniec víťazí humanistická vízia nad egoistickými ambíciami jednotlivca vo veľkolepom zvukovom obraze.

Na konci roku 1821 dosiahla kariéra nemeckého skladateľa Louisa Spohra zásadný obrat, keď bol vymenovaný za dvorného kapelníka v Kasseli. Tam skomponoval aj svoj **Koncert pre klarinet č. 4 e mol**, ktorý patrí k jeho najlepším skladbám. Dielo sa začína temnou, romanticky znejúcou témou, ktorá kontrastuje s pokojnou vedľajšou témou. Túto uvoľnenú atmosféru prerušujú náhle a intenzívne orchestrálne vstupy. Nasleduje meditatívne a melancholické Larghetto s opernými alúziami. Finále navonok pôsobí veselým dojmom, no hudba v sebe zároveň ukrýva pocit smútku zdôraznený tmavou farebnosťou.

**Fantastická symfónia** Hectora Berlioza znamená medzník vo vývoji symfonickej tvorby, skladateľ v nej založil nový myšlienkový smer. Vytvoril programovú symfóniu a jej hlavnú myšlienku nazval „idée fixe“, s ktorou osobitým spôsobom pracuje vo všetkých piatich častiach diela. Berlioz hudobne spracúva romantické, snové a fantazijné umelecké predstavy v majstrovskej, pestrofarebnej inštrumentácii a v precízne štrukturovaných symfonických obrazoch. Tie sú inšpirované búrlivými duševnými poryvmi umelca, ktorý podlieha vidinám neopätovanej lásky.



Paolo Bortolameolli  
dirigenti, 6. 3. 2025  
foto: archiv umelca

Martin Adámek  
klarinet, 6. 3. 2025  
foto: Franck Ferrière



## HRAD KNIEŽAŤA MODROFÚZA

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Tomáš BRAUNER, dirigent

N, mezzosoprán (Judita)

Károly SZEMERÉDY, barytón (Modrofúz)

*Béla Bartók: Hrad kniežata Modrofúza, op. 11*

(60')

**Hrad kniežata Modrofúza** je jednoaktová symbolistická opera Bélu Bartóka na libreto jeho priateľa a básnika Bélu Balázsa. Jediná Bartókova opera vznikla v roku 1911, pričom text jej libreta využíva motívy starobylej francúzskej legendy o krutom panovníkovi a tajomstve jeho stratených manželiek. V opere vystupujú iba dve spevácke postavy: Modrofúz a jeho manželka Judita. Rozsiahle orchestrálne obsadenie, jedno z najväčších v Bartókovej tvorbe, výrazne podporuje vokálne línie a bravúrne prechádza od čarovných, jemných momentov evokujúcich atmosféru komornej hudby až po mohutné zvukové vpády. Tie podčiarkujú vnútornú agóniu postáv. Bartókova opera zaujíma jedinečné miesto v opernej tvorbe 20. storočia. Napriek svojej temnej a statickej atmosfére s dvoma hlavnými postavami má obdivuhodnú scénickú silu. Toto výnimočné dielo sa sústreďuje na vzťah medzi Juditou a Modrofúzom i postupné odhaľovanie jeho obsesí a dominancie spojené s hlbokým psychologickým ponorom. Príbeh uplatňuje psychoanalytický prístup a jeho naratívne prvky zdôrazňujú moment, v ktorom násilie nadobúda podobu utrpenia. Bartókova opera však Modrofúza nezobrazuje ako brutálnu postavu, ale skôr ako zraneného a trpiaceho muža, ktorý hľadá absolútnu lásku. Jeho tajomstvo zostáva nevyjasnené v temnote noci a Judita je navždy odsúdená k svojmu údely. Dielo je metaforou nemožnosti dokonalej lásky medzi mužom a ženou, Modrofúz a jeho manželka Judita sa stávajú symbolmi sebaobjavovania vlastných hlbín.

Napriek tomu, že ide o Bartókovo rané dielo a je v ňom zreteľný vplyv Straussa i Debussyho, patrí medzi majstrovské počiny svetovej hudby.

## BEETHOVEN A GERSHWIN: OD VIEDNE PO NEW YORK

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

John FIORE, dirigent

Olga SCHEPS, klavír

*Aaron Copland: Apalačská jar, orchestrálna suita* (27')

*George Gershwin: Rapsódia v modrom* (18')

*Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 7 A dur, op. 92* (42')

Tri balety na americké témy, ktoré Copland zložil v rokoch 1938 až 1944, rýchlo vstúpili do medzinárodného povedomia. Najkonickejší zo všetkých bol posledný z nich, **Apalačská jar**. Idealizovaný portrét vidieckeho života v Pensylvánii na začiatku 19. storočia prvýkrát uviedli vo Washingtone v októbri 1944. Balet vznikol v spolupráci s choreografkou Marthou Grahamovou. Apalačská jar patrí k najznámejším Coplandovým dielam a partitúru, ktorá bola pôvodne inštrumentovaná pre trinásťčlenný komorný orchester, skladateľ v roku 1945 zinštrumentoval pre orchester.

**Rapsódia v modrom** z roku 1924 je napísaná pre sólový klavír a jazzovú kapelu a spája prvky klasickej hudby s efektmi ovplyvnenými jazzom. Dielo na objednávku kapelníka Paula Whitemana napísal George Gershwin. Whitemanov aranžér Ferde Grofé následne zaranžoval skladbu aj do podoby symfonickej partitúry z roku 1942. Rapsódia je jednou z najznámejších Gershwinových skladieb a kompozíciou, ktorá definovala tzv. jazzový vek. Stala sa jednou z najpopulárnejších koncertantných diel.

Beethovenova **Symfónia č. 7** sa dáva často do súvislosti s nejakým programom. V skutočnosti táto skladba predstavuje skôr odklon od programovej poetickkej idey, aj keď v nej zaznievajú vzdialené echá antického sveta. Dielo sa začína dlhším vstupom v zasnenej nálade, kým hlavná téma je založená na pulzujúcom rytme v radostnej atmosfére. Druhú časť tvorí majestátna a slávnostná téma s variáciami, po ktorej nasleduje bezstarostné scherzo v živom trojštvrťovom metre. Vrcholom je tanečná a búrlivá posledná časť, plná demonštratívnej, extatickej veselosti.

John Fiore  
dirigent, 20. 3. 2025  
foto: Susanne Diesner



Olga Scheeps  
klavír, 20. 3. 2025  
foto: Thomas Rabsch



## ŠFK A MLADÉ TALENTY

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Sander TEEPEN, dirigent

sólisti – študenti vybraní na základe prehrávok

*Koncertantné diela – podľa výberu sólistov*

*Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 5 e mol, op. 64*

(46')

Špeciálny koncert bude patriť spolupráci profesionálnych orchestrálnych hráčov a študentov hudby. Vybraní študenti sa predstavia nielen ako sólisti večera, ale sadnú si aj do orchestra vedľa filharmonikov, aby spoločne naštudovali a uviedli Čajkovského Symfóniu č. 5 pod vedením skúseneho dirigenta Sander Teepena. **Symfónia č. 5**, ktorá dnes patrí medzi najreprezentatívnejšie a najpopulárnejšie Čajkovského diela, si prekvapivo nezískala hneď uznanie odbornej kritiky. A to aj napriek tomu, že skladateľ v čase jej vzniku zožal už veľa umeleckých úspechov v celej Európe. Zato publikum ju prijalo s veľkým nadšením. Symfónia vznikla v priebehu necelých dvoch mesiacov v roku 1888 a patrí medzi tie skladby, ktoré silou emocionálneho zážitku poslucháča vždy strhnú a ohromia. Dielo vyjadruje autorove pocity a nálady, hoci ich nespresnil tak podrobne ako v predošlej Symfónii č. 4. Dielo má podľa Čajkovského filozofický program, vyplývajúci z myšlienok autora znesváreného so svetom. Zaoberá sa predurčením človeka, jeho šťastím a cieľom, o ktoré sa usiluje v boji s osudom. Vzťahy Čajkovského k problémom a pocitom, ktoré ho prenasledovali, boli tragické, pesimistické a často nerozhodné. Ale neskrotná vášeň poháňala jeho fantáziu od beznádejného zúfalstva až po extázu radosti, od rezignácie k impluzívnym výbuchom triumfu. Symfónia obsahuje motivické jadro prechádzajúce všetkými štyrmi časťami a je obsiahnuté hneď vo voľnom úvode k prvej časti v elegickom speve klarinetu, kým sonátová forma prvej časti je uvedená tanečnou, pohyblivou, ale mierne melancholickou hlavnou témou. V závere diela sa hlavná téma dočká svojho triumfu a je dôkazom myšlienkového jednoty celej symfónie.



## ROMAN PATKOLÓ: KONTRABASOVÝ MÁG

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Robert KRUŽÍK, dirigent

Roman PATKOLÓ, kontrabas

<i>Carl Nielsen: Maškaráda, predohra</i>	(5')
<i>Nino Rota: Divertimento concertante pre kontrabas a orchester</i>	(24')
<i>Ottorino Respighi: Rímske fontány, symfonická báseň</i>	(18')
<i>Ottorino Respighi: Rímske pínie, symfonická báseň</i>	(22')

Dánskeho skladateľa Carla Nielsena pozná svet predovšetkým pre jeho šesť symfónií, je však aj autorom dánskej národnej opery **Maškaráda**. Opera na motívy hry Ludviga Holberga sa odohráva v Kodani v roku 1723. Príbeh lásky a zámeny postáv sa odvíja na pozadí série trblietavých maškarných bálav. Nielsen vo svojej vzletnej predohre k opere dosahuje podobný efekt ako Mozart vo Figarovej svadbe a poslucháča okamžite vtiahne do atmosféry povznesenej nálady a romantických zápletiok opery.

Známy taliansky skladateľ filmovej hudby Nino Rota skomponoval v rokoch 1967 až 1971 **Divertimento concertante** na počesť legendárneho kontrabasistu Franca Petracchiho. Dielo pozostáva zo štyroch častí: Allegro, Marcia, Aria a Finale, pričom zaujíma významné postavenie v sólovom repertoári 20. storočia pre kontrabas.

V diele **Rímske fontány** vyjadruje Ottorino Respighi svoje dojmy z pohľadov na štyri rímske fontány. Kým Fontána vo Villa Giulia sa za úsvitu na pozadí malebnej krajiny stráca v ranných hmlách, druhú časť, Tritónovu fontánu nad ránom, uvádza mohutná, neprestajná fanfára lesných rohov pri trilkovaní celého orchestra. Treťou časťou je Fontana di Trevi na poludnie, jej slávnostná téma zaznieva na vlniacom sa pozadí orchestra, pričom smutná téma zapadajúceho slnka dominuje štvrtej časti – Fontáne vo Villa Medici.

**Rímske pínie** je druhá z troch Respighiho symfonických básní oslavujúcich mesto Rím. Autor v nej využíva prírodu ako východiskový bod, aby si osviežil svoje spomienky a vízie. Storočné stromy, ktoré tak charakteristicky dominujú rímskej krajine, sa podľa jeho slov stávajú svedkami hlavných udalostí v živote večného mesta.

Roman Patkoló  
kontrabas, 3. 4. 2025  
foto: archiv umeica



10. 4. 2025 | 19:00 | Dom umenia  
11. 4. 2025 | 19:00 | Dom umenia Fatra, Žilina (festival Allegretto)

A cyklus  
Zájazd

## HUDBA V TIENI DOBY: ŠOSTAKOVIČ A WEINBERG

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE  
Felix MILDENBERGER, dirigent  
Dmytro UDOVYCHENKO, husle

*Dmitrij Šostakovič: Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol, op. 99* (40')  
*Mieczysław Weinberg: Symfónia č. 3 op. 45* (33')

**Koncert pre husle a orchester č. 1 a mol** Dmitrija Šostakoviča sa skladá zo štyroch častí zoradených v opačnom, netradičnom poradí. Prvá časť nie je skomponovaná v sonátovej forme, ale tvorí ju veľmi náladové, trochu patetické Nokturno. Druhá časť, rýchle Scherzo, stavia interpreta pred obrovské technické výzvy vyžadujúce virtuozitu a ľahkosť prejavu. V tejto časti uplatnil Šostakovič charakteristický groteskný tón v dialógu huslí s fagotom. Nasledujúcou časťou je Passacaglia, tematicky kompaktná a zhustená, plná tragického výrazu hraničiaceho s pátosom. K nej sa pripája kadencia, vo svojej mnohohlasnosti nesmierne náročná, celkovo však vzdialená virtuóznemu poňatiu. Poslednou časťou je veselá Burleska, v ktorej cítiť vplyvy ruskej ľudovej hudby.

Poľský skladateľ židovského pôvodu Mieczysław Weinberg utiekol pred nemeckou inváziou v roku 1939 a väčšinu života strávil v Sovietskom zväze. Priatelil sa so Šostakovičom, ktorý intenzívne propagoval jeho hudbu. Weinberg skomponoval **Symfóniu č. 3** v rokoch 1949 až 1950, teda v čase, keď bola sovietska „antiformalistická“ kampaň v plnom prúde. To ho však neodradilo a vytvoril čarovné a osobité dielo. Využíva viaceré prvky ľudovej hudby a môže sa pochváliť ľahkosťou vzletných melodických línií a rytmickou pestrosťou. Skladba obsahuje štyri časti. Vo vedľajšej téme prvej časti využil autor bieloruskú ľudovú pieseň, kým v Scherze cituje motívy podobné poľskej mazurke. Krásne a melancholické Adagio v majstrovej inštrumentácii zaznieva v smutnej nálade. Energetické záverečné finále obsahuje výrazné ozveny Šostakovičovej hudby, rozvíja materiál z predchádzajúcich častí.

23. 4. 2025 | 19:00 | Dom umenia  
24. 4. 2025 | 19:00 | Dom umenia  
25. 4. 2025 | 18:00 | Kultúrny dom A. Hlinku, Ružomberok

Mimoriadny koncert  
B cyklus  
Zájazd

## FILMOVÁ HUDBA: ZA SLÁVNIMI PRÍBEHMI

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE | Jan KUČERA, dirigent

*John Williams: Suita zo „Star Wars“ (Hlavná téma) – Jurský park – Schindlerov zoznam*

*E. T. – Mimozemšťan (Flying Theme) – Indiana Jones (Raiders March)*

*Hans Zimmer: Gladiátor*

*Klaus Badelt: Piráti z Karibiku*

*Max Steiner: Odviate vetrom*

*Elmer Bernstein: Sedem statočných*

*John Barry: Spomienky z Afriky*

*Alan Silvestri: Forrest Gump*

*James Horner: Titanic*

*Michel Magne: Angelika*

Film a hudba si k sebe našli cestu už v ranej histórii kinematografie. Hudba vo filme pomáhala rozprávať príbeh, komentovala dej a snažila sa pútať pozornosť divákov. Udržiavala náladu a atmosféru, poukazovala na dobu a miesto, kde sa film odohráva a na charakter postáv. Filmová hudba bola väčšinou symfonická a sprevádzala veľkolepé príbehy hrdinských postáv. Medzi najslávnejších skladateľov filmovej hudby patrí John Williams, ktorý vo svojej tvorbe vychádzal hlavne z tradície romantickej symfonickej hudby. Vzkriesil tradičnú formu symfonickej hudby a dodal jej modernú výrazovú štruktúru v podobe zapamätateľných charakteristických motívov. Vytvoril pôsobivú hudbu k úspešným filmom ako Star Wars, Jurský park, E.T. – Mimozemšťan, Schindlerov zoznam a k sérii filmov Indiana Jones. Kým hudba k filmom Odviate vetrom od Maxa Steinera a Sedem statočných od Elmara Bernsteina predstavuje symfonickú klasiku, mladšími predstaviteľmi dynamického symfonizmu sú Hans Zimmer a Klaus Badelt. Zimmerova hudba sa objavila vo vyše stovke filmov a zažiarila najmä vo filme Gladiátor. Badelt je autorom obľúbenej hudby k filmu Piráti z Karibiku. Nádherné melodické línie a farebná orchestrácia sú zasa typické pre partitúru Alana Silvestriho k filmu Forrest Gump a ceneným soundtrackom je aj emocionálne strhujúca hudba k filmu Titanic od Jamesa Hornera. Ako protiklad voči americkej tvorbe stojí európska skladateľská škola. Jej príkladom je Francúz Michel Magne a jeho okúzľujúca melodická hudba k sérii filmov o Angelike.

Vincenzo Milletari  
dirigenti, 14. 5. 2025  
foto: Marco Borrelli



Dmitry Shiskhin  
klavir, 14. 5. 2025  
foto: archiv umeica



## FINÁLE S BRAHMSOM

### Záverečný koncert 56. sezóny

ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Vincenzo MILLETARI, dirigent

Dmitry SHISHKIN, klavír

<i>Hector Berlioz: Korzár, predohra, op. 21</i>	(8')
<i>Johannes Brahms: Koncert pre klavír a orchester č. 1 d mol, op. 15</i>	(48')
<i>Sergej Rachmaninov: Symfónia č. 1 d mol, op. 13</i>	(45')

Počas svojho rímskeho pobytu v roku 1831 napísal Berlioz skladbu, ktorej dal formu predohry. Názov diela, **Korzár**, definuje celý jeho obsah, pričom skladateľa azda inšpirovala báseň lorda Byrona. Konceptia skladby je úplne samostatná, zodpovedá romantickým túžbam po cestách a dobrodružstvách a Berlioz v hudbe dokonale vyjadril svoju dramatickú predstavu nebojácneho moreplavca.

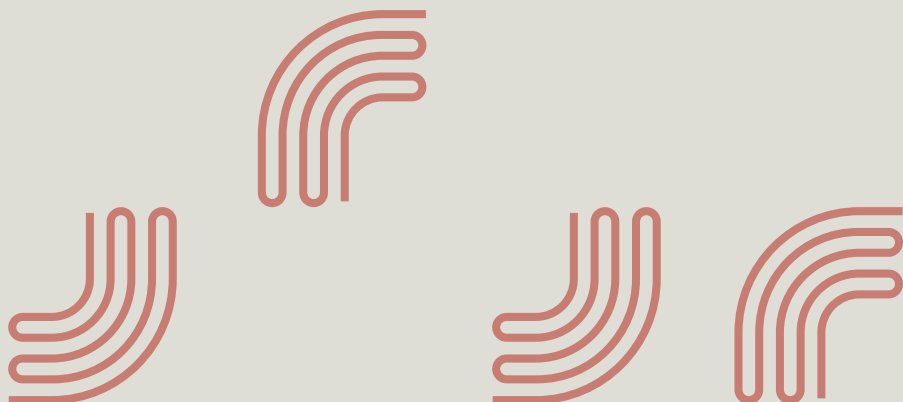
Brahmsov **Konzert pre klavír a orchester č. 1 d mol** smelostou výstavby vysoko presiahol svoju dobu. Plného uznania svojej výnimočnej hodnoty sa však koncert dočkal až po vyše tridsiatich rokoch od premiéry v roku 1859. Dielo znamená úplný rozchod s tradičným koncertantným štýlom, je to vlastne mohutná symfónia so spoluúčinkujúcim sólovým nástrojom podriadeným symfonickému celku. Zároveň však klavírný part kladie na sólistu veľké technické a interpretačné nároky, čo bolo dlhý čas príčinou zriedkavého uvádzania tohto fascinujúceho koncertu.

Dáta vzniku troch Rachmaninovových symfónií sú oddelené dlhším časovým odstupom. Kým mladícka **Symfónia č. 1** pochádza z roku 1895, tá nasledujúca vznikla až v roku 1907. Hoci sa všetky líšia formátom aj individuálnym charakterom, majú výrazné spoločné črty, ktoré sa zreteľne prejavujú už v Symfónii č. 1. Skladba spája dramatickú silu Čajkovského symfonizmu s Borodinovým epickým štýlom. Využíva hudobný materiál staroruských obradných a cirkevných spevov, výrazne exponuje rozsiahle melodické línie a stmeluje jednotlivé časti spoločnou hlavnou hudobnou myšlienkou. Podobne ako v Rachmaninovových klavírných koncertoch, aj v tomto diele dominuje molová tonalita.



## ŠTÁTNA FILHARMÓNIA KOŠICE

Štátna filharmónia Košice (ŠFK) bola založená v roku 1968 ako druhý profesionálny symfonický orchester koncertného typu na Slovensku. Prvý koncert novovzniknutého telesa sa uskutočnil v apríli 1969 pod vedením šéfdirigenta Bystríka Režuchu. ŠFK v krátkom čase dosiahla uznanie odborníkov i verejnosti a stala sa jedným z popredných reprezentantov slovenského interpretačného umenia doma i v zahraničí. Orchester koncertoval na významných medzinárodných hudobných festivaloch a v dôležitých kultúrnych centrách (Viedeň, Salzburg, Berlín, Budapešť, Praha, Antverpy, Madrid, Lisabon, Barcelona, Atény, Remeš, Hong-Kong, Luxemburg, New York). V roku 1994 ŠFK absolvovala mesačné turné po USA, kde sa predstavila ako prvý slovenský symfonický orchester na americkom kontinente. Na prelome rokov 2014/2015 absolvovala ŠFK turné v Čínskej ľudovej republike, ktoré po mimoriadnom úspechu zopakovala aj v roku 2016. Štátna filharmónia Košice prezentuje svoje umenie okrem koncertnej činnosti aj prostredníctvom nahrávok pre rozhlasové, televízne spoločnosti a hudobné vydavateľstvá. Na svojom konte má vyše 160 CD. Orchester spolupracoval s mnohými svetoznámymi umelcami, akými sú Igor Oistrach, Gidon Kremer, Josef Suk, Julia Fischer, Giora Feidman, Ivan Moravec, Xavier de Maistre, Edita Gruberová, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, Sergej Kopčák, Peter Mikuláš, Peter Dvorský, Pavol Bršlík, Viktor Fedotov, Emin Chačaturjan, Natan Rachlin, Thomas Sanderling, Alexander Rahbari, Tadeusz Strugala, Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Václav Smetáček, Antoni Wit, Ľudovít Rajter, Ladislav Slovák, Ondrej Lenárd a ďalšími. Repertoárové spektrum orchestra obsahuje diela od baroka po hudbu 21. storočia. Štátna filharmónia Košice je, ako jediný orchester na Slovensku, organizátorom troch festivalov – Košickej hudobnej jari, Medzinárodného organového festivalu Ivana Sokola a festivalu súčasnej hudby ARS NOVA.



Orchester ŠFK  
foto: Michaela Eliáš



## ČLENOVIA ORCHESTRA ŠFK

### PRVÉ HUSLE

**Maroš Potokár** – koncertný majster a vedúci skupiny,

**Máté Soós** – koncertný majster,

**Barbora Lenártová** – zástupkyňa koncertného majstra,

Jozef Bikár, Lenka Bodnárová, Peter Boroš, Kamila Dujavová (MD),

Helena Ďurišová, Viera Hajduková, Ján Komišák, Zuzana Oráčová,

Dana Orgovánová Vrlíková, Pavla Ružovičová, Vladimíra Ščigulinská,

Judita Gajdošová, 2x N

### DRUHÉ HUSLE

**Róbert Lenárt** – vedúci skupiny,

**Bacem Anas Romdhani** – zástupca vedúceho skupiny,

Norbert Demeter, Henrieta Fülöpová, Andrea Géciová, Július Illész,

Patrik Kanuščák, Ladislav Orgován, Roman Orgován, Karolína Varholáková, 2x N

### VIOLY

**N** – vedúci skupiny, **Peter Olejár** – zástupca vedúceho skupiny,

Teimur Aleskerov, Nataliya Borosh (MD), Tatiana Csomósová, Emília Gálllová,

Michal Holenda, Jozef Aurel Janák, Annamária Palkó,

Mária Ščerbáková – zastupovanie počas MD

### VIOLONČELÁ

**Tatána Čisáriková** – koncertná majsterka skupiny violončiel,

**Zuzana Ďurčeková** – zástupkyňa koncertnej majsterky,

Ilona Ácsné Korolenko (MD), Róbert Kováč, Miroslav Olšanský, Viera Šutorová,

Lucia Zajacová, Eva Zetyáková, Ľudmila Szatványiová – zastupovanie počas MD

### KONTRABASY

**Pavol Rozum** – vedúci skupiny, **Bohdan Shust** – zástupca vedúceho skupiny,

Vladimír Čekan, Boris Pasterák, Adolf Plachetka, Tibor Trn

### FLAUTY

**Júlia Burášová** – vedúca skupiny, **Janka Jámborová**,

Daniela Česlová, Miriam Kristmannová

### HOBOJE

**Zuzana Kurimská Greková** – vedúca skupiny, **Andrea Buka-Csécsi**,

Peter Lizák, N

### KLARINETY

**Martin Mosorjak** – vedúci skupiny, **Martin Švec**,

Adrián Golec, Ján Hric

## FAGOTY

**Stanislav Bicák, Danylo Honcharov,**  
Maksymilian Mirowski, Marián Žuk – vedúci skupiny

## LESNÉ ROHY

**Szilárd Imre Buka** – vedúci skupiny, **Dávid László Bagoly,**  
Gabriela Kluchová, Ondrej Marcin, Jakub Slávik

## TRÚBKY

**Karol Štofira** – vedúci skupiny, **Rastislav Badiar,**  
Matej Göllner, Jaroslav Ľaš

## POZAUNY

**Marek Kacvinský** – vedúci skupiny, **Ján Hrubovčák,**  
Zoltán Fábrián, Peter Savčák

## TUBA

Juraj Bombala

## BICIE NÁSTROJE

**Miroslav Greman** – vedúci skupiny, **Tibor Rusnák,**  
Máté Ács, Jozef Kapalko

## HARFA

Ivana Boggerová

## KLAVÍR

Janette Katinová Šingerová

## INŠPEKTOR ORCHESTRA

Peter Olejár

*MD = materská dovolenka*

*N = neobsadené miesto*

## MÁM SVOJE MIESTO VO FILKE

V sérii rozhovorov Mám svoje miesto vo filke debatujeme s niektorými abonentmi Štátnej filharmónie Košice (ŠFK). Pýtame sme sa ich, čo im do života prináša sezónna koncertná permanentka, stabilná stolička v sále a najmä pravidelná dávka kvalitného štvrtkového umenia.

Tieto sondy do duší abonentov postupne zverejňujeme na webe ŠFK, prvú trojicu rozhovorov sme sa však rozhodli zaknihovať aj v katalógu 56. sezóny košických filharmonikov, ktorý držíte vo svojich rukách. Pri listovaní nasledujúcich stránok sa môžete presvedčiť, že naša filka je tu skutočne pre všetkých.

Gabriela Susová:

## **Na koncert do filharmónie? Akoby ste šli domov**

**Nad šálkou bezkofeínového espressa so zmrzlinou sme sa porozprávali s Gabrielou Susovou. Filka, to je pre našu dlhoročnú sympatickú abonentku druhý domov, muzikoterapia či stretávka so spolužiakmi zo strednej. Čakáte konzervatórium? Omyl, je to matematická trieda gymnázia.**

**Byť abonentom, to znamená mať vo filharmónii svoje miesto. Doslova.**  
No áno, presne. A to moje miesto sa mi veľmi páči.

### **A kde je, prezradíte? Nik Vám ho nepreberie, miesto Vám držíme ●**

Mám šiesty rad dole vľavo, pred nami je ulička a mne sa moje miesto páči tiež preto, že nemusím vstávať, keď prídu oneskorenci. Šla by som aj na balkón, mám tam spolužiačky zo strednej, ale chodievam do filharmónie s kamarátkou, ktorá ledva prejde o paličke. Miesta sme vyberali najmä kvôli nej.

### **Prečo ste sa rozhodli zmeniť svoj status „návštevník“ na „abonent“?**

Ešte ako dievča ma otec brával na Košickú hudobnú jar a koncerty podľa jeho výberu. Potom som mala obdobie, keď som zašla sem – tam na nejaký koncert. No a keď som už chodila pravidelne, vyrátala som si, že abonentka je vždy lacnejšia. Dokonca sme si s kamoškou, ktorá dovtedy nebola abonentkou, premysleli, že hoc aj nepôjde na všetky koncerty, môže ísť miesto nej moja dcéra. Aj tak to bolo lacnejšie, ako keď si kupovala lístky samostatne.

### **Ako vyzerá Váš filharmonický rituál?**

Väčšina návštevníkov prichádza desať minút pred začiatkom, zrazu kopec ľudí v šatni, kopec ľudí v bare. Ja idem hodinu pred koncertom z domu, pol hodinu vopred som už tam. Porozprávam sa so známymi, väčšinou sa cez prestávku zídeme so spolužiakmi zo strednej. Všetci si ma pamätajú ešte pod dievčenským menom Géhová. Paradoxne, na ulici sa zvyčajne nestretieme.

### **Je to náhoda, že máte spoločné hudobné hobby?**

Na strednej sme boli matematická trieda, vybrali nás na základe výsledkov písomky z matematiky. Z 28 spolužiakov minimálne polovica chodila do hudobnej školy. Ja som chodila desať rokov na klavír, veľa som koncertovala – sama, štvorručne, alebo osemručne na dvoch klavíroch, s violončelistom, huslistom... A tak som na to prišla, hudba podľa mňa musí pomáhať rozvíjať aj matematické schopnosti, vďaka tomu, že hráte oboma rukami, koordinujete pravú aj ľavú hemisféru, čiže matematike to pomáha.

### **Ako klaviristku vás najviac poteší v programe ŠFK práve klavír?**

Spočiatku to tak bolo. Nevieť prečo, ale keď som si vybrala koncerty, tak som si vybrala skladateľov, ktorých poznám. Teraz, keď mám abonentku, už nešpekulujem, idem na všetko, a poviem si – Bože, toto som v živote nepočula a aké je

to pekné. Proste nemá význam stále počúvať len to, čo poznáte naspamäť. Programy filharmónie sa mi veľmi páčia a orchester sa stále zlepšuje. Myslela som si, že už nemôžu byť lepší a oni sú fakt lepší.

**Čo je podľa Vás najkrajšie na tom, že máte svoje miesto vo filharmónii?**

Je to muzikoterapia a keď prídem do filharmónie, až tak príjemne ma prekvapí nejaké dielo, ktoré som v živote nepočula. Možno kúsok z neho áno – niekde v rádiu alebo v televízii, ale nepamätám si, aké je pekné. Netreba ospevovať len tých „najomielanejších“ skladateľov, ktorých celý svet pozná, je toľko krásnych vecí od iných autorov.



Ľudovít Pavela:

## **Filharmonici, ďakujem, že ste tu. A ja som tu pre vás!**

Podebatili sme si aj s Ľudovítom Pavelom, ktorý si prišiel do ŠFK hneď po tri abonentky. Trojica sezónnych vstupeniek rotuje v rodine v zložení dva-ja pracovne vyťažení rodičia plus štyri deti – mladí klaviristi kombinovaní so spoločenským tancom. Napriek víru povinností sa vo štvrtky „béčkového“ abonentného cyklu dokáže vesmír spojiť tak, že sa Pavelovci dostavia na koncert košických filharmonikov. Malý zázrak.

### **Ako vyzerá filharmonický rituál šesťčlennej rodiny?**

Takto v septembri otvoríme program B cyklu, vezmeme kalendár a zaznamenáme všetky koncerty s tým, že na nich pôjdeme. A potom sa niečo zomelie. Ako s deťmi – jedno príde choré, o tri dni sú choré všetky, potom ľahne celá rodina. Do toho ešte práca, koľkokrát som sa na koncert vyslovene tešil napríklad od septembra do februára, no nedalo sa. Sme šiesti, ale málokedy sa stane, že prídeme všetci. Tri miesta máme preto, že ich takmer vždy nejako obsadíme, niekedy berieme babky alebo susedovcov. A niekedy si zasa lístky dokupujeme a berieme všetky decká, alebo zájdeme aj na A cyklus.

### **Čo vás priviedlo k tomu, že ste sa stali rodinnými abonentmi?**

Dôvody máme tri. Myslíme si, že deti treba viesť ku kultúre od malého veku. Ďalej je to také vyjadrenie vďačnosti, na začiatku sezóny si zaslúžite počuť: „Áno, vy ste tu pre nás a ja som tu pre vás. Sme v tom spolu a podporujem vás, lebo viem, že si to zaslúžite za to všetko, čo robíte.“ Chcem, aby ste mali peniaze dopredu, viem, že je to kvapka, ale keď bude tých kvapiek tisíc, potom prší. Sme abonenti, hoci aj s tým, že naše miesta niekedy prepadnú. No a tretí dôvod je jednoduchý: lebo to máme veľmi radi, páči sa nám, čo tu hráte.

### **V mene celej ŠFK srdečne ďakujem!**

Ešte jedna vec, aby ste chápali, aký je človek tvor... Keď sme neboli abonenti, bežne sme si povedali – ideme na koncert? A potom sme to odložili „nabudúce“... Ale keď mám moje miesto, tak nejdem, už len keď sa mi naozaj nedá. Znie to možno zvláštne, ale akoby sám seba donútim: choď.

### **Pred vami si to dovoľím povedať, aj pre mňa je abonentka takým samodonucovacím prostriedkom kultúry. V najlepšom zmysle slova, samozrejme.**

Áno, zvolil som si filharmóniu ako jednu zo svojich priorít a jej návštevu mám otočenú opačne. Nie že idem, keď mám voľný čas. Chodím do filharmónie a snažím sa tomu prispôbiť ostatné veci. Samozrejme, choroby, krúžky a práca niekedy nepustia.

### **Zaujímalo by ma, ako vyzeralo pestovanie vzťahu malých Pavelovcov ku kultúre?**

Dnes majú deti 18, 16, 13 a 8 rokov. Na koncerty a predstavenia ich brávame možno od piatich rokov. Zo začiatku sme nevedeli, či to dáme a boli sme si vedomí,

že budeme musieť aj odísť. Niekedy sme aj odišli, inokedy deti zaspali, alebo si to len odsedeli. Ale keby sme s nimi nechodili na kultúru od malička, v neskoršom veku ich už na koncert nedostaneme. Stále platí, že sa snažíme vyberať niečo melodické, zaujímavé. Chodievame aj do Prahy do divadla a na opery a vyberáme kúsky, v ktorých je „lahodná“ hudba a dej, čo môže zaujať aj deti. Výchova ku kultúrnosti podľa mňa na Slovensku veľmi chýba.

### **Na čo chodíte do filky najradšej vy, dospeláci?**

Manželkin brat hral na klarinete, aj ona sa učila istú dobu hrať na tomto nástroji, takže miluje klarinet a dychy celkovo. Ja mám rád skôr husle a klavír a som asi typický konzument. Páčia sa mi tečúce melódie à la Mozart, ak to mám takto povedať. Ale nevadí mi ani iné. Môžu byť aj modernejšie diela, hlavne nech sú melodické. Som totálny laik, ale počujem dobre – i keď neviem, či si to môžem dovoliť povedať. A strašne ma mrzí, že neviem hrať na ničom. Hoci mama aj strýko hrali na husliach, druhý strýko zasa na klavíri na vyššej úrovni, mňa rodičia k nástroju neprivedli. Aj to bol jeden z dôvodov, prečo som dal svoje deti na hudobnú. Hrajú krásne na klavíri, sú umelecky nadané, majú sluch, tancujú súťažne na medzinárodnej úrovni.

### **Je pre šiestich milovníkov umenia vzácné „mať svoje miesto vo filke“?**

Je to tak, ale nie sme upätí na ten náš siedmy rad vľavo. Ak by neboli voľné „naše“ stoličky, ale napríklad rad dozadu, aj tam by sme boli spokojní. Keď sme prišli prvýkrát, zvažoval som miesta, odkiaľ budeme dobre počuť a chcel som, aby boli zhruba tam, kde sedíme. Teraz som rád, že mám na koncerte to svoje miesto a teším sa z toho. Ale keby ste mi povedali, nehnevajte sa, potrebujeme tieto miesta pre Fera, ja som s tým OK.

### **Fero má smolu, miesta držíme vám. Ako bodka na záver – máte nejaký detail, ktorý je vám v našej – vašej filke obzvlášť sympatický?**

Vždy si spomeniem, že sme tu mali stužkovú a ako nám bolo dobre, ale to asi nie je celkom ten detail, na ktorý sa pýtate. No veľmi sa mi páči, že niekedy sa s umelcami dá aj porozprávať len tak na chodbe. Deti sa s nimi občas odfotia a potom sú pyšné, že majú záber so sólistom alebo dirigentom.

### **Tak to treba prísť s mladými aj na predkoncertné stretnutia.**

Veľmi radi, ale žiaľ, to nie je v našich možnostiach skĺbiť so všetkými povinnosťami. Sme radi, že stihneme koncert.

### **Takže dobrodružstvo na ceste, o päť minút sedem kabáty do šatne a rýchlo na miesta?**

Neskoro sme tuším ešte neprišli, ale tak nejako to zhruba vyzerá. No stojí to za to!



Ludovít Pavla s dcerou  
foto: Jaroslav Láš

Samuel Dobřík a Peter Lukáš Nedbálek:

## **Mladí informatici objavujú algoritmus klasickej hudby**

Samuel Dobřík sa po svojom abonentskom debute rozhodol pokračovať s košickými filharmonikmi aj v 56. sezóne a na dávku klasiky zavolať spolužiaka z univerzity Petra Lukáša Nedbálka. Prehovárať ho dlho nemusel. Obaja študenti sa zhodujú, že od čísel si ich mysle najlepšie oddýchnu pri klasickej hudbe. Minisériu rozhovorov v bulletine završujeme dvojdebatou, ktorá je dôkazom, že programovací jazyk a svet filharmónie sú skvelou kombináciou.

**Peťa, myslíš si ako študent analýzy dát a umelej inteligencie, že AI nahradí skladateľov?**

Nie. Teda umelá inteligencia v smere generovania hudby možno vytvorí nejakým neobvyklým spôsobom a postupom melódie, ktoré by nik nenapísal. No podľa mňa by mala klasická hudba ostať len v rukách človeka.

**Samuel, Ty si už vlani začal študovať informatiku a navštevovať ŠFK ako jej abonent. Čo pre Teba znamená táto dvojkombinácia?**

Asi vyváženie mozgových hemisfér. Človek väčšinu dňa strávi rozmyšľaním nad racionálnymi vecami, hlavne matematická časť informatiky dá niekedy dosť zabráť. Treba to niečím vybalansovať. Pri hudbe môžem zrelaxovať, nechať sa nachvíľu len tak unášať a na nič nemyslieť. Povedal by som, že je to až spôsob meditácie.

**Páni, menšia retrospektíva – ako sa začalo vaše priateľstvo s klasickou hudbou?**

Samuel: Svoj podiel zohralo určite aj to, že som sa počas strednej školy zúčastnil projektu Akadémie veľkých diel, ktorá sa snaží formou diskusií približovať mladým rôzne druhy umenia. Pred pár rokmi ma vo vašom programe zaujala Beethovenova 9. symfónia a bol som vo filharmónii aj na „filmovke“. Cez známejšie veci som sa dostal k trochu vážnejším koncertom. Ale nenazval by som sa hudobným fajnšmekrom, skôr spoznávam tvorcov a diela a zatiaľ ma to veľmi zaujíma. A abonentka bola dosť spontánny nápad, minulý rok som chodil s krstnou, teraz nemohla, tak som oslovil Peťa.

Peter: Pred dvomi rokmi som skončil na ZUŠ-ke II. cyklus v hre na akordeón a klasiku považujem za vrchol hudby. Nie je veľa vecí, ktoré mi prinášajú také uvoľnenie ako práve klasika. Relaxujem jej počúvaním na YouTube, oddychujem takto aj od školy a učenia, ale stále ma naplňa viac, keď počujem nástroje naživo. Najprv som chodil do opery, no trochu ma odradilo, že musíte poznať jej dej. Preto som prišiel tu, do filharmónie.

**Čo očakávate od 56. koncertnej sezóny?**

Peter: Určite objavovanie a umelecký zážitok. Aj keď si zapnem klasickú hudbu, určite sa nedostanem ku všetkému. Keď som pozeral program nášho abonent-

ného cyklu B, okrem Rossiniho overtúry k opere William Tell som doteraz asi nič nepočul. Určite sa teším aj na „Talianku“ symfóniu Mendelssohna-Bartholdyho. No som veľmi otvorený novým veciam, aj vo všeobecnosti, ale hlavne, čo sa týka hudby.

Samuel: Pre mňa je to hlavne o objavovaní, čo sezóna prinesie. Teším sa na filmovú hudbu a na Rapsódiu v modrom od Gershwina. Tú sme zhodou okolností počúvali na seminári Akadémie veľkých diel. Napriek tomu, že rapsódia je súčasťou A cyklu, nenechám si ju ujsť. Mám rád tiež klavírne koncerty, keďže na tento nástroj som pár rokov hral a teším sa aj na Vianočný koncert, piesne a zbor, minulý rok to bolo naozaj dosť dobré.

**Samuel, čo pre Teba znamená mať svoje miesto vo filke? Peťo, prezradí až o rok...**

Moje hlavné kritériá pri výbere boli dobrý zvuk a viditeľnosť, pohodlné sedadlo a cena, ktorá by sa dala zvládnuť. Prienikom týchto kritérií je, myslím si, moje miesto na balkóne v treťom rade. Áno, zvykol som si na neho, ale asi nie som abonentom ešte tak dlho, aby pre mňa mala „moja“ stolička nejakú emocionálnu väzbu.

**Ráció je ráció. ● Stihol si už niečo z filharmonického spoločenského života?**

Samuel: Jedno z najzaujímavejších stretnutí bolo, keď som na koncerte zbadal svojho profesora matematiky z vysokej školy, ktorého by som tu ako – aspoň z môjho pohľadu – silno matematicky a technicky zameraného človeka nečakal. A čo je najzaujímavejšie, nestretol som ho medzi divákmi, ale ako účinkujúceho v Košickom speváckom zbere učiteľov.

**Matematické hlavy do filky jednoducho patria. A na záver, Samuel, Peťo, viete si predstaviť v ŠFK aj vyššiu formu spoločenského života: randenie?**

Peter: Asi skôr nie. Chcem tu chodiť počúvať hudbu a na rande by som šiel niekde, kde by sme sa mohli viac porozprávať.

Samuel: Ja určite áno. Hlavne pre introvertnejšie založených ľudí je to super príležitosť. A ak mám byť úprimný, keby som mal aktuálne priateľku, tak by som asi zavolať namiesto Peťa ju. Ale neber to v zlom, Peťo! ●



zľava: Peter Lukáš Nedbálek a Samuel Dobřík  
foto: Jaroslav Laš

## **KRUH PRIATEĽOV HUDBY** (KPH)

Kruh priateľov hudby je neformálne združenie milovníkov vážnej hudby, ktorí pravidelne navštevujú koncerty Štátnej filharmónie Košice (ŠFK). Bol založený krátko po vzniku ŠFK, v súčasnosti má okolo 100 členov a jeho činnosť riadi výbor KPH. Členské schôdze sa konajú spravidla dvakrát ročne. Jeho poslaním je rozširovať hudobný obzor poslucháčov, vymieňať si skúsenosti a zážitky z koncertov, udržiavať kontakty s vedením ŠFK, ktoré členom KPH poskytuje rôzne bonusy a pomáha pri organizovaní kultúrno-poznávacích zájazdov.

Členstvo v KPH sa obnovuje u predsedníčky Jany Kupcovej:  
tel.: 0903 054 413 alebo osobne na schôdzi členov KPH.

## **OZ FILHARMÓNIA**

OZ Filharmónia bolo založené na podporu činnosti Štátnej filharmónie Košice. Počas svojho trvania participovalo okrem iného na organizácii Literárno-hudobných večerov, prispelo na realizáciu hudobno-vzdelávacích podujatí a tiež na nákup hudobných nástrojov. Tieto aktivity umožnila podpora prispievateľov, ktorí venovali združeniu 2% zo svojich daní.

Ďakujeme prispievateľom za priazeň prejavenu pravidelnými návštevami našich podujatí a za podporu, ktorú nám preukazujete svojimi 2% z daní.

Obchodné meno: OZ FILHARMÓNIA  
Sídlo: Moyzesova 66, 040 01 Košice  
IČO: 355495 30  
DIČ: 2021703090



## PRENÁJOM PRIESTOROV DOMU UMENIA

Štátna filharmónia Košice ponúka na prenájom priestory Domu umenia.

- **Koncertná sála** s organom a dvomi koncertnými krídlami  
| 700 miest na sedenie
- **Foyer na prízemí** s tanečným parketom a balkónom na 1. poschodí  
| 400 miest na sedenie
- **Salónik na 1. poschodí**, komorný priestor vhodný na prednášky  
| 60 miest na sedenie
- **Malá divadelná sála** na 2. poschodí s balkónom  
| 100 miest na sedenie

Kontakt:

Martin Dušička

[martin.dusicka@sfk.sk](mailto:martin.dusicka@sfk.sk) | +421 918 802 109

[www.domumeniakosice.sk](http://www.domumeniakosice.sk)



# INFORMÁCIE O VSTUPENKÁCH

## ONLINE PREDAJ A REZERVÁCIA VSTUPENIEK NA WWW.SFK.SK

### VSTUPENKOVÁ POKLADŇA ŠFK

Dom umenia – Moyzesova 66, Košice

Otváracie hodiny: Po, Ut, St, Št: 10:00 – 12:00 a 14:00 – 17:00  
Pi, So, Ne, sviatky: zatvorené

Večerná pokladňa je otvorená hodinu pred koncertom a predáva vstupenky na aktuálny koncert.

### REZERVÁCIA VSTUPENIEK

- online cez [www.sfk.sk](http://www.sfk.sk) (maximálne na 72 hodín)
  - e-mailom / telefonicky / osobne vo vstupenkovej pokladni ŠFK
- Rezervované vstupenky je nutné vyzdvihnúť do dátumu expirácie rezervácie, najneskôr však dva dni pred koncertom. Po tomto termíne sa rezervácia automaticky zruší.

### KONTAKTY – VSTUPENKOVÁ POKLADŇA

Tel.: +421 905 073 123

e-mail: [vstupenky@sfk.sk](mailto:vstupenky@sfk.sk)

### VSTUPNÉ NA KONCERTY 56. SEZÓNY

Koncerty A cyklu:	15   12   10 – zľava 30% – lóža 19
Koncerty B cyklu (okrem 19. 12. a 24. 4.):	14   11   8 – zľava 30% – lóža 18
Magdalena Kožená & Melody Makers:	39   30   25   20 – zľava 20%
Vianočné koncerty:	20   17   15 – zľava 30% – lóža 24
Novoročný koncert:	22   19   17 – zľava 30% – lóža 26
Filmová hudba:	24   21   19 – zľava 30% – lóža 28

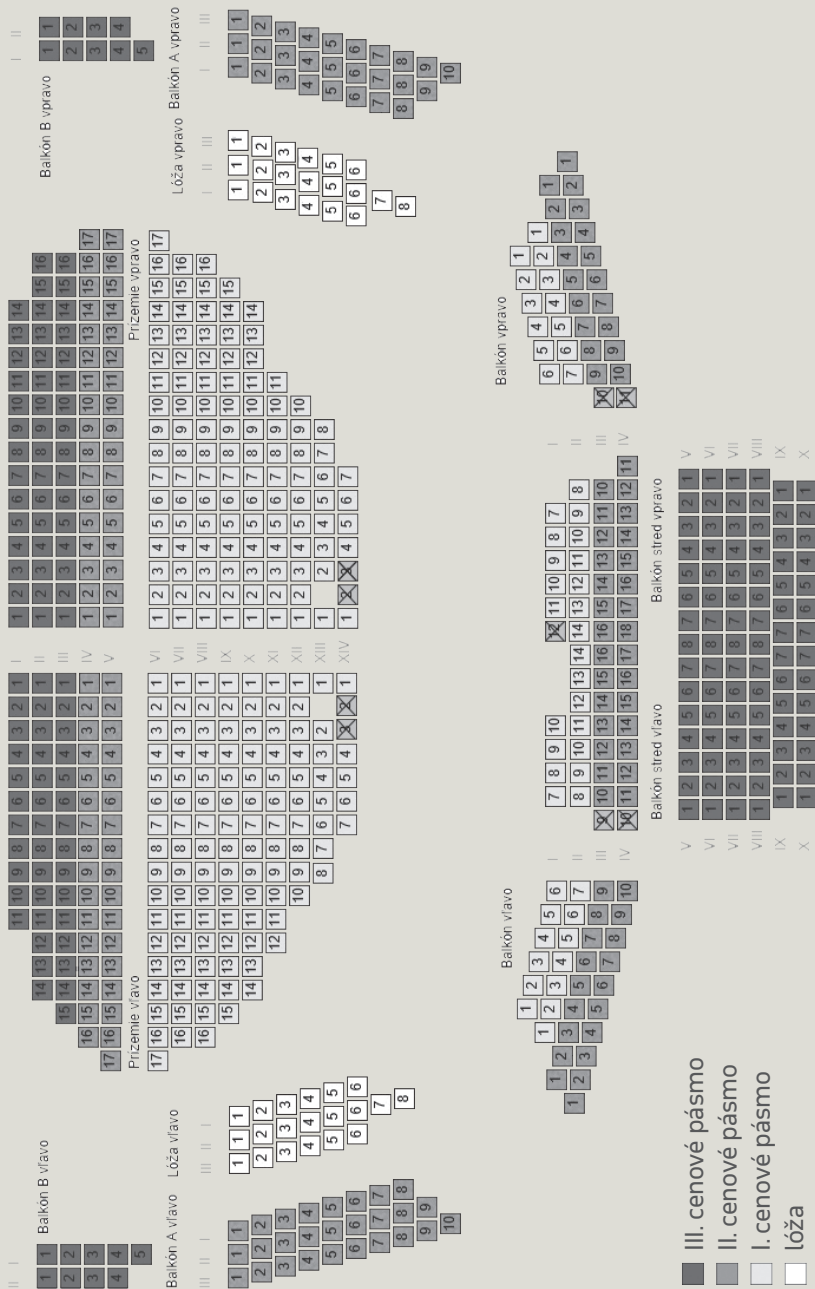
### ŠFK poskytuje zľavy študentom, seniorom, ŤZP, učiteľom a držiteľom EURO<26.

Držitelia zľavnených vstupeniek sú pri príchode na koncert povinní predložiť spolu so vstupenkou či abonentkou aj doklad potvrdzujúci nárok na využitie zľavy.

Postup pri predaji a rezervovaní vstupeniek a iné podmienky súvisiace s realizáciou a priebehom podujatí Štátnej filharmónie Košice upravujú **Všeobecné obchodné podmienky** vydané ŠFK: <https://www.sfk.sk/obchodne-podmienky>

# PLÁN KONCERTNEJ SÁLY DOMU UMENIA

## pódium



- III. cenové pásmo
- II. cenové pásmo
- I. cenové pásmo
- lóža



**Tvoríme  
hudobné  
zážitky**





Hráči ŠFK  
foto: Michaela Eliáš



MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Štátna filharmónia Košice je príspevkovou  
organizáciou Ministerstva kultúry Slovenskej  
republiky

## MEDIÁLNI PARTNERI

OPERA  
SLOVAKIA



OPERA+  
[www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz)

Klasika  
Plus.cz

RÁDIO KOŠICE

MOA  
kultúra

EPICA  
KošiceCityGuide

• t a s r •

INDEXMAG



**PROGRAMOVÝ BULLETIN**  
**56. KONCERTNEJ SEZÓNY 2024/2025**  
**ŠTÁTNEJ FILHARMÓNIE KOŠICE**

Dramaturgia: Lucia Potokárová  
Odborné texty: Peter Katina  
Rozhovory: Jana Tomalová  
Dizajn: Annamária Digoňová  
Editorky: Jana Šargová, Jana Tomalová  
Tlač: VIENALA, s. r. o.

Vydala Štátna filharmónia Košice v októbri 2024.  
Zmena účinkujúcich a programu vyhradená.  
**NEPREDAJNÉ**

